

PLAYBOY

www.playboy.gr

€3,90 ΤΕΥΧΟΣ 196 ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2012

ΑΡΧΗΓΟΣ-“ΚΟΜΜΑΤΟΣ”

ΤΖΟΥΛΙΑ ΣΤΗ ΒΟΥΛΗ!

Η ΜΟΝΗ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ
ΕΧΕΙ ΤΙΠΟΤΑ ΝΑ ΚΡΥΨΕΙ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Η ΠΙΟ ΓΛΥΚΙΑ
CARAMELA ΤΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΥ
ΤΣΑΛΙΚΗ

ΑΠΟΒΑΣΗ ΣΤΗ NORVEΓΙΑ

ΜΙΑ ΣΚΑΝΔΙΝΑΒΗ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ & ΜΟΝΤΕΛΟ
ΒΑΘΜΟΛΟΓΕΙ ΓΥΜΝΗ
ΤΟΥΣ ΗΓΕΤΕΣ ΜΑΣ

INTERNET DATING

ΠΩΣ ΝΑ ΚΟΙΜΑΣΑΙ
ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ ΜΕ
ΑΛΛΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

Η ΠΡΩΤΗ ΤΗΣ ΦΟΡΑ

ΚΙ ΑΝ ΣΟΥ ΚΑΤΣΕΙ;
ΜΑΘΕ ΤΩΡΑ ΤΙ ΕΧΕΙΣ
ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΕΙΣ

ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΟΤΑΝ

ΑΝ

- > ΕΡΧΟΤΑΝ Ο ΙΗΣΟΥΣ
- > ΞΑΝΑΠΑΙΡΝΑΜΕ ΤΟ ΤΙΜΗΜΕΝΟ
- > ΓΥΡΙΖΑΜΕ ΣΤΗ ΔΡΑΧΜΗ
- > Ο ΑΝΔΡΕΑΣ ΕΙΧΕ ΜΟΝΟ ΚΟΡΕΣ
- +21 ΑΚΟΜΗ ΣΕΝΑΡΙΑ
- ΝΟΣΗΡΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ

1 FAST
TRACK

ΕΠΙΔΟΞΟΙ ΠΡΟΤΑΘΛΗΤΕΣ
ΣΕ ΚΟΥΡΣΑ ΔΙΑΔΟΧΗΣ



THE BUNNIES ARE BACK

PLAYBOY CLUB LONDON
NOW OPEN

14 Old Park Lane,
London W1K 1ND
United Kingdom
T +44 (0)20 7491 8586
W www.playboyclublondon.com



TO DANCE ALBUM ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ!!!



2ΠΛΟ ALBUM ΜΕ 22 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ!
ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΤΙΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ:

Without You **feat. Usher** // Turn Me On **feat. Nicki Minaj**
Where Them Girls At **feat. Flo-Rida & Nicki Minaj**
Sweat **Snoop Dogg VS David Guetta**
Little Bad Girl **feat. Taio Cruz & Ludacris** // Titanium **Feat. Sia**



ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ

Music from **EMI**



DAVIDGUETTA.COM

Ο ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΥΡΙΟΥ

Ο λόκληρος αυτός ο μήνας είναι μεγάλη φάρσα. Τα γεγονότα που ζούμε και θα ζήσουμε μοιάζουν τόσο σκονοθετημένα, που ακόμη και οι αφελείς κοιτάζονται με απορία. Τι έγινε ξαφνικά και όλα πάνε καλά εκεί που κρεμόμασαν με το ένα χέρι από το χείλος του γκρεμού; Άνοιξαν οι ουρανοί, κατέβηκαν τα Χερουβείμ, μια θεία μελωδία έλουσε τ' αφτιά μας και η χώρα σώθηκε με ένα «κουρεματάκι», το ΠΑΣΟΚ ξαναγεννήθηκε από τις στάχτες του με νέο πρόεδρο διά χειρός 250 χιλιάδων ψηφοφόρων, οι παρελάσεις της 25ης Μαρτίου δεν αναβλήθηκαν λόγω γαστροεμβολικής και, Θεού θέλοντος, με την Ανάσταση του Σωτήρα πάμε και για εκλογές για να εκφραστεί ο λαός και να μπει επιτέλους ο τόπος σε τροχιά ανάπτυξης με μια κυβέρνηση που θα έχει επιτέλους την εντολή να το κάνει. Αλληλούια.

ΟΚ, για πόσο θα κοροϊδευόμαστε δεν ξέρω. Θα ήταν ίσως λιγότερο βασανιστικό αν παραδεχόμασταν ότι δεν έχουμε καμία τύχη, ότι η κατάληξή μας είναι σαφώς προδιαγεγραμμένη και οίγουρα όχι ευχάριστη και ως αρχίζαμε τη συζήτηση από εκεί. Για να το πω διαφορετικά, όποιος μασάει ακόμη το καρότο της ελπίδας που δεν τελειώνει ποτέ είναι κορυφαίο κορόιδο. Όποιος περιμένει ότι θα ξημερώσει μια μέρα που οι αξίες θα αποκατασταθούν, η αλήθεια θα λάμψει, η λογική θα πρυτανεύσει, ο πλούτος θα αναδιανεμηθεί, το κράτος θα επανιδρυθεί, ο καπιταλισμός θα επαναπροσδιοριστεί, η πολιτική θα καθαγιαστεί και οι δανειστές μας θα υποκύψουν στα φιλόανθρωπα αισθήματά τους, όλα όσα δηλαδή τώρα τελευταία πλασσούνται, προεκλογικής

περιόδου δοθείσης, μάλλον έχει συνηθίσει να τον στήνουν στα ραντεβού.

Αν υπάρχει ασανικήτερη επίνοση στην ανθρώπινη ιστορία από την ελπίδα την ίδια. Όποιος ζει μ' αυτή ζει περιμένοντας. Η κουφάλα δεν πεθαίνει ποτέ καταδικάζοντας τους πιστούς της στο κοινωνικό Καθάρτήριο: σε αιώνια στάση ανοχής του παρόντος και ταυτόχρονης προσμονής ενός καλύτερου αύριο, το οποίο φυσικά ποτέ δεν έρχεται. Το μόνο που έρχεται είναι κι άλλο καρότο για να ξεγελάσεις την πείνα σου. Κι αυτό γιατί οι ισχυροί μπορεί να είναι πολλά πράγματα, πληθιοί όμως δεν είναι. Ξέρουν πολύ καλά τη δύναμη αυτής της προσδοκίας και πώς μπορεί να λειτουργήσει ως κοινωνικός θερμοστάτης αποτρέποντας την υπερθέρμανση και κατά συνέπεια την έκρηξη. Φροντίζουν, λοιπόν, με επιμέλεια, κάθε φορά που η χύτρα πάει να σκάσει, να ανοίγουν ελάχιστα τη βαλβίδα εκτόνωσης με νέες υποσχέσεις διατηρώντας τα πράγματα σε ισορροπία: εμάς στο καζάνι και εκείνους με την κουτάλα στο χέρι.

Οποιοι κοιτάζει πίσω από την πλάτη του στο βάθος των αιώνων θα διαπιστώσει με ευκολία πως οι περισσότερες από τις μεγαλύτερες κατακτήσεις ξεκίνησαν τη στιγμή που κάποιος αποφάσισε να νυροβολήσει την ελπίδα κατακούτελα και να πάρει το μέλλον στα χέρια του αποδεικνύοντας και στους υπολοίπους πως το να κολυμπήσεις είναι προτιμότερος τρόπος για να σωθείς από το να γαντζώνεσαι σε μια σανίδα που δεν πάει πουθενά. Ο Καζαντζάκης το έγραψε και στον τάφο του: «Δεν ελπίζω τίποτα, δε φοβάμαι τίποτα, είμαι ελεύθερος». Γιατί,

αν ο φόβος και η ελπίδα δεν είναι οι αλυσιδές στα πόδια σου, τότε τι είναι;

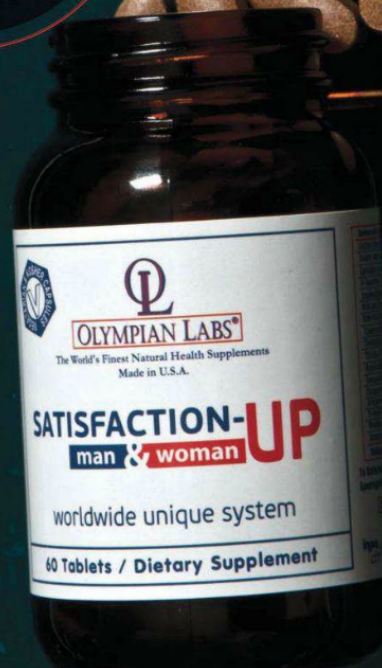
Ας το πάρουμε αλλιώς: Τι έχει να φοβάται κάποιος σήμερα και πολύ περισσότερο σε τι έχει να ελπίζει; Ενδεχομένως να κάναμε και μπιζνα με το παραπάνω ερώτημα διοργανώνοντας συνέδρια ανά τον κόσμο, ωστόσο θεωρώ ότι δε θα καταλήγαμε σε διαφορετικά συμπεράσματα από τα παρακάτω. Όσο πιο πολλά έχεις, τόσο περισσότερα φοβάσαι ότι θα χάσεις, ελπίζοντας ταυτόχρονα να βγάλεις πιο πολλά. Όσο λιγότερα έχεις, τόσο περισσότερο ελπίζεις ότι δε θα τα χάσεις και, φοβούμενος ότι θα τα χάσεις, προσπαθείς να κερδίσεις περισσότερα ελπίζοντας πως έτσι διασφαλίζεις τα κεκτημένα σου. Αν όλο αυτό το σκηνικό δε μοιάζει με κατάρη χειρότερη από αυτήν του Σίσυφου, τότε με τι μοιάζει;

Μη σε παραξενεύει, λοιπόν, το ελληνικό θαύμα που θα ζήσουμε όλο αυτόν το μήνα. Τα χαμόγελα της επιτυχίας, τα φιλικά χτυπήματα στην πλάτη, τα λόγια συμπόνιας και κατανόησης για όσα έχασες, το αίσθημα ανακούφισης που θα αρχίσει να φουσκώνει μέσα σου, την εντύπωση ότι όλα θα πάνε καλά. Αν το σενάριο της Μεγαλοδοξιάδας είναι λίγο πολύ γνωστό και το happy end της σίγουρο, μην είσαι κορόιδο. Δε θα συμβεί το ίδιο και με τα δικά μας πάθη. Και μακάρι να κάνω λάθος, αλλά αρχίζω να φοβάμαι ότι ούτε καν στη Μεγάλη Παρασκευή δεν έχουμε φτάσει. Έχω μάλιστα την αίσθηση ότι κάποιοι περιμένουν το σταυρό προτίμησης πριν μας ανεβάσουν στο σταυρό του μαρτυρίου...

ΚΩΣΤΑΣ Ν. ΤΣΙΤΣΑΣ

UNISEX

ΤΟ SATISFACTION-UP
ΣΥΓΧΡΟΝΙΖΕΙ ΤΟ
ΕΡΩΤΙΚΟ ΣΟΥ ΡΟΛΟΪ
ΜΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΗΣ,
ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΣΕΞ ΘΕΛΕΙ
ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΥΟ.



Το άγχος, η κόπωση και οι γρήγοροι ρυθμοί της ζωής έχουν αποσυντονίσει ερωτικά εσένα και τη σύντροφό σου; Αναπάτε το ιδανικό timing; Οι κάψουλες Satisfaction-Up είναι ένα 100% ασφαλές προϊόν, που απευθύνεται τόσο σε άντρες όσο και σε γυναίκες. Πρόκειται για μια μοναδική, απολύτως φυσική και αποτελεσματική φόρμουλα που έρχεται να βάλει τέλος στη μειωμένη ερωτική διάθεση, να ταυτίσει την επιθυμία των συντρόφων για σεξ και να δώσει νέο νόημα και περιεχόμενο στην ερωτική επαφή. Το Satisfaction-Up έχει πιστοποιηθεί και κατασκευάζεται σε ένα από τα πλέον σύγχρονα εργαστήρια φυσικών προϊόντων στον κόσμο. Είναι ένα από τα ολυμπιακά συμπληρώματα διατροφής Olympian Labs, που περιέχουν υψηλής ποιότητας συστατικά και είναι εργαστηριακά ελεγμένα ώστε να έχουν άριστα αποτελέσματα. Μελέτες για τα συστατικά του θα βρείτε στο Διαδικτυό, και συγκεκριμένα στην ιστοσελίδα της INIPA. Διατίθεται σε συσκευασία με 30 ή 60 ταμπλέτες, στο ράφι με έκπτωση στα συνδεδεμένα με την INIPA Α.Ε. φαρμακεία σε όλη τη χώρα. Τηλεφωνήστε στο 2310 951709 για να μάθετε το πλησιέστερο τέτοιο φαρμακείο της περιοχής σας. Επίσης, μπορείτε να βρείτε Satisfaction-Up σε οποιοδήποτε φαρμακείο μέσω φαρμακαποθηκών κατόπιν παραγγελίας στο φαρμακοποιό σας.

Αρ. ΕΟΦ: 43650
www.inipa.gr.com

Αποκλειστική διάθεση για την Ελλάδα και την Κύπρο: INIPA Α.Ε., Θεσσαλονίκη: 17ης Νοέμβρη 73, Β.Πα. Πυλαίας, τηλ.: 2310 951709-10. Αθήνα: Λεωφ. Κηφισίας 154, Μαρούσι, τηλ.: 210 8025014.

INBOX

ΣΩΣΤΗ!

Χαίρετε και πολλά συγχαρητήρια για την εκπληκτική φωτογράφιση της Ηρας Μελά. Μοναδική τοποθεσία, εκεί στην εξοχή, που σου εξάπτει τη φαντασία και τις φαντασιώσεις. Αλλά και η Ηρα φαίνεται αλάνι και περπατημένη. Το καταλαβαίνεις κι από τη συνέντευξη. Σωστή γυναίκα. Όχι σαν κάτι άλλες μυιγάγιχτες... elparas@...

ΤΑ ΓΑΛΑΝΙΑ ΤΗΣ ΗΡΑΣ

Διάβασα τη συνέντευξη της Ηρας Μελά. Καλά, μη σας κοροϊδίζω, λίγο τη διάβασα και περισσότερο τη κάξευα. Εξάλλου γι' αυτό δεν υπάρχει το Playboy, για να ανοίγει το μάτι μας; Θέλω να ξέρετε ότι είμαι αστυνόμενος, με καλό βαθμό και, επειδή η Ηρα δήλωσε πως έχει αδυναμία στο σώμα μας και τρελαίνεται για τη στολή, είμαι στη διάθεσή της αν ενδιαφέρεται. Undercover

Ο ΤΥΠΟΣ ΤΩΝ ΗΛΩΝ

Εξαιρετικό το αφιέρωμά σας στη σεξομανία. Πολλή σωστή οπτική, νηφάλια προσέγγιση και, κυρίως, μίλησε χωρίς ταμπού και στερεότυπα για ένα πρόβλημα που αντιμετωπίζουν πολλοί άντρες και πολλές γυναίκες σήμερα. Όλα αυτά τα λέω εκ πείρας, διότι ο σύντροφός μου πάσχει από σεξομανία, αλλά το παλεύουμε (κυρίως στους δρόμους) κι όλα θα πάνε καλά. Θερμά συγχαρητήρια και πάντα να έχετε τέτοιες λαμπρές ιδέες. Μάνια Κ., Παγκράτι

ΑΠΟΜΥΘΟΠΟΙΗΣΗ

Αγαπητό Playboy, πολύ καλό το αφιέρωμα στους νέους κανόνες του σεξ, αλλά μήπως κάνετε κάπου λάθος όταν λέτε ότι οι όμορφες γυναίκες εύκολα πέφτουν; Εντάξει, η αποφασιστικότητα μετράει, αλλά εδώ μιλάμε ότι είναι ψηλομύτες, ένα ποτό πας να



κεράσεις και σε αντιμετωπίζουν και να είναι ντιβες ή λες και τις έβρισες. Και εντάξει, αν είναι όμορφες, μπορείς να πεις ότι κάπως εξηγείται αυτό το στομνι υφάκι. Ωστόσο, την ίδια συμπεριφορά έχουν και ορισμένες που τις λες τουλάχιστον μέτριες. Αυτό έχω παρατηρήσει. Λευτέρης Π., Κέρκυρα

ΚΕΛΑΗΑΑΕΙ

Γεια σας! Πολλά συγχαρητήρια για τη συνέντευξη του Νίκου Οικονομόπουλου. Μπορεί να είμαι γυναίκα και σχετικά μικρή σε ηλικία, αλλά πήγα και αγόρασα το περιοδικό μόνο και μόνο για να διαβάσω τη συνέντευξη. Τι κρίμα ο Νίκος δε φωτογραφήθηκε το ίδιο αποκαλυπτικά με τις κοπέλες του τεύχους! Είναι θεός, κύκλος, πανέμορφος! Τον έχω δει από κοντά. Πολλά μπράβο! Θα ήθελα και μια συνέντευξη από τις Μελίσσες. Άννα Τ., Πειραιάς

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Ρε παιδιά, έχετε να ανακινώσετε κάτι για το διαγωνισμό Playmate της Χρονιάς; Ημερομηνίες, διαγωνισμούς για εισιτήρια και τρόποι για να δηλώσεις συμμετοχή; Ξέρω, είναι κάπως δύσκολο οι εποχές, αλλά ελπίζω να διατηρήσετε το επίπεδο του διαγωνισμού και της παραγωγής σε υψηλά επίπεδα, όπως κάνετε κάθε χρονιά. I.ran@...

PLAYBOY ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

ΕΚΔΟΤΗΣ ΘΕΟΧΑΡΗΣ Α. ΦΙΛΙΠΠΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΩΣΤΑΣ Ν. ΤΣΙΤΣΑΣ

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Γεωργία Μοσχοντώνη-Αγγελή (georgiamoschontoni@atticamedia.gr)
CREATIVE ART DIRECTOR Αποστόλης Κατούλας (katsoulas@atticamedia.gr)

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ Πάουλος Παπαδόπουλος (papa@atticamedia.gr)
ΣΥΝΤΑΞΗ Μαριέλλα Αντωνοπούλου, Πύργος Πλαμιενέας, Αντώνης Τζαβάρας, Δημήτρα Χρονοπούλου
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ Βάντα Νάσιουτς
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ/ΑΡΧΕΙΟ Εφη Παναγοπούλου

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ Γ. Γορανίτς, Δ. Δαντάς, Ν. Καλαμαρά, Κ. Κάσιος, Ν. Κίος, Π. Κωστίδης, Κ.Λ. Λιάκου, Δ. Μανής, Α. Μανιάτη, Σ. Μάργαρη, Ντ. Μελά, Φ. Μέρου, Η.Λ. Μπέζος, Ε. Νάτσι, Κ. Παπαγιάννου, Γ. Πανάος, Ν. Τζάνος
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ Δ. Δραμάντη, Μ. Goldberg, Α. Κιουλιάντης, Ν. Κόκκας, Δ. Μανιάτς, Β. Μανιάς, Ρ. Νανέσι, Β. Παλαμάκης, Γ. Πασιός, Κ.ρ. Σιτο, Θ. Χρυσόκοφης

ART DIRECTOR Γιάννης Β. Αγγελίδης (yannisaggelidis@atticamedia.gr)
ASSISTANT ART DIRECTOR Μαρία Τζαρή (maria@atticamedia.gr)
ΔΙΟΡΘΩΣΗ Μαρία Βασιλείου, Μαρία Μουστάκη
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ Studio MASKA

STYLING Γιάννης Χρυσόκοφους

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Αντζέλικα Καλαμυράκη (kalamiraki@atticamedia.gr)
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Χρίστina Γιαννοπούλου (christina.giannopoulou@atticamedia.gr)
ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Νάντα Κορυσσάκη (nandakorissaki@atticamedia.gr)

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΑΓΟΡΑ: ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ Αιμίλιος Ιτάλικος
ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Βίβη Ανδρίτσου, Δημήτρης Κωστής, Έλμα Παναγάκη, Μάνος Σαλούστρος
CREATIVE MEDIA DIRECTOR Λένα Αλεξοπούλου
CREATIVE MEDIA Ιωάννα Μέντη, Έλενα Δραμάντη

ΓΡΑΦΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Μακένζυ Κινγκ, 8, 546 22 Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 280124, 2310 280132, fax: 2310 280220
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Έλενα Νικίτκα
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Ρία Μούμκα

MARKETING DIRECTOR Δημήτρα Κρίβαρη
MEDIA MANAGER Έλμα Κορύμπη
MARKETING ASSISTANT Χάρη Δόση
ΕΡΕΥΝΑ & ΑΝΑΠΤΥΞΗ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Νάντα Αγγελή, Ροδούλα Γουδή

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ-ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Κώστας Νικολάουλος
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Χαράλαμπος Σηφάκης
ΠΑΡΑΓΩΓΗ Πύργος Σπανογιάννης
ΔΙΕΚΠΕΡΙΛΗΨΗ Βαγγέλης Τσιπέτης, Πύργος Τζωρτζής
ΔΙΑΧΡΙΣΜΟΙ Γενική Εκδοτική Τόπου Α.Ε., Top Color ΕΠΕ
ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΠΛΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΕΣΘΕΡΑΛΟΥ Καλλιόπη ΑΒΕΕ
ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ Σ. Γκουιντάρης & Υιοί Ο.Ε.
ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ Profit Pack Α.Ε.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΠΩΛΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ Πύργος Δραμονταντών, τηλ.: 210 6199080, fax: 210 6107525 (papa@atticamedia.gr)
ΕΛΕΓΧΟΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ Μιχάλης Κηληνός, Νίκος Φλώρος, Αναστάσιος Χουντάσης

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ Νίκος Πανόπουλος (nikospanopoulos@atticamedia.gr)
ΠΡΟΣΤΑΣΜΕΝΗ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ Ευγενία Παπαδοπούλου
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΕΚΠΕΡΙΛΗΨΗ Έλενα Κορυσσάκη
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ Σαβή Μιχαήλ
ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ Θόδωρος Παπαθανάσης, Υβόννη Σκοδόρη, Λία Σειμειάκη

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΑΝΟΜΩΝ & ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ Μαρίτσας Ηλιάδου (postmaster@atticamedia.gr)

SYSTEM ADMINISTRATOR Μάρκος Φαλιέρης
ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ Στέλιος Πούλιος, Μιχάλης Δοντίος, Δημήτρης Καλαϊτζής
SOFTWARE ENGINEERS Αλέξανδρος Δημάδης, Κωνσταντίνος Κορανέλλος
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΙΑΝΟΜΩΝ Έλενα Μουράτου, τηλ.: 210 6852226 (moulatou@atticamedia.gr)

WEB DEVELOPER Νίκος Μιχαήλ
WEB DESIGNER Αλέξανδρος Πακούμπ
CONTENT MANAGER Όλγα Κορτιά

ΔΙΕΚΠΕΡΙΛΗΨΗ: Chanchal Sodhi

PLAYBOY

ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΑΤΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α.Ε.
ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ. - ΔΙΕΥΘ. ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΘΕΟΧΑΡΗΣ Α. ΦΙΛΙΠΠΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΛΕΑΝΑ ΚΥΡΚΙΑΝ

EDITOR-IN-CHIEF
HUGH M. HEFNER

U.S. PLAYBOY
EDITORIAL DIRECTOR Jimmy Jellinek
ART DIRECTOR Rob Wilson
DEPUTY PHOTO DIRECTOR Patty Beaudet-Francis
CHIEF REVENUE OFFICER Matt Nordby

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING
PUBLISHING SERVICES MANAGER Mary Nastos
DIGITAL ASSET MANAGER Gabriela Cifuentes
EDITORIAL SERVICES COORDINATOR William Ansell

Capital.gr

Όπου και αν βρίσκεστε, μένετε συντονισμένοι με τις εξελίξεις στην οικονομία και τις αγορές

Κατεβάστε σήμερα, δωρεάν από το App Store, την εφαρμογή του Capital.gr για το iPhone και το iPad



Με την υποστήριξη της
topcreations
TOP DESIGN & DEVELOPMENT

Available on the
App Store

ΟΙΣ ΤΙΣ ΑΔΕΛΦΕΣ Διακρίσεις, Αγορές, Οικονομία | Επισκοπήσεις | DJ ΕΛΛΗΝΙΚΗ

19:44 'Ουσκέτ: Πρώτη να υπάρξει συμφωνία για την "ήρση" των €325 εκατ.
19:43 'Ουσκέτ: Χρεώματα να ολοκληρωθεί η κερσόλη εργασιών με την τράπεζα
19:42 'Ουσκέτ: Δεν έχουμε ακόμα λάβει τα ασφαλιστικά μέτρα της ΕΕ
19:38 'Ουσκέτ: Τηλεδιάσκεψη την Τετάρτη για την Ελλάδα
19:31 Έκκετος: Τηλεδιάσκεψη μετά για Ευρωομάδα για την Ελλάδα
19:20 12:30H: Άλλα για εκλογές στην Ελλάδα
19:19 Τετάρτη: Το μεταλλείο ΠΑΣΟΚ έχει πάρει διακοπή από τη...
19:08 Πρώτη της σποής αποσπασαν οι δικαστές της Αθήνας
19:02 Κατέληξε: "Το νέο Μεγαλότονο δεν ήταν μονόδρομο"

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ
Rehn: Είναι προς το συμφέρον όλων να αποφευχθεί μια έκτακτη ελληνική χρεοκοπία
Επίσης, τότε η ανάγκη να γίνει το αμερικανικό Ευρώ να είναι να προχωρήσει τόσο το νέο πακέτο στήριξης όσο και το PSI.
Πασιδοκίμους: Καθοριστικές οι επόμενες εβδομάδες, ημέρες, ώρες
Πρώτο θέμα κέρχεται οι ρεζέρβες: Κανένας φορολογικός οφειλόμενος να μην αποπληρώσει τις οφειλές του με την πάροδο του χρόνου.
Μεταρρυθμίζοντας και οι...
αποκαταστασιακές
Αθήνα: προλογούν ΕΥΔΑΠ, ΔΕΗ, ΟΣΕ και "κόλινγκ" μισθός για να διασυνδεθούν τα παλινδρομήματα.
Προβλεπόμενα κινούμενα
οι ανώτεροι μισθοί

ΣΥΝΔΕΣΗ

ΟΔΗΓΙΕΣ | ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Κηφισός 40, Μαρούσι, 151 25 Αθήνα, playboy@atticamedia.gr, τηλ.: 210 6199083, fax: 210 6199038, fax διαφημιστικού: 210 6107890

Όροι «PLAYBOY», «PLAYMATE», «PLAYMATE OF THE MONTH», «PLAYMATE OF THE YEAR» όπως και το λογότυπο και το «FEMININ DESIGN» είναι ονόματα κατατεθέντα και η σφραγισμένη τους αναπαραγωγή χωρίς την άδεια της Playboy Enterprises International, Inc. ©1995 AT&T PUBLICATIONS S.A. © 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3

PLAYBOY

04 / 12

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



11 χρόνια
πρωτοπορίας



και συνεχίζουμε

www.e-pcmag.gr



Facebook
facebook.com/pcmagazine.greek



Twitter
twitter.com/pcmagazine



iPhone app
tinyurl.com/6topon9

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

SINGLES

GIRLS 12
Η Tove Lill λέει τα απαραίτητα
φορώντας λιγότερα από τα
απαραίτητα.

TREND 18
Η Ολβία Μουν συνοδεύεται
από εγχειρίδιο χρήσης χάρη
στο skitch.

DATA 19
Όταν μιλούν οι αριθμοί.

CHECK UP 20
Ιατρικές καινοτομίες που θα
περάσουν από το κρεβάτι σου.

SEX TIPS 22
Θέλει αρετή και τόλμη η
Ελευθερία... Πατρικάρια.

DECODE 23
Εσύ σε ποια νεύρωση
θα ρίξεις άκυρο σήμερα;

SEX SECRETS 24
Συμβουλές από τους πιο
διάσημους.

REAL SEX 26
Η πρώτη φορά πονάει;

AGONIES 30
Sex problem? Call Ντέλυ.

FITNESS 32
Πάρε μαθήματα από
πεννιτάρηδες.

HEALTH 34
Κατάρριψε τους μύθους
της υγιεινής ζωής.

ΔΙΑΤΡΟΦΗ 35
Υπολόγισε το πόσο παχύνουν
χωρίς να το κατα-
λάβεις.

FIRST AID 37
Θες να ανανεωθείς; Έγκυρες
συμβουλές από τους ειδικούς.

FORUM

ΠΕΣ ΤΟ ΣΤΗΝ ΠΕΤΡΟΥΛΑ 40
Απορίες για όλα, εκτός από
τον καιρό.

SEX TALK 41
Ο Στίβεν Χόκινγκ είναι «μπρο-
στά» και στην ερωτική του
ζωή!

THINKPUNK
Η Αθίνα μυρίζει ζωή.

SPORTS
Ο «ξανθοπουλισμός» του αθλητικού Τύπου.

TALK SHOW
Για πολλά γέλια.

STYLE

LE GRAND BLEU
Μόνο μπλε, όπως η θάλασσα.

DETAILS
Το σκληρό ασάβι σε δείχνει cool.

GROOMING
Τι να κάνεις ώστε η επίσκεψη στον οδοντίατρο
να είναι όπως αυτή στη θεία σου: τυπική.

FRAGRANCE
Νέα αρώματα από γνωστούς οίκους.

ΘΕΜΑΤΑ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
Ο Πάργος Τσαλίκης εντός και εκτός πίστας είναι ίδιος:
Ε-ΚΡΗ-ΚΤΙ-ΚΟΣ!

PLAYMATE
Η Zhanna Rasskazova είναι έτοιμη να βγει γυμνή στην Κόκκινη
Πλατεία αρκεί εσύ να κάνεις την επανάσταση. Μπορείς;

ΤΙ ΘΑ ΠΙΝΟΤΑΝ ΑΝ...
Πιθανά σενάρια για κάθε απίθανη εικασία.

ΤΖΟΝΓΙΑ ΔΑΞΑΝΔΡΑΤΟΥ
Πριν ξεγυμνώσει το πολιτικό σύστημα, τη γδύνουμε εμείς.

INTERNET DATING
Μύθοι, απάτες, εμπειρίες. Οδηγός επιβίωσης για να βρεις
«νύφη από τα ξένα».



42 **SEA BREEZE** 98
Άνοιξε πανιά για νέα στυλιστικά
ταξίδια.

43 **PLAYLIST**
45 **PHOTOEROTICA** 104
Ο πιο αισθησιακός διαγωνισμός
φωτογραφίας έγινε στην
Πολωνία.

46 **ART** 110
Η πιο καλλιγραφική καλλιτεχνική
εμμονή λέγεται «Κέιτ Μος».

52 **TV ICON** 111
Επικίνδυνη επή-Ρια: η Ελληνίδα
που τρέλανε το ιταλικό *Dancing*.

54 **CINEMA** 112
Τα μεγαλύτερα «φτυάρια»
βρίσκονται στο Χόλιγουντ.

55 **MUSIC** 114
Ο «Big Boss» τα έχει πάρει
άσχημα και βγάζει δισκάρα.

56 **CLUBBING** 115
Στην ντισκοτέκ, την παλιά
ντισκοτέκ... Για να θυμούνται
οι παλιοί και να μαθαίνουν
οι νέοι.

62 **TASTE** 116
Τα πιο ιστορικά εστιατόρια
της Αθήνας.

68 **DRINK** 117
Μάθε τα αγαπημένα κοκτέιλ
των πιο όμορφων και διάσημων
γυναικών. Όχι ότι θα σ' τα ζητή-
σουν ποτέ...

74 **DRIVE** 118
Όσα πρέπει να ξέρεις για το
φετινό πρωτάθλημα της F1.

92 **AUTO** 122
Τα πιο sexy αυτοκίνητα
πόλης.

ΜΟΤΟ 123
Το νέο εξπρές των Βαλκανίων
κυκλοφορεί σε δύο ρόδες και
είναι ένα και μοναδικό.

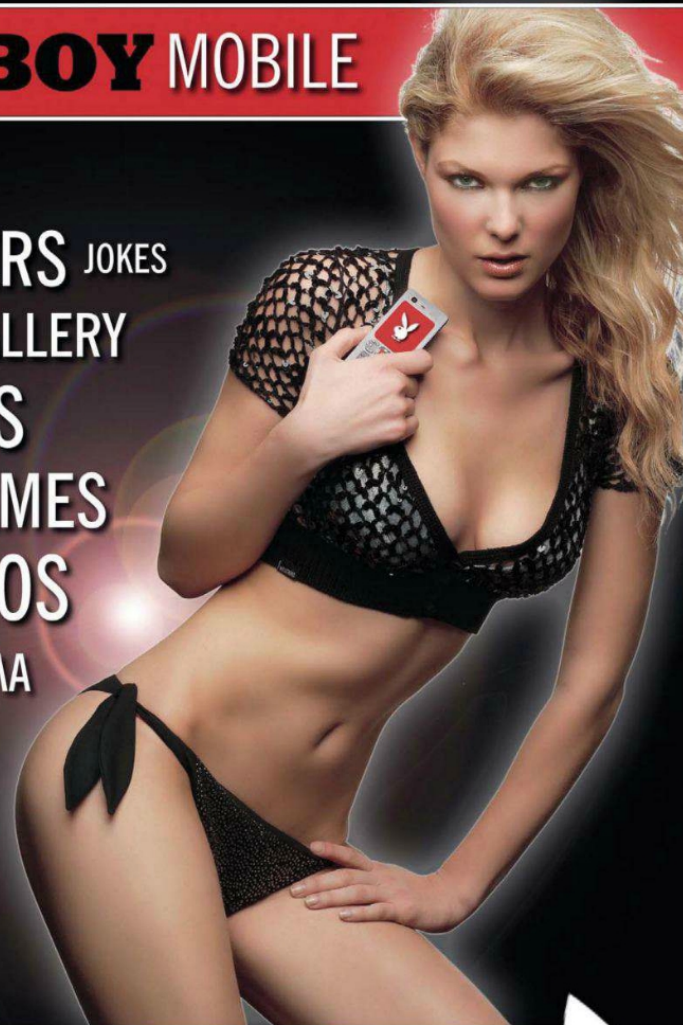
HI-TECH 124
Ε-ε-ερχεται! Το νέο iPad!

PLAYSMART 126
Το «έξυπνο» shopping.

COMING SOON 130
Θα 'ναι σαν να μπαίνει η άνοιξη...

PLAYBOY MOBILE

WALLPAPERS JOKES
PHOTO GALLERY
PLAYMATES
SEXY GIRLS GAMES
HOT VIDEOS
ΡΩΤΑ ΤΗΝ ΠΕΤΡΟΥΛΑ
CELEBRITIES



Μπες στο ολοκαίνουριο WAP SITE του **PLAYBOY**
μέσα από το ΚΙΝΗΤΟ σου.

* Το Wap Site του Playboy περιλαμβάνεται στην ενόπτια «Erotic» των Wap Portals όλων των εταιρειών κινητής τηλεφωνίας

Singles



ΔΙΑΚΡΑΤΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

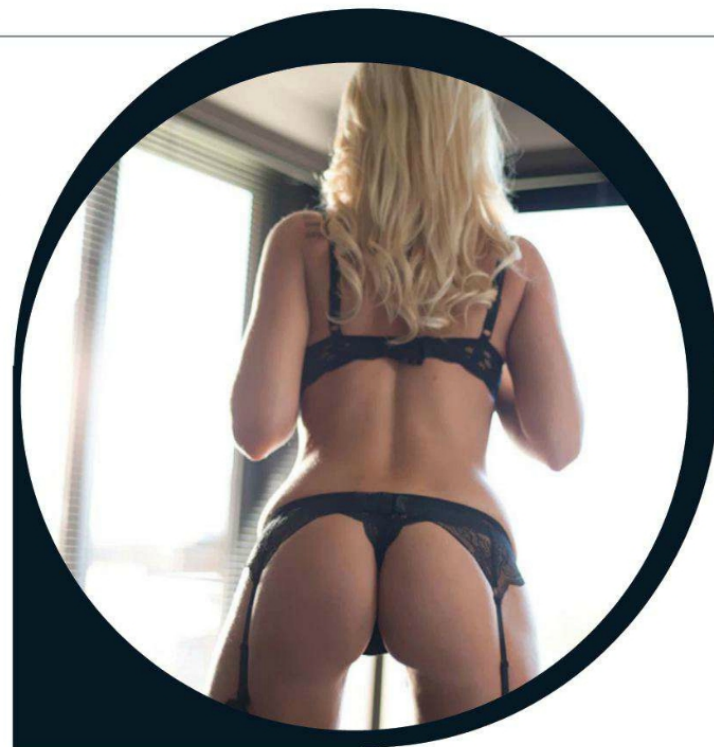
GIRLS

Η TOVE LILL, ΜΟΝΤΕΛΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΑΠΟ ΤΗ ΝΟΡΒΗΓΙΑ, ΑΠΕΥΘΥΝΕΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ *PLAYBOY* ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΗΣ ΓΥΜΝΟ ΔΙΑΓΓΕΛΜΑ.
ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΠΟΛΥΜΕΝΕΑ, PHOTOS: ROLF-ORJAN HOGSET



Πρώτα έρχονται οι λεπτομέρειες: το τατουάζ στον αριστερό της ώμο (έχει «χτυπήσει» τη φράση: «Έλα μαζί μου εκεί που γεννιούνται τα όνειρα και ο χρόνος σταματάει») ή το μικρό κουμπί που απλώς τρέμει στην κουμπότρυπα του στενού στράπλες φορέματος, αλλά εσύ θαρρείς ότι δονείται εγκάρσια λες και προκαλείται ισχυρός μετασεισμός από τα στήθη της ή, τέλος, αυτό το πετάρισμα που κάνει με τα μάτια όταν σε κοιτάζει, ξέρεις, την ώρα που τη ρωτάς κάτι ή όταν σκέφτεται την απάντησή της. Είλικρινά δύσκολα το αντέχεις. Πάντως, δεν είναι πιο δύσκολο από το να προσφέρεις σωστά το όνομά της. Το β. Λιλ ή κάπως έτσι. Το ακούει, γελάει, σε κοιτάζει. Πιστέψέ με, δύσκολα το αντέχεις. «Εκείς δει αυτή τη φωτογραφία που είμαι σε μια μπανιέρα γεμάτη γάλα: Το σκαίνομαι το γάλα. Έκανα μπάνιο για ώρες μέχρι να φύγει η μυρωδιά. Μπορεί να βγήκαν πολύ ωραίες, αλλά δεν πρόκειται να ξαναδώ γάλα στη ζωή μου».

Μετά έρχεται αυτή η αίσθηση του «καθήκοντος»: Έχεις συναντήσει μια εντυπωσιακή γυναίκα που κάνει ακόμα και τα κουτάλια του καφέ να λυγίζουν από... πες το αισθησιασμό, πες το sex attitude, πες το όπως θες (μεταξύ μας, ξέρεις τι είναι αυτό, απλώς δε γράφεται), αλλά θα πρέπει να είσαι τύπος και υπογραμμός. Αυτό, όμως, δεν το αντέχει εκείνη. Προφανώς έχει βαρεθεί τις κοινοτόπες συνεντεύξεις και οδηγεί τη συζήτηση εκεί που επιθυμεί. Στο πεντάλεπτο μιλάμε για την επίσημή της στο Mansion του Hugh Hefner. «Φιλοξενήθηκε εκεί για ένα ολόκληρο καλοκαίρι. Πέρασαμε υπέροχα, αλλά αν έπρεπε να ξεχωρίσω μια στιγμή, θα ήταν αυτή: Πινόταν ένα από αυτά τα τεράστια νάρτι στην έπαυλη και ήμουν μαζί με δύο άλλες κοπέλες, με τις οποίες κάναμε αρκετή παρέα. Τριγυρνούσαμε και μερικά αγόρια μάς ρώτησαν αν μπορούσαμε να φιληθούμε μπροστά τους. Πα να τους "πειράξουμε", αρχίσαμε να φιλιόμαστε, αλλά



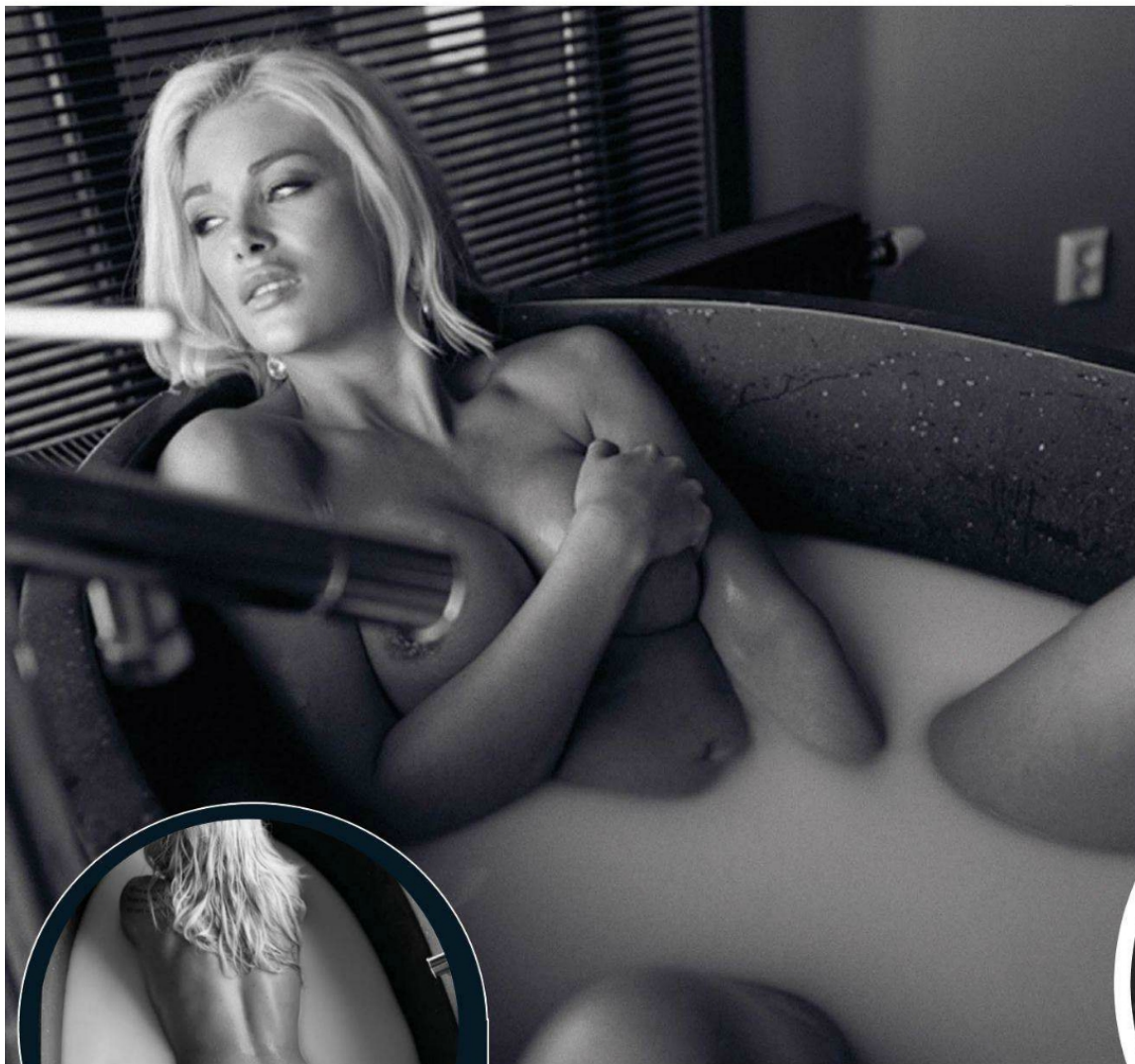
«ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΑ ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΩ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΕ SEXY ΕΣΩΡΟΥΧΑ ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΣ ΚΟΚΚΙΝΟ ΚΡΑΣΙ»

το ένα φιλί έφερε το άλλο και κάπως παρασυρρήκαμε. Αποφασίσαμε να συνεχίσουμε στο Grotto. Εγώ και οι άλλες δύο playmates. Μην περιμένεις, όμως, να σου πω περισσότερα. "Ό,τι συμβαίνει στο Grotto μένει εκεί". Παρ' όλ' αυτά, η Τονε, αν το επιθυμούσε, θα είχε πολλές ευκαιρίες ακόμα να βρεθεί στο Grotto. Ο Hefner της πρότεινε να γίνει το κορίτσι του, εκείνη όμως αρνήθηκε. «Οι φήμες διαδίδονται, λοιπόν! Ο Hugh είναι φίλος μου, τον αγαπάω, αλλά η οικογένειά μου βρίσκεται στη Νορβηγία και δεν ήθελα να τους εγκαταλείψω». Δυστυχώς για μας, όταν λέει «οικογένεια», δεν εννοεί μόνο τους γονείς της. Έχει

δύο μικρά κοριτσάκια και είναι αρραβωνιασμένη.

Γεννήθηκε και μεγάλωσε σε μια μικρή πόλη της νότιας Νορβηγίας, όπου για τρεις μήνες κάθε χρόνο έχουν νύχτα. Ακούγεται αρκετά ενδιαφέρον, ειδικά από τη στιγμή που μαθαίνεις ότι εκείνες τις «μέρες» η Τονε μένει μέσα: «Μου αρέσει να ανάβω το τζάκι, να απολαμβάνω μερικά ποτήρια καλό κρασί και να φοράω σέξι εσώρουχα. Όπως βλέπεις, όλο και κάτι θα βρω για να περάσω η ώρα». Στο ίδιο σπίτι θα σου δείξει με περηφάνια τους πινάκες του παππού της και θα κρύψει επιμελώς την ακα- ➤





**«ΕΙΝΑΙ ΑΠΙΘΑΝΟ ΝΑ ΞΑΝΑΚΑΝΩ ΜΠΑΝΙΟ
ΜΕ ΓΑΛΑ, ΑΛΛΑ, ΑΝ ΜΕ ΠΕΙΣΕΙΣ, ΣΟΥ
ΥΠΟΣΧΟΜΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΤΟ ΜΕΤΑΝΙΩΣΕΙΣ»**

ΨΗΦΟΣ
ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ



ΓΑΠ

«Η προσωπικότητά του θα ανεβάζει το γενικό σύνολο, αλλά κρίνοντας μόνο από την εμφάνιση, χμ...». Βαθμός: 3



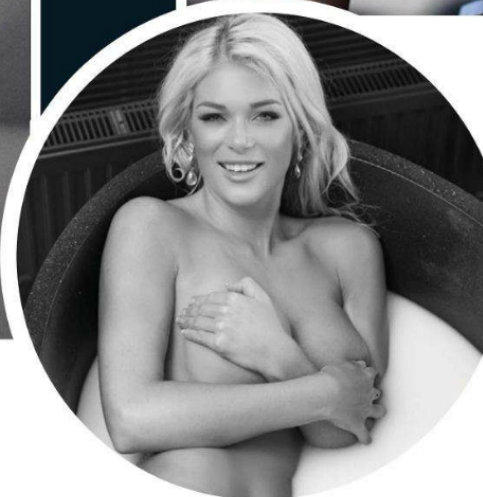
ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΑΜΑΡΑΣ

«Μου φαίνεται κάπως βαρετός. Δε βρίσκω κάτι ξεχωριστό πάνω του». Βαθμός: 4



ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ

«Hello Mr. Tsipras © !!!!!!!». Βαθμός: Άριστα 10



τασασία. «Ωραία όλα αυτά, αλλά, αν ποτέ βρισκόμουν στο διαμέρισμά σου, τι θα με άφηνες να ανακαλύψω μόνος μου;». Σκέφτεται λίγο, κάνει πάλι αυτό το κολπάκι με τα μάτια και αποφασίζει: «Το μικρό μυστικό κουτί με τα "παιχνίδια" μου. Μου αρέσει πολύ να πειραματίζομαι και να "παίζω"». «Να υποθέσω πως έχεις πολλά, λοιπόν». «Δεν τα έχω μετρήσει, αλλά είναι αρκετά για να μη βαριέμαι εύκολα».

Στην πραγματικότητα, όμως, το πιο πιθανό είναι να την πετύχεις εκτός σπιτιού. Είναι υπερδραστήρια: φωτογραφήσεις, ταξίδια, διαφημιστικά, τα παιδιά, οι σπουδές στο πανεπιστήμιο (είναι τελειοφοίτη φοιτή-

τρια στο Τμήμα πολιτικών επιστημών) και η ενσκόληση με την πολιτική. Είναι εγγεγραμμένο μέλος στο Κόμμα της Προόδου, το δεύτερο μεγαλύτερο στη Νορβηγία, και εν ενεργεία επιτροπή της νεολαίας του κόμματος.

Τα ΜΜΕ αντιμετώπιζαν αρχικά με καχυποψία την ενσκόλησή μου με την πολιτική, αλλά πλέον έχω αποδείξει ότι είμαι πολύ συγκροτημένη και δουλεύω με μεθοδικότητα. Δίνω την ψυχή μου σε ό,τι κάνω, είτε μιλάμε για το μόντελινγκ είτε για τα κοινά» σχολιάζει. Η αλήθεια είναι πως θα μπορούσα πολύ εύκολα να τη φανταστώ να αναλαμβάνει επάξια, δεδομένων των προσόντων της, το υπουργείο Αισθησιασμού. Γελάει. «Ναι, εννοείται πως, αν είχαμε έναν τέτοιο τομέα στο κόμμα, θα ήθελα να τον αναλάβω. Θα το προτείνω στην επόμενη σύσκεψη του συμβουλίου νεολαίας. Πέρα από τα αστέρια, όμως, αν μου δινόταν η ευκαιρία, θα ήθελα να προσφέρω στον τομέα της εξωτερικής πολιτικής και των διεθνών σχέσεων». Να μια καλή ιδέα: «Φωτογραφίσου με ένα μικρίνι στα χρώματα της ελληνικής σημαίας προκειμένου να μας συμπαθήσουν λίγο οι συμπατριώτες σου». «Ναι, αν το θέλετε, μπορώ να το κάνω» συμφωνεί παραδίδοντας ένα μικρό μάθημα για τον τρόπο με τον οποίο πρέπει να σκεπάζεται η εξωτερική πολιτική. Ειδικά αν της το ζητούσε ο Ανδρέας Λοβέρδος, θα το έκανε χωρίς δεύτερη σκέψη. Της δείχνω μερικές φωτογραφίες Ελλήνων πολιτικών και τον ξεχωρίζει αμέσως. «Είναι πολύ όμορφος. Παίρνει εύκολα 9». Δεν ήταν όμως ο μοναδικός που της κέντρισε την προσοχή. «Αυτός εδώ είναι ακόμα πιο όμορφος, θεός! Μπορώ να τον γνωρίσω;». Ο Αλέξης Τσίπρας μόλις βρήκε ένα νέο πολιτικό σύμμαχο. Αλήθεια. «Ναι, αλλά να μην κλείσουμε με πολιτική». «Και τι να σου πω, δηλαδή; Ότι οι φίλοι μου με φωνάζουν "κυρία αδέξια";». Μια χαρά είναι αυτό. Κάπως αδέξια για κλείσιμο, αλλά μια χαρά.

Γυναίκες με οδοντικές χρήσεις; Βολικότατο. Όμορφες γυναίκες με οδοντικές χρήσεις; Υπερβολικά βολικό για να είναι αληθινό. Όμορφες, γυμνές και πρόθυμες γυναίκες με οδοντικές χρήσεις; Υπερβολικά βολικό και απολύτως αληθινό. Τόσο ώστε να έχει και επίσημη ονομασία. Λέγεται «skitching» και είναι το μοναδικό trend στο Ίντερνετ που έχει κάποιο νόημα. Και το χρωστάμε στην Ολίβια Μουν, η οποία είχε την έμπνευση να αυτοφωτογραφηθεί και να στείλει στον καλό της τις pics, αφού προηγουμένως είχε σημειώσει πάνω τους τι ήθελε, πώς το ήθελε και πού το ήθελε. Αυτό που ακολουθεί είναι η ανάλυση μιας τάσης που έχει τη δυναμική να γεφυρώσει το προαίτιο επικοινωνιακό χάσμα των δύο φύλων.



Το συγκεκριμένο skitching είναι εργάσιμο του περιόχου. Τα αυθεντικά, της Ολίβια, δεν μπορούν να αναδημοσιευτούν γιατί είναι προϊόντα υποκλοπής.

PHOTO: STEVE SHAW

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ

Η Ολίβια Μουν. Η επίσημη ιδιότητά της είναι ηθοποιός, αλλά τα πράγματα στα οποία έχει παίξει είναι τόσο ασήμαντα, που ούτε τα έχει δει ούτε πρόκειται να τα δει κανείς. Εκμεταλλευόμενη τα προφανή της προσόντα, η Ολίβια έγινε και μοντέλο, ενώ στη συνέχεια, εκμεταλλευόμενη τη σύγχρονη τεχνολογία, έγινε ένα από τα πρώτα παγκόσμια web celebrities, κατά βάση επειδή ποστάρει στο Twitter προσωπικές της φωτογραφίες. Στην αρχή ημίγυμνες, μετά φορώντας τις στολές σεξί ηρώων και τελικά ολόγυμνες. Σήμερα

θεωρείται «Geek Queen» («σπασκωλόμανα»). Τα παιδιά που έχουν κόλλημα με τους υπολογιστές και τα γκατζετάκια τη λατρεύουν και αυτή δεν τα απογοητεύει ποτέ.

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΒΗΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ

Πριν από μερικές εβδομάδες η Ολίβια έπεσε θύμα hacking, οπότε είχαμε την ευκαιρία να δούμε και μερικές φωτογραφίες της που δεν προορίζονταν για μας, αλλά μόνο για το αγόρι της (σ.σ. τον Kris

Πάιν, επίσης ηθοποιό). Σε κάποιες απ' αυτές η Ολίβια δίνει τη λύση σε όλα μας τα προβλήματα, αναλυτικά κιόλας, με σημειώσεις και με βελάκια, για να μην υπάρχουν παρεξηγήσεις. Για παράδειγμα, στη φωτογραφία όπου φοράει κατάσαρκα ένα κοντό κομπινεζόν με φερμουάρ ένα βελάκι προσδιορίζει την ακριβή θέση του φερμουάρ και η σχετική οδηγία υποδεικνύει στον Kris ότι είναι διαθέσιμο για κατέβασμα. Αντίστοιχα

βελάκια και αντίστοιχες οδοντικές υπάρχουν και στις υπόλοιπες φωτογραφίες, στις οποίες τόσο το φερμουάρ όσο και το κομπινεζόν έχουν πλέον κατέβει.

ΤΟ ΕΡΓΑΣΙΟ

Το skitch, ένα μάλλον απλοϊκό application για screenshot editing και προσθήκη κειμένου πάνω σε εικόνες. Αν' αυτό πήρε το όνομά της και η όλη διαδικασία.

ΤΟ ΜΠΑΣΕΙΜΟ

Το skitching προήλθε της Ολίβια και της αναστασίας της. Είναι η επίσημη ορολογία της βλακώδους συνήθειας του να καβωλάς ένα σκέιτμπορντ (ή πατινίνα), να κρατείσαι από ένα αυτοκίνητο και να το αφήνεις να σε πηγαίνει βόλτα με προορισμό τα πολλάλάι κατάγματα.

ΟΙ ΘΕΩΡΙΕΣ ΣΥΝΘΥΣΙΑΣ

Η πρώτη ήταν η κλασική για όλες αυτές τις περιπτώσεις, ότι δηλαδή στις φωτογραφίες δεν ήταν η ίδια η Ολίβια, αλλά κάποια σκωπός. Η δεύτερη είναι πιο πασαρόρικη και πιο πειστική, ότι δηλαδή η διαδρομή των συγκεκριμένων φωτογραφιών ήταν διαφημιστικό κόλπο στο πλαίσιο μια προβοκατόρικης καμπάνιας με σκοπό την άνοδο της δημοφιλίας του skitch.

ΤΑ

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

α) Οι hackers είναι φίλοι μας. β) Οι προβοκατόρες διαφημιστές, αν υπάρχουν, μπορούν εύκολα να γίνουν φίλοι μας. γ) Η Ολίβια Μουν πρέπει να γίνει φίλη με τις φίλες μας. δ) Η Ολίβια Μουν είναι μια Κυρία. Κι εμείς πρέπει να κάνουμε ό,τι μπορούμε για να διαδάσουμε το λόγο της.

ΑΡΙΘΜΟΛΑΓΝΕΙΑ

DATA

ΧΡΗΜΑ: ΖΕΣΤΟ, ΠΛΑΣΤΙΚΟ, ΜΠΟΛΙΚΟ. ΟΧΙ ΔΙΚΟ ΜΑΣ. ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΑΝΗ ΜΕΡΙΣ

1.226

δισεκατομμυριούχοι υπάρχουν αυτή τη στιγμή στον πλανήτη. Οι 128 απ' αυτούς απέκτησαν το πρώτο τους δισεκατομμύριο μέσα στο 2011.

Στα 52,42 δισ. ευρώ ανέρχεται η περιουσία του πλουσιότερου ανθρώπου στον κόσμο. Πρόκειται για το Μεξικανό μεγασιτάνα των τηλεπικοινωνιών Κάρλος Σλίμ Χελού.

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΑΤΜ ΤΟΠΟΘΕΤΗΘΗΚΕ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ BARCLAYS ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ ΤΟ 1967. ΕΦΕΥΡΕΤΗΣ ΤΟΥ ΉΤΑΝ Ο ΤΖΟΝ ΣΕΦΕΡΝΤ-ΜΠΑΡΟΝ.

ΚΩΛΟΦΑΡΔΙΑ

Κοσμήματα αξίας 1.500.000 ευρώ ανακάλυψε ο Βρετανός σεφ Τζέιμι Όλιβερ στο υπόγειο του κτιρίου που αγόρασε στο Μάντσεστερ, όπου ετοιμάζεται να ανοίξει το καινούριο του εστιατόριο. Εκτός από το χρυσό, βρήκε και κάποια αυθεντικά master tapes των Joy Division και των New Order.

10.000.000

ΔΟΛΑΡΙΑ ΕΙΣΕΠΡΑΞΑΝ ΟΙ ΑΝΑΒΑΤΕΣ ΠΟΥ ΝΙΚΗΣΑΝ ΣΤΙΣ ΦΕΤΙΝΕΣ ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΕΣ ΤΟΥ ΝΤΟΥΜΠΑΪ.

Το πορτρέτο της βασίλισσας **Ελισάβετ Β'** έχει κατά καιρούς τυπωθεί σε χαρτονομίσματα 33 διαφορετικών χωρών. Εμφανίστηκε για πρώτη φορά στο καναδικό εικοσαδόλαρο το 1935, όταν εκείνη ήταν 9 ετών.

100.000.000.000.000.000.000 pengo

ήταν η ονομαστική αξία του μεγαλύτερου χαρτονομίσματος όλων των εποχών. Εκδόθηκε στην Ουγγαρία το καλοκαίρι του 1946.

ΦΟΡΟΛΟΓΙΑΚΗ BOMBA

ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΕΠΙΘΕΣΗΣ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΗΠΑ ΜΕ ΠΥΡΗΝΙΚΑ ΟΠΛΑ, ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΕΚΤΑΚΤΟΥ ΑΝΑΓΚΗΣ ΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΠΡΟΒΛΕΠΕΙ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΕΦΟΡΙΩΝ ΣΕ ΧΩΡΑΣ ΜΕΣΑ ΣΕ ΛΙΓΟΤΕΡΕΣ ΑΠΟ 30 ΗΜΕΡΕΣ.

599.176.500

ΠΕΝΤΑΚΟΣΑΕΥΡΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΖΩΝΗ. Η ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΤΟΥΣ ΑΞΙΑ ΑΝΕΡΧΕΤΑΙ ΣΤΑ 299.588.263.000 ΕΥΡΩ.

Το χαρτονόμισμα των **100 δολαρίων** έχει κατά μέσο όρο **7 χρόνια ζωής**. Μετά ξεθωριάζει.

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΧΑΡΤΟΝΟΜΙΣΜΑΤΑ ΤΥΠΩΘΗΚΑΝ ΣΤΗΝ ΚΙΝΑ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΔΥΝΑΣΤΕΙΑΣ ΤΩΝ ΤΑΝΓΚ (618-907 Μ.Χ.).

ΠΕΣ ΤΟ ΜΕ ΔΙΚΑ ΣΟΥ ΛΟΓΙΑ

TREND

ΤΟ ΞΕΚΙΝΗΣΕ Η ΟΛΙΒΙΑ ΜΟΥΝ ΚΑΙ ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ TRENT ΣΤΑ SOCIAL MEDIA: ΤΟ ΣΩΜΑ ΜΕ ΤΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ. ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΤΖΑΝΟ

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥ ΣΕΞ

CHECK
UP

ΜΠΟΡΕΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΡΕΟΥΣ ΝΑ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΘΟΛΟ, ΑΥΤΟ ΟΜΩΣ ΠΟΥ ΑΦΟΡΑ ΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΖΕΙ ΝΑ ΞΕΚΑΘΑΡΙΖΕΙ. ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ

Για να οραματιστείς το μέλλον, καμιά φορά χρειάζεται να ρίξεις μια ματιά στο παρελθόν. Το 2011 μπορεί να πέρασε οριστικά, μας άφησε όμως μια σειρά από ανακαλύψεις που θα διαφοροποιήσουν το σεξ και τα συνεπακόλουθά του στο άμεσο μέλλον.

ΜΕΤΑΜΟΣΧΕΥΣΗ ΜΗΤΡΑΣ

Η Ντέρια Σερί έγινε η πρώτη γυναίκα στον κόσμο στην οποία μεταμοσχεύτηκε η μήτρα μιας νεκρής δότριας. Οι προηγούμενες απόπειρες μεταμόσχευσης από ζώσα δότρια είχαν αποτύχει επειδή οι χειρουργοί αδυνατούσαν να μαζέψουν ικανή ποσότητα του ιστού που περιβάλλει το όργανο. Οι γιατροί πρόβλεψαν στο εγχείρημα μόλις δημοσιεύτηκε μια μελέτη που αποδείκνυε πως σε μια μεταμοσχευμένη μήτρα μπορούσαν να αναπτυχθούν υγιείς απόγονοι αν η μητέρα βρισκόταν σε ανοσοκατασταλτική θεραπεία.

ΣΤΕΙΡΩΣΗ ΧΩΡΙΣ ΝΥΣΤΕΡΙ

Ο Σουτζόι Γκούχα ξόδεψε 30 ολόκληρα χρόνια για να αναπτύξει τη RISUG, μια πρακτική βασε-κτομής (αντρική στείρωση) που απαιτεί μόνο μία σύριγγα και ένα ατοξικό πολυμερές. Δυστυχώς, η πρότασή του δεν έγινε δεκτή από την επιστημονική κοινότητα επειδή καμιά φαρμακευτική βιομηχανία δε θέλησε να επενδύσει εκατομμύρια σε μια μέθοδο όπου η ουσία που χρησιμοποιείται κοστίζει λιγότερο από τη σύριγγα που απαιτείται! Μετά από χρόνια δοκιμών η μέθοδος φαίνεται να υποδεικνύεται στην Ινδία, μια χώρα που αναμένεται να ξεπεράσει την Κίνα ως το πολυπληθέστερο κράτος. Επίσης, το 2011 μια αμερικανική ερευνητική ομάδα προγράμμιζε να ξεκινήσει βασικές τοξικολογικές έρευνες για τη RISUG και το ίδρυμα Gates εκταμίευσε 100.000 δολάρια ώστε να ελεγχθεί αν η μέθοδος λειτουργεί αντίστοιχα και στις σάλπιγγες των γυναικών.

ΣΤΥΤΙΚΗ ΕΥΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Η εταιρεία Reflexion ανακοίνωσε ότι πρόκειται να προχωρήσει στην κυκλοφορία του πρώτου εγκκριμένου από την FDA (Διεύθυνση Τροφίμων και Φαρμάκων των ΗΠΑ) «δονητή» για άντρες. Ο Viberect είναι το πρώτο «φυσικό» εναλλακτικό των φαρμά-



PHOTOS: JUSTIN MARGON

κων που θεραπεύουν τη στυτική δυσλειτουργία και το πρώτο που υπόκειται εκπαγμάτιση ακόμη και σε όσους πάσχουν από τραυματισμούς του νωτιαίου μυελού. Ο Viberect απαιτεί συνταγή γιατρού και κοστίζει 300 δολάρια. Αν αναλογιστεί κανείς ότι το ποσό αυτό δίνεται εφάπαξ και ότι δεν υπάρχουν παρενέργειες, αντιλαμβάνεται πόσο ανταγωνιστικό θα είναι το προϊόν ως προς τα φαρμακευτικά σκευάσματα.

ΤΕΣΤ ΦΥΛΟΥ

Τα τεστ που αποκαλύπτουν το φύλο του εμβρύου γίνονται ολοένα και πιο εύκολα. Είναι σημαντικά για όσους διερευνούν τις ασθένειες που συνδέονται με το φύλο, όμως πολλά ζευγάρια τα χρησιμοποιούν για επλεκτικές εκτροές. Η επιλογή του φύλου έχει πυροδοτήσει ατέλειωτους καβγάδες ανάμεσα στην επιστημονική κοινότητα. Στο άμεσο μέλλον οι επιστήμονες θα έχουν τη δυνατότητα να ξεχωρίζουν τα σπερματοζώαρια και τα ωάρια που θα αποδίδουν το «επιθυμητό» φύλο. Το εγγενές ελάττωμα της επιλογής του φύλου είναι το ότι δημιουργεί την αυταπάτη στους γονείς να θεωρούν πως κάποιο φύλο είναι καλύτερο για τους απογόνους τους σε ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο κόσμο.

ΠΑΙΚΤΕΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ

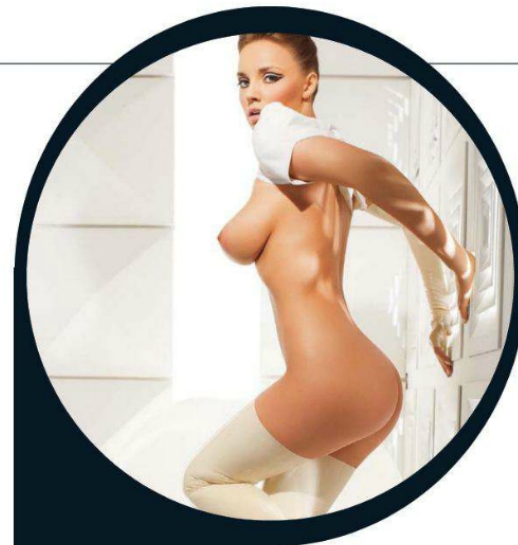
Οι απαιτήσεις εδώ και πολύ καιρό θεωρούν ότι τα video games «καίνε» τα μυαλά των εφήβων. Όμως καινοτόμοι στοχαστές ανακάλυψαν τρόπους για να εκμεταλλευτούν τις δεξιότητες των παικτών. Οι ερευνητές που ασχολούνται με το πρότζεκτ για κομπιούτερ Foldit είχαν την έμπνευση να προκαλέσουν μια ευγενή άμιλλα ανάμεσα σε παίκτες video games, ώστε να δημιουργήσουν την τρισδιάστατη απότυπωση ενός κρίσιμου ενζύμου του AIDS, το οποίο ξέφευγε από τους επιστήμονες για σχεδόν μια δεκαετία. Οι παίκτες έλυσαν το παζλ σε μόλις τρεις εβδομάδες! Αυτή η απότυπωση θα βοηθήσει τους επιστήμονες να προαγάγουν τις έρευνες πάνω στις δομικές δυνάμεις και αδυναμίες του ενζύμου.

SEX ROBOTS

Σε μια χώρα που έχει θεσπίσει τα επιτεύγματα της ηλεκτρονικής δεν κρίνεται να μας εκπλήσσει το ότι οι Ιάπωνες άντρες καταφεύγουν στην τεχνολογία για να εξασφαλίσουν γυναικεία συντροφιά. Το 2010 η τάση των Γαπωνέζων να «βγαίνουν» με τις ηλεκτρονικές φιλένες τους που κουβαλούσαν στο κινητό τους ήταν τόσο διαδεδομένη, που ένα ιαπωνικό θέρετρο άρχισε να τους δέχεται μαζί με τις εικονικές ερωμένες τους! Το 2011 παρουσιάστηκαν στην Ιαπωνία τουλάχιστον τρεις ρομποτικές εφευρέσεις που φέρνουν το όραμα της ρεαλιστικής «ρομπογόμενας» πιο κοντά στην υλοποίηση. Ένας ερευνητής δημιούργησε ένα ρομπότ που εξομοιώνει το φιλό και την αγκαλιά, ενώ μια άλλη ομάδα ανέπτυξε ένα ανδρικό πρόσωπο που μιλάει και μιμείται τις εκφράσεις του προσώπου τόσο άψογα όσο οι φηγούρες του Avatar.

ΣΕΞ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ

Παρ' ότι η NASA δεν έχει επιτρέψει επισήμως τη διεξαγωγή πειραμάτων σχετικών με το σεξ στο διάστημα, κάποιοι προσγειωμένοι επιστήμονες της αναλύουν τη σκοπιμότητα της εγκυμοσύνης και της γέννησης έξω από τη γήινη προστατευτική ατμόσφαιρα. Οι πιονιέροι του διαστήματος θα αντιμετωπίσουν μια ποικιλία προβλημάτων προτού επιτύχουν τη σύλληψη. Η κοσμική ακτινοβολία θα βομβαρδίζει τα γεννητικά τους όργανα, θα επηρεάζει τη γονιμότητα και θα πολλαπλασιάζει τις πιθανότητες αποβολών.



ΣΠΕΡΜΑ ΤΟΥ ΣΩΛΗΝΑ

Πάρε σχεδόν έναν αιώνα, όμως εντέλει οι επιστήμονες κατάφεραν να αναπτύξουν εξωσωματικά σπέρμα θηλαστικών! Οι ερευνητές πήραν τμήματα ιστών από όρχεις ποικιλιών και τα τοποθέτησαν σε διάφορες καλλιέργειες με την ελπίδα πως τα κύτταρα θα διαιρεθούν σε σπερματικά κύτταρα. Κλειδί για την επιτυχία υπήρξε η καλλιέργεια των ιστών σε έναν ορό που χρησιμοποιείται για την ανάπτυξη εμβρυϊκών βλαστικών κυττάρων. Το «σπέρμα» που προέκυψε διοχετεύτηκε σε κυτταρικά ωάρια και παρήγαγε υγιείς απογόνους. Οι ερευνητές ευελπιστούν πως αυτή η ανακάλυψη θα βοηθήσει τους άγονους άντρες.

ΔΙΕΓΕΡΤΙΚΑ ΠΡΟΦΥΛΑΚΤΙΚΑ

Πολλοί άντρες δε χρησιμοποιούν προφυλακτικό ή τα αφαιρούν κατά τη διάρκεια του σεξ θεωρώντας πως η μείωση της ευαισθησίας δημιουργεί προβλήματα στη σύσταση τους. Από την άλλη, η χαμηλή ροή αίματος μειώνει τη σύσταση και πολλαπλασιάζει τις πιθανότητες να γλιστρήσει το προφυλακτικό. Για να αντιπαραβούν αυτά τα προβλήματα, οι κατασκευαστές δοκίμασαν να τοποθετήσουν στο εσωτερικό των προφυλακτικών ένα τζελ που αυξάνει την κυκλοφορία του αίματος. Οι άντρες που τα δοκίμασαν ανέφεραν ότι είχαν δυνατότερη και μεγαλύτερη σε διάρκεια σύσταση. Αν και η εφεύρεση αυτή αποσκοπεί στην αύξηση των πωλήσεων προφυλακτικών, θα αποδειχτεί πολύτιμη και για την πρόληψη ανεπιθύμητης εγκυμοσύνης καθώς και για τη μείωση της εξάπλωσης του AIDS.

Η ΩΡΑ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

«Ο άντρας οφείλει να είναι εκλεκτικός, ειδικά όταν κινείται σε κάποιο συγκεκριμένο περιβάλλον που τον βλέπουν».

«Αυτό που με τρελαίνει σε έναν άντρα είναι να ξέρει να με παίζει με τα μάτια. Γενικά, το βλέμμα είναι πολύ σημαντικό. Κι όταν θα μου μιλάει κάποιος, αν με κοιτάει στα μάτια, μου δείχνει ότι είναι αποφασιστικός, ειλικρινής και διεκδικητικός. Επίσης, με τρελαίνουν τα δουλεμένα χέρια».

«Θεωρώ πολύ αντιρρεκτικό να έρθει και να μου μιλήσει κάποιος. Να μου πει ότι θα ήθελε να με ξαναδεί και να μου ζητήσει το τηλέφωνό μου. Αυτός είναι ο ρόλος του άντρα».

«Θα ήθελα να με πάρει έπειτα από δύο μέρες και να μου ζητήσει να με δει. Μέχρι τότε όμως να μην επικοινωνήσει καθόλου μαζί μου. Έτσι, μου δείχνει ότι με σκεφτόταν αυτό το διάστημα και ότι του αρέσει πραγματικά».

«Σε έναν άντρα μου αρέσει η ευγένεια αλλά και η ειλικρίνεια. Δε θέλω να συμφωνεί συνέχεια σε ό,τι λέω για να είναι ευγενικός. Ακόμα και στο πρώτο ραντεβού του το εκτιμούσα αν με διόρθωνε σε κάτι που θα έκανα λάθος ή αν μου έλεγε ότι διαφωνεί μαζί μου σε κάτι. Με ευγενικό τρόπο, φυσικά».

«Όταν ένας άντρας βγαίνει με μια γυναίκα, ειδικά τις πρώτες φορές, είναι τραγικό να είναι όλη την ώρα στα τηλέφωνα και στα μηνύματα».

«Δεν είναι και τόσο δύσκολο να καταλάβει αν μια γυναίκα ενδιαφέρεται για εκείνον ή όχι. Άρα, ξέρει αν πρέπει να επιμένει και να την κυνηγήσει ή αν γίνεται κουραστικός».

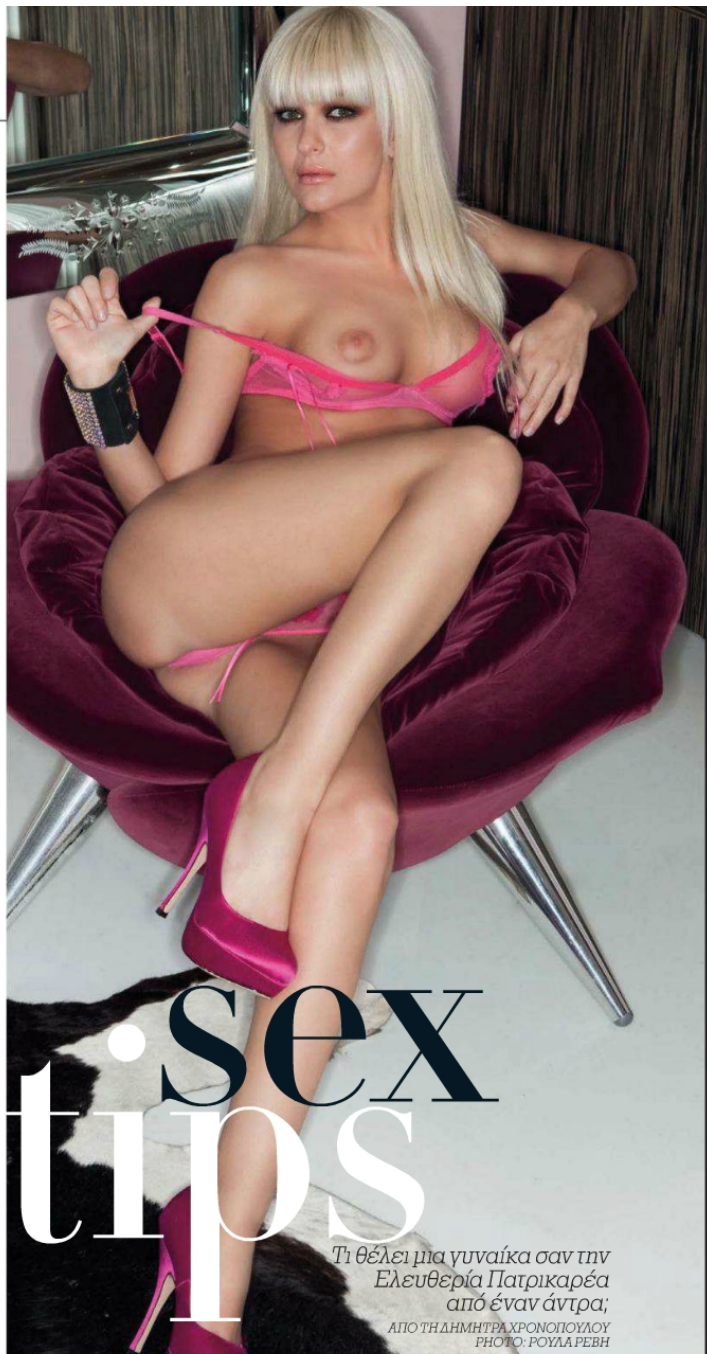
«Οι περισσότερες γυναίκες πιστεύω ότι εκτιμούν τον άντρα που δε δείχνει "πεινασμένος", εκείνον που θα βγουν μαζί του ακόμα και πέντε φορές και δε θα κάνει καμία κίνηση για σεξ. Καλά, το χειρότερο είναι να σου πει να πας στο σπίτι του στο πρώτο ραντεβού».

«Δεν υπάρχει λόγος βιασύνης. Νομίζω ότι ακόμη και για τον άντρα είναι πιο συναρπαστικό να κάνει σεξ με μια κοπέλα με την οποία το διάστημα της γνωριμίας και του φλερτ έχει διαρκέσει περισσότερο».

«Πάντως, από την πρώτη φορά που θα κάνουμε σεξ δε θα τον παρεξηγήσω αν είναι πρόστυκος. Την ευγένεια θέλεις να τη βλέπεις αλλού, όχι στο κρεβάτι».

«Το μεγαλύτερο λάθος που κάνουν οι άντρες στο κρεβάτι είναι το ότι βιάζονται να τελειώσουν ενώ η γυναίκα δεν έχει καλά καλά ξεκινήσει. Άλλο απαράδεκτο είναι να βαριέται ο άλλος να κάνει σεξ και να αφήνει τη γυναίκα να τα κάνει όλα».

«Συνήθως οι περισσότερες κοπέλες φοράμε πολύ ωραία και σέξι εσώρουκα για το σύντροφό μας. Δεν είναι κρίμα εκείνος να βλέπει να τα βγάλει χωρίς να τα κοιτάξει και να χάνει αυτό το οπτικό ερέθισμα».



sex tips

Τι θέλει μια γυναίκα σαν την
Ελευθερία Πατρικαρέα
από έναν άντρα;

ΑΠΟ ΤΗ ΔΗΜΗΤΡΑ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ
PHOTO: ΠΟΥΛΑ ΡΕΒΗ

ΕΧΕΙΣ ΘΕΜΑ ΜΕ: Τα λεφτά που βγάζει.
Η ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑ: «Έχει φάει κόμπα γιατί επαγγελματικά και οικονομικά είμαι σε καλύτερη κατάσταση από εκείνον. Κάθε φορά που χρειάζεται να τσιντάρω για να τον διευκολύνω τα παίρνει στο κρανίο και απορρακύνεται. Πολλές φορές μιλάει απότομα και μου φαίνεται ότι ο λόγος είναι αυτός. Αντί να πει κι ένα "ευχαριστώ", το γαϊδούρι!».
Η ΑΥΣΗ: Σιγαράτα να δείχνεις κομπλεξικός, γιατί το μόνο που θα κερδίσεις είναι να τη χάσεις, όχι επειδή είσαι loser, αλλά επειδή συμπεριφέρεσαι σαν τέτοιος. Σύμφωνοι, οι παραδοσιακοί κοινωνικοί κανόνες επιβάλλουν ο άντρας να είναι ο κουβαλητής, ωστόσο μετά από τόσα χρόνια χειραφέτησης κάποια πράγματα έχουν αλλάξει, σωστά; Σιγαράτα να λειτούργεις εγωιστικά και δείξε περήφανος για την πρόδοό της. Στην τελική, αν αισθάνεσαι μειονεκτικά, αντί να μεμψιμοιρείς (ή να τεμπελιάζεις...), άλλαξέ το!

ΕΧΕΙΣ ΘΕΜΑ ΜΕ:
Το μόριό σου.

Η ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑ:
«Νομίζω ότι την έχει μικρή. Κάθε φορά που αναφέρω σε έναν πρόσωπο που με χάνει ευκαιρία να τον αποκαλεί "μικροτσούτσουνο". Τι κι αν όταν κάνουμε σεξ του επαναλαμβάνω κάθε λίγο και λιγάκι ότι είναι ο πιο προσιμένος εραστής που είχα ποτέ, έστω κι αν δεν είναι αλήθεια. Να δεις που κάποια στιγμή θα αρχίσει να σκέφτεται τι μεγέθυναν πέους».

Η ΑΥΣΗ: Πρώτα απ' όλα, οι έρευνες έχουν γίνει εξαιρετικά βαρετές επαναλαμβάνοντας ότι το μέγεθος δεν έχει τη σημασία που έχει επιβάλει η φύση του ανά τους αιώνες. Μια από τις τελευταίες της έγκριτης επιστημονικής BJU International συμπεραίνει ότι οι γυναίκες ενδιαφέρονται πολύ περισσότερο για το πόσο large είναι ένας άντρας στο χαρακτήρα του παρά αν μέσο στα πόδια του. Κοινώς, τι να κάνεις το μεγάλο πουλί αν είσαι μεγάλο αρ***. Και, φυσικά, σιγαράτα να μειώνεις τους ορμονικούς σου για να ανέβεις εσύ. Αν όπως νιώθεις «λίγος», καλό θα ήταν να τελειοποιήσεις τις επιδόσεις σου στα προκαταρκτικά. Έχεις κι άλλα όργανα που μπορούν να τη φέρουν σε οργασμό. Η τεχνική –και εδώ είναι το Α και το Ω.

ΕΧΕΙΣ ΘΕΜΑ ΜΕ:
Τον περιγύρο της.

Η ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑ:
«Κάθε φορά που του ζητάω να συναντηθούμε με την πόρτα μου αρχίζει να κλάζει όλους τους φίλους των φιλενάδων μου. Με χιλιά ζήρια έρχεται μαζί μου, γιατί, όπως λέει, ξερνάει στην ιδέα να περάσει το βράδυ του στο ίδιο τραπέζι με όλους αυτούς τους βλάκες, που σε αντίθεση με αυτόν, υποστηρίζουν ότι έχουν λύσει όλα τους τα προβλήματα. Μάλλον είναι ανασφαλής και πάσκει από σύνδρομο κατωτερότητας».

Η ΑΥΣΗ: Έχεις σκεφτεί ποτέ ότι η ζωή δεν είναι 400δρι στο στίβο; Ο στόχος δεν είναι να ανταγωνίζεσαι τους πάντες για να βγεις πρώτος –δεν υπάρχει κοινό τέρμα για όλους. Θα ήταν καλύτερο να κάνεις focus στα πράγματα που κάνουν εσένα ευτυχισμένο και να δουλέψεις γι' αυτά όλη για να δείξεις στους άλλους. Δεν έχεις να αποδείξεις τίποτα σε κανέναν, πήγαινε μαζί της, νιώσε άνετα και φρόντισε να περάσετε και οι δύο καλά.



ΕΧΕΙΣ ΘΕΜΑ ΜΕ:
Τα σοματικά υγρά.

Η ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑ:
«Είλικρινά, δεν ξέρω τι σκαίνονται περισσότερο, το σπέρμα του ή τη κολληκή υγρή μου. Πρέπει να τον δεις πώς τριβεί με το σφουγγάρι μετά το σεξ ή πώς σκουίζει με τη χαρτοπετσέτα τα σάλια μου από το μάγουλό του. Για να μην πω για το ζορισμό του να μου κάνει στοματικό. Στις στιγμές της μεγάλης υπέρβασης, που τελικά υποχρεώνεται να "κατέβει", ξινίζει τα μούτρα του λες και καταπίνει χυμό λεμόνι. Όταν όμως "κατεβαίνω" εγώ, δεν τον βλέπω να ζορίζεται, αν και τώρα που το σκέφτομαι, αποφεύγει να ολοκληρώνει στο στόματό μου. Είναι εκνευριστικά σιχασιάρσι».

Η ΑΥΣΗ: Το 60% των ανδρών αντιλαμβάνεται ότι το σεξ είναι μια αμφίδρομη διαδικασία, δούναί και λαβείν. Κοινώς, ό,τι δίνεις παίρνεις. Εσύ ανήκεις στο άλλο 40%. Πδά απέναντι, προλαβαίνεις...

ΕΧΕΙΣ ΘΕΜΑ ΜΕ:
Την εξωτερική σου εμφάνιση.

Η ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑ:
«Τον παρατηρώ όταν κοιτάζεται στον καθρέφτη και φτάνει τα μαλλιά του, τα οποία, παρεμπιπτόντως, έχουν αρχίσει να αραιώνουν. Το ενδεχόμενο της φαλάκρας του προκαλεί τεράστιο φόβο, γι' αυτό κάθε φορά που πέφτει μια τρίχα θρηνεί. Κι από ύψος, 1,73 μ. με το ζόρι. Κάθε φορά που εγώ, το 1,65, βάζω τακούνι τον κοιτάω απ' υπηλύν, γι' αυτό και προχωράμε σαν τον Τορ Κρουζ με τη Νικόλ Κίντμαν –αυτός πιο πίσω, εγώ πιο μπροστά. Μια φορά τον είχα περ για πλάκα "Χόμιντ" και μου έλεγε το τηλέφωνο. Έτσι εφηγείται και το φώτισε με τα ρούχα, το γυμναστήριο και αυτή η μόνιμη ανάγκη για επιβεβαίωση. Μπορεί να μην το παραδέχεται, αλλά κατά βάθος νιώθει άσχημος. Μην δεις ωραίο αρσενικό, αρχίζει το θάψιμο».

Η ΑΥΣΗ: Συμπεριφέρεται χειρότερα κι από την πιο ανασφαλής γκόμμεν. Ακόμα κι αυτή πολύ αμφιβάλλουμε αν θα ήθελε να σε έχει δίπλα της. Ο άντρας, όπως κι αν είναι, πρέπει να απονέμει οιονδήποτε αυτογνωσία, ώστε να είναι σε θέση να αυτοσυντάσσεται. Αγάπες σου που είναι και προσπάθεις να βελτιωθείς χωρίς να γίνεται εμμονικός.

Ν Ε Υ Ρ Ω Τ Ι Κ Ο Σ Ε Ρ Α Σ Τ Η Σ

DECODE

ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΕΧΟΥΝ ΤΗ ΚΟΜΠΛΕΞ ΤΟΥΣ. ΔΕΝ ΥΠΟΦΕΡΕΙ ΑΠΟ ΝΕΥΡΩΣΕΙΣ ΜΟΝΟ Ο ΓΟΥΝΤΙ ΑΛΕΝ. ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΠΡΟΘΥΜΗ ΝΑ ΤΙΣ ΕΝΤΟΠΙΣΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΤΙΣ ΕΡΜΗΝΕΥΣΕΙ. ΑΠΟ ΤΗ ΛΥΔΙΑ ΜΑΝΙΑΤΗ

«Μην καταιπνείς sex drugs για ψύλλον πηδήμα» – Νίκι Σιξ

Ο παλαβιάρης μπασίστας των Mötley Crüe, ο οποίος πρόσφατα έβγαλε ατμό με διαγραφόν 250.000 λογαριασμούς στο Facebook (ζήτησε από τους «φίλους» του να μοιραστούν στο προφίλ τους τη γυμνή φωτογραφία μιας υπέρβαρης πορνιστράς), παραδέχεται ότι έχει δοκιμάσει sex drugs: «Μην ακούς τι λένε, δεν είναι μόνο για κωλόγερους. Αυτά τα σκατοκάπια είναι απίθανα!». Ο Σιξ, ωστόσο, θέτει μια προϋπόθεση: να είσαι σίγουρος ότι το παίρνεις τη σωστή στιγμή και ότι το έχεις πραγματικά ανάγκη, γιατί ποτέ δεν ξέρεις τι μπορεί να πάει στραβά. Και εξηγείται: «Σε μια συναυλία γνώρισα ένα μοντέλο, μια απίστευτα όμορφη κοπέλα. Κάποια στιγμή μου είπε ότι το βρόδυ θα έρχόταν στο δωμάτιό μου δίχως να αράβουμε. Είπα "OK" και ζήτησα κατεύθυνση από ένα φίλο ένα από αυτά τα καπάκια, που ήξερα ότι έπαιρνε με τις κούφτες. Μισή ώρα πριν από το ραντεβού το καπάκι, αλλά η γκόμενα δεν εμφανίστηκε ποτέ. Δε φαντάζεστε πόσο πόνεσα εκείνο το βρόδυ! Και δεν εννοώ μόνο συναισθηματικά...».



ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

SEX SECRETS

ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΠΑΡΑΧΩΡΟΥΝ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΑΚΟΜΑ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΕΠΙΔΟΣΕΙΣ ΣΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ. ΕΤΣΙ, ΓΙΑ ΝΑ ΚΛΕΨΕΙΣ ΛΙΓΗ ΑΠΟ ΤΗ ΔΟΞΑ ΤΟΥΣ... ΑΠΟ ΤΗ ΛΥΔΙΑ ΜΑΝΙΑΤΗ



PHOTO: PLAYBOY.COM

«Μη διαστεις για δεσρυνεις» – Τζέιμι Φοξ

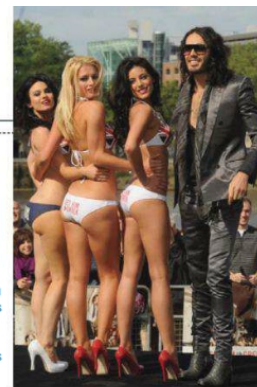
Η προέγγραφη του Αμερικανού ηθοποιού και αμετανόητου εργένη σε ό,τι αφορά το γάμο και τις δεσμεύσεις μόνο καλό μπορεί να κάνει σε όποιον την υποθέτουν. «Ξέρουν ότι αγοράζεις ένα καινούριο αυτοκίνητο. Στην αρχή είσαι ενθουσιασμένος με τη Mercedes 190, αλλά αργότερα, όταν βγαίνεις έξω μαζί της, συνειδητοποιείς ότι κυκλοφορείς Porsche, Bentley και άλλα μοντέλα, τα οποία θέλεις να αποκτήσεις, αλλά δεν μπορείς. Έτσι είναι ο γάμος, φίλε μου, πρέπει να είσαι σίγουρος για την "αγορά" σου». Τάδε έφη ο άτακτος Τζέιμι Φοξ. Κι αν ανεπιτησίαι τι εννοεί όταν λέει «σίγουρος», εξηγεί πως αυτό είναι κάτι που θα νιώσεις χωρίς να το προσπαθήσεις καν: «Απλά θα πεις ότι αυτή είναι η μία και μοναδική, σαν μια Corvette του '67». Μέχρι τότε όμως υπάρχει χρόνος για πολλά test drive...

«Πρόταση για όργιο: Μην είσαι σίγουρος ότι θα περάσεις καλά» – Ράσελ Μπραντ

Για να το λέει, κάτι θα ξέρει. Ο πρώην της Κέτι Πέρι φαίνεται πως μάλλον δεν πέρασε καλά την πρώτη φορά που του δόθηκε η ευκαιρία να συμμετάσχει σε ομαδικό όργιο. «Όπως όλοι οι ανίδεοι, έτσι κι εγώ φανταζόμουν κάτι πολύ υποβλητικό και διονυσιακό, π.χ. δωμάτια με βαριές βελούδινες κουρτίνες, γυμνά μοντέλα με

μάσκες, περίεργες μουσικές, πιστέλες με σταφύλια... Όταν ένας φίλος μου μου πρότεινε να πάμε σε ένα τέτοιο πάρτι, δεν το σκέφτηκα δεύτερη φορά γιατί πιθανότατα θα άλλαζα γνώμη. Είπα αμέσως "ναι". Όπως παραδέχεται όμως ο Μπραντ, η πραγματικότητα ήταν πολύ χαμηλότερη των προσδοκιών, αφού οι συμμετέχοντες ήταν

κάτι ιδρωμένοι τύποι και η ατμόσφαιρα μέσα στο παλιό σπίτι ήταν τουλάχιστον θλιβερή. «Το πηκτικό διάγραμμα είναι πως, όταν θες να κάνεις μια τρέλα σαν κι αυτήν, πρέπει να την κάνεις σωστά, δηλαδή να έχεις ρεαλιστικές προσδοκίες και να μην περιμένεις σε σκηνικά με εντελώς άγνωστους ανθρώπους. Δοκίμασε ιδανικά με δύο γυναί-



ΚΕΣ. ΔΕ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΑΛΛΟΙ. ΕΙΔΙΚΑ ΜΕΘΥΣΜΕΝΟΙ ΜΕΣΗΛΙΚΕΣ ΜΕ ΚΟΙΛΗΣΙ!».

«Θες γκόμενες έρχονται, τόσες φεύγουν. Προσπάθησε να μην την ψωνίζεις» – Κιντ Ροκ

Ο ελληνικής καταγωγής ροκ σταρ πιστεύει πως ένας άντρας δεν πρέπει ποτέ να επαναπαύεται στις δάφνες του. «Για μένα ο αριθμός των γυναικών αύξανε ανάλογα με τις πωλήσεις των

δίσκων μου. Στις 50.000 άρχισα να περνάω καλά, στις 60.000 ακόμα καλύτερα. Όταν ξεπεράσα τα 10 εκατομμύρια, τα κορίτσια έγιναν περισσότερα και, διάολο, πολύ πιο όμορφα! Με ήθε-

λαν όλες. Νόμιζα ότι ήμουν θεός» εξομολογείται ο ελικοκρινής Κιντ Ροκ. Ωστόσο, ό,τι ανεβαίνει κατεβαίνει: «Μεγαλώνοντας, οι groupies σταμάτησαν να λυσάνε. Όλα άρχισαν να παίρνουν

πιο ρεαλιστικές διαστάσεις. Οι γυναίκες πλέον μπορούσαν να μου αντισταθούν. Ναι, είναι ωραίο να είσαι στο επίκεντρο, ο προβολές όμως κάποτε σβήνει. Συμβιβαστείτε με την ιδέα».



«Αυτό που έχεις ανάμεσα στα πόδια σου δεν πεθαίνει ποτέ» – Τζακ Νίκολσον

Και δεν το λέει όποιος κι όποιος, αλλά ο ζωντανός θρύλος που ισχυρίζεται ότι έχει κοιμηθεί με πάνω από 2.000 γυναίκες. «Ας πούμε, λέει, απλά ότι η λίμπιντό μου θα

υπερβαίνει πάντα τις αντικειμενικές μου δυνατότητες». Ωστόσο, ο αειθαλής Νίκολσον παραδέχεται πως μετά το πέρας της πρώτης νύχτας οι μηχανές σταματούν

να δουλεύουν στο φουλ και πως αργά ή γρήγορα το σεξ παύει να αποτελεί πρώτη προτεραιότητα: «Όσο μεγαλώνεις, πρέπει να αποδέχεσαι ότι δεν μπορείς να πηδάς με

την ίδια ένταση. Προσωπικά δεν είμαι τόσο σεξουαλικά ενεργός όσο ήμουν. Δεν γίνεσαι πιο δύσκολος. Δεν μπορώ να κάνω τις μαλακίες που έκανα όταν ήμουν "μωρό».



«Οι πορνιστάρ δεν είναι πρότυπο» – Σία Λερμπέφ

Για τον πρωταγωνιστή των Transformers, η αυτοπεποίθηση είναι το κλειδί που πρέπει να έχει κάθε άντρας για να τα βγάλει πέρα με τις γυναίκες, αρκεί βέβαια να είναι ειλικρινής και να είναι ο εαυτός του. Ο 26χρο-

νος σταρ αποκλύπτει πως την πρώτη φορά που έκανε σεξ υποκρίθηκε στην παρενέργειά του ότι ήξερε πολύ καλά τι έκανε: «Προσπαθούσα να την πείσω ότι ήμουν έμπειρος και της έλεγα να τα αφήσει

όλα πάνω μου. Στην πραγματικότητα δεν είχα την παρμηκική ιδέα. Σύντομα έγινα ξεκάθαρο ότι ήμουν παρθένο. Εκεί που πάλευα να μωχ μέσα της, θυμάμαι ότι είχα δει σε μια τσόντα έναν τύπο να βάζει ένα

μαξιλάρι κάτω από τη λεκάνη της παρεντέρ του και είπα να ακολουθώ το παράδειγμά του. Μεγάλη βλακεία. Εκείνη είχε πάρει μια περίεργη κλίση και το πουλί μου δεν μπορούσε να βρει το δρόμο!».



«Αυτοπεποίθηση, φίλε, αυτοπεποίθηση» – Κουέντιν Ταραντίνο

Σύμφωνα με το σκηνοθέτη, τα πάντα με τις γυναίκες είναι θέμα ψυχολογίας. «Προτού γίνω σκηνοθέτης, δούλευα σε ένα βιντεοκλάμπ και έβγαζα μόνο με

πελάτισσες γιατί δεν είχα χρόνο να πάω σπουδαστήριο αλλού. Ακόμα και τότε, που ήμουν άγνωστος στον κόσμο, δεν είχα νιώσει ποτέ ότι υπήρχε κάποια γυναίκα που

δε θα είχα τα μούτρα να την πλησιάσω». Η αυτοπεποίθηση, λέει, δεν κρύβεται, βγαίνει από μέσα σου, τραβάει σαν τερσάσιος μαγνήτης και δεν απορρίπτεται από το αν

είσαι φτασμένος ή όχι. «Έχει τύχει να μωχ σε ένα strip club όπου δε με ήξερε κανένας, να παίξω σωστά το "καρτί" μου και να φύγω με δύο στρίπερ αγκαλιά».



Ναι, δεν είναι μια εύκολη περίπτωση. Αν το σκεφτείς καλά, είναι και αρκετά μεγάλη ευθύνη. Οι γυναίκες, ως γνωστόν, δεν ξεκινάμε τίποτα, ειδικά όταν πρόκειται για «πρεμιέρες» (π.χ. το πρώτο φιλή, η πρώτη κυλόπιτα, το πρώτο ραντεβού). Ξεκινάς, λοιπόν, με το «βάρος» ότι αυτό που θα συμβεί αναπόφευκτα θα της μείνει αξέχαστο. Έχε, λοιπόν, στο μυαλό σου ότι εκείνη, σε αντίθεση μ' εσένα, που ίσως έχεις μια, πώς να το πούμε, πιο ορθολογιστική και αυθόρμητη προσέγγιση στα πράγματα, θα κάνει το μεγάλο βήμα μόνο με κάποιον που νιώθει οικειότητα και ασιγουριά (ΟΚ, υπάρχουν και κάποιες εξαιρέσεις, αλλά τώρα μιλάμε για εκείνες που ορίζουν τον κανόνα). Η σειρά με την οποία παρατίθενται οι παρακάτω περιπτώσεις δεν είναι καθόλου τυχαία. Είναι εκείνη που πρέπει να ακολουθήσετε για να κυλήσουν όλα ομαλά. Για παράδειγμα, αν είναι παρθένα, η προοπτική ενός πρωκτικού δεν έχει φανεί καν ακόμα στον ορίζοντά της. Άλλωστε, εάν δεν είσαι στο αρχάριο επίπεδο, αυτά τα γνωρίζεις ήδη. Αν, πάλι, είσαι κι εσύ πρωτάρης, πάρε μαρκαδόρο και σημειώνει...

Η ΠΡΩΤΗ ΤΗΣ ΦΟΡΑ

REAL
SEX

ΕΙΤΕ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΣΕΞ ΕΙΤΕ ΓΙΑ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΑΝΑΛΟΓΗ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗ, Η ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΝΟΣ ΘΗΛΥΚΟΥ ΑΠΑΙΤΕΙ ΚΥΡΙΩΣ ΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑ: ΤΗΝ ΥΠΟΜΟΝΗ ΣΟΥ, ΦΙΛΕ ΜΟΥ.
ΑΠΟ ΤΗ ΛΥΔΙΑ ΜΑΝΙΑΤΗ

1

ΣΕΞ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ

Λογικά έχει προηγηθεί στέλειωτο μπαλαμούτισμα, εκείνη είναι ενήλικη και σου έχει δηλώσει ότι είναι έτοιμη να προχωρήσετε - από μόνη της, χωρίς πίεση. Αναρρίτητη προϋπόθεση για να ξεκινήσεις το στίλνι, ακόμα κι αν δεν επιτευχθεί πλήρης διείσδυση, είναι να έχετε προμηθευτεί προφυλακτικά και ένα λιπαντικό με βάση το νερό. Η χαλάρωση είναι η πεμπτούσα του καλού σεξ. Ο δικός σου ρόλος είναι εκείνος που θα καθορίσει σε μεγάλο βαθμό την πρώτη της εμπειρία, γι' αυτό, πριν ξεκινήσετε (όσο κι αν καιγεται), εξήγησέ της ότι δεν υπάρχει καμία απολύτως βιασύνη και πίεση, εννοείται ότι θα φτάσετε μέχρι εκεί που νιώθει καλά. Ζήτησέ της να σε καθοδηγήσει στα σημεία

που την ερεθίζουν. Ο ρόλος των προκαταρκτικών είναι ζωτικής σημασίας ώστε να υπάρξει ερεθισμός και να απελευθερωθεί όσο γίνεται από το άγχος και τους φόβους της. Προσοχή: Σταματάς επιτόπου με το που σου το ζητήσει. Αν είστε τυχεροί και ο παρθενικός της υμένας είναι ελαστικός, όλα θα γίνουν πιο εύκολα. Αν όχι, ίσως χρειαστεί να παρασπαστείτε παραπάνω από μία φορές. Ωστόσο, ακόμα κι αν μετανιώσει κάπου στην πορεία, μην παρασπασθείς να της αλλάξεις γνώμη. Εννοείται ότι ο' αυτή τη φάση η εκπεμπώσά σου μπαίνει σε δεύτερη και τρίτη μοίρα. Και προς Θεού, μην επιχειρήσετε ζωγερικές στάσεις. Περιορίστε στην κλασική και εγγυημένη ιεροποστολική.

2

ΤΑ ΠΡΩΤΑΑΣΤΕΡΑΚΙΑ

As είμαστε ρεαλιστές: το να φτάσει σε οργασμό με την πρώτη είναι τόσο αδύνατο όσο και το να κάνει μακροβούτι ένα παιδί που μόλις αποχωρίστηκε τα μηρυσάκια του. Η ολοκλήρωσή της θα πάρει σειρά όταν το μυαλό της καταφέρει να αδειάσει από το στρες και τις σκέψεις που το κατα-

κλύζουν σ' αυτή τη φάση, όταν δηλαδή μπορέσει να αυτοσυγκεντρωθεί. Τότε, λοιπόν, δώ' τη να πάρει εκείνη τον έλεγχο και εσύ απλά ακολούθησε το ρυθμό της. Αν είναι κλειτορική, οι σωστές στάσεις στις οποίες η κλειτορίδα τριβεται με άνεση στη βουβωνική σου χώρα, όπως το ιεροποστολικό, βοηθούν στο να ολοκληρωθεί πιο εύκολα.

Προσπάθησε να μην την αγχώσεις ζητώντας της να τελειώσει γρήγορα (στην τελική, φρόντισε να έχεις εκτονωθεί προηγουμένως σου ώστε να έχεις αντοχές, δεν είναι ντροπή). Αυτό που θα νιώσει στην πρώτη της οργασμό είναι κάτι μοναδικά πρωτόγνωρο (θυμήσου εσένα), γι' αυτό έσο έτοιμος για την πιο ενθουσιώδη αντίδραση.



ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ «ΠΙΣΩ ΠΟΡΤΑ»

Εδώ κι αν δε θέλει πίσω... Τουλ-χιστον το σεξ είναι επιβεβαιωμένα εξίσου απολαυστικό για τους συμμετέχοντες, κάτι που δεν μπορείς να πεις εύκολα για το πρωτικό σεξ. Καταρχήν, δεν κάνεις καμία κίνηση να εισχωρήσεις εκεί χωρίς: α) να της το πεις, β) να δεχτεί, γ) προφυλακτικό, δ) λιπαντικό. Κατά 99,9% θα είναι πάρα πολύ σφιγμένη, σχεδόν τρομαγμένη, γεγονός που θα κάνει τα πράγματα ακόμα πιο ζορικά. Γι' αυτό, όσο προσπαθείς – με αργές και απαλές κινήσεις – να μπεις, ψιθύριζε της γλυκόλογα στο αφτί και φιλά τη στο λαιμό. Αν σου πει να σταματήσεις, κοκαλώνεις επιτόπου, φυσικά χωρίς να δείξεις απογοήτευση. Όταν τελικά τα καταφέρεις αλλά δεν αντέχει, μην επιμεινείς λέγοντας «Άλλο λίγο, μωρό μου, υπομονή, τελειώνει», γιατί μάλλον, εκτός από πρώτη, ίσως να είναι και η τελευταία φορά που μπορείς από την «πίσω πόρτα». Όπως σε όλα, πόσο μάλλον εδώ, κάθε αρχή και δύσκολη...

ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ

Αν δεν «κατέβει» από μόνη της, είναι ένα θέμα το πώς ακριβώς θα της κάνεις νύξη για oral sex – σίγουρα όχι πιέζοντας το κεφάλι της με τις παλάμες σου προς το μύριό σου. Κακά τα ψέματα, στο σεξ κάποια πράγματα είναι δούνα και λαβείν, γι' αυτό καλό θα ήταν να δώσεις πρώτος το καλό παράδειγμα. Θα το κάνεις όχι απαραίτητα με στόχο να σε ανταμείψει επειδή ήρπες, αλλά επειδή θα νιώσει την επιθυμία να σου προσφέρει ανάλογη απόλαυση. Καθώς είσαι λοιπόν «κάτω», ζήτησέ της (για ακόμα μία φορά) να χαλαρώσει και ρώτησέ την πώς ακριβώς της αρέσει να της φερθείς. Αν αργότερα κάνει ανάλογη κίνηση προς εσένα, κατευθύνε την – το έχει ανάγκη – και κορυφώσε. Καλό θα ήταν εκείνη τη στιγμή να πάρεις την κατάσταση στα χέρια σου για να μη φρικάρει. Είπαμε, αθώα κοπέλα είναι!

4

Η ΔΙΚΗ ΣΑΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

Η ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΜΕ ΝΕΑ ΠΑΡΤΕΝΕΡ, ΑΚΟΜΑ ΚΙ ΑΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΙΟ ΕΜΠΕΙΡΗ, ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟ ΚΑΝΕΙΣ, ΕΙΝΑΙ ΖΟΡΙΚΗ. ΑΠΛΑ ΑΚΟΛΟΥΘΑ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ.

ΔΩΣΕ ΧΡΟΝΟ

Οι περισσότεροι άντρες εκεί έξω πιστεύουν – ανεξήγητα πώς – στον «κανόνα των τριών ραντεβού». Κοινώς, ότι η τρίτη συνάντηση με το αίσθημα (συμπεριλαμβανομένης της γνωριμίας) πρέπει να γίνει στο χαλιωτό. Ξέχνα αυτά τα κλισέ. Κάθε περίπτωση είναι εντελώς διαφορετική. Δε σημαίνει πως, αν σ'ος προκύψει πιο άμεσα το αμώρε, είναι «εύκολο» ή πως, αν δε σ'ος κάτσει την τρίτη φορά, σ' το παίζει δύσκολη. Μερικά θηλυκά κάνουν σεξ ακόμα και στο πρώτο ραντεβού

εφόσον νιώσουν έντονη ερωτική έλξη. Κάποια άλλα, πάλι, είναι πιο συγκρατημένα. Εξοπλίσου με υπομονή, μην πείξεις καταστάσεις και διάβαζε τα σημάδια που σου στέλνει. Αν νιώσει ότι λυσσάς για το επόμενο βήμα, μάλλον θα καθυστερήσεις να βρεις από τα ρούχα σου μαζί της.

ΟΠΟΙΟΣ ΒΙΑΖΕΤΑΙ...

Όταν επιτέλους δοθεί το πράσινο φως από το «θήραμα», μη βιάλεις επιτόπου το παντελόνι σου. Προς τι τέτοια προεργασία; Το κορίτσι είναι δικό σου, δεν πάει πουθενά. Σωστά κατάλαβες, η πρώτη φορά απαιτεί πολλά προκαταρκτικά και όχι βιασύνες. Ειδικά τώρα οφείλεις να δώσεις την καλύτερή σου ερμηνεία, ώστε να ζητήσει σύντομα ένα encore. Η νέα σου παρτενέρ θέλει φιλιτιά για να νιώσει τρυφερότητα και πάθος. Ξεκίνα, λοιπόν, έτσι.

ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΓΕΙΩΣΗ

Στη συνέχεια στρέψε το ενδιαφέρον και τα χέρια σου στο υπόλοιπο κορμί της. Για το Θεό, μην κάνεις ακόμα focus στη μικρή περιοχή, παίζε λίγο μάλα! Χαίδεψε και φιλά απαλά τις ερωταγόμενες ζώνες (πλάτη, κοιλιά, στήθος) και επίσης στο εσωτερικό των μηρών και στους γλουτούς της. Αφού ασχοληθείς με το σώμα της

για μερικά λεπτά, οδήγησε το χέρι σου αργά ανάμεσα στα πόδια της για να νιώσεις ότι είναι ήδη ερεθισμένη και έτοιμη να σε υποδεχτεί. Αν τα έχεις πάει πολύ καλά, το πιθανότερο είναι να σ' το ζητήσει μόνη της.

ΧΕΙΛΙΑ ΓΙΑ ΦΙΛΗΜΑ

Πριν κάνεις τη μεγάλη είσοδο, «τα-λαιώρησέ τη» λίγο ακόμα. Άσε τα πάνω χείλη της και κατέβα στα πιο χαμηλά «στρώματα» του σώματός της. Αρχικά άγγιξε απαλά και διερευνητικά τα χείλη του αιδείου της με τη γλώσσα σου – θα τη νιώσεις να αντιδρά σαν να τη διαπερνά ηλεκτρικό ρεύμα. Τώρα, λοιπόν, ήρθε η στιγμή για την κλειτορίδα της. Αφού την υγρύνεις αρκετά, στάσου ξανά στο ύψος σου. Ήρθε η μεγάλη στιγμή.

ΑΣ ΜΠΟΥΜΕ ΣΤΟ ΚΥΡΙΩΣ

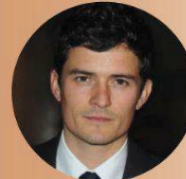
Καταλαβαίνουμε τη λύσσα να ορμήξεις στο «θήραμα», ωστόσο εδώ αποδεικνύεται αν είσαι όντως σεξουαλικά ώριμος ή αν τώσα ώρα προσπαθούσες απλά να την ψήσεις για να ανοίξει τα πόδια της. Όχι, η πρώτη φορά δεν είναι η κατάλληλη στιγμή για γυμναστικές και λοιπές επιδείξεις επιπέδου Κάμα Σούτρα. Ο πάθος είναι ακόμα εκεί, δεν έχει σπάσει εντελώς, γι' αυτό και πρέπει να αποφεύγετε τις κακοτοπιές που θα προκαλέσουν αμηναιμία. Το σεξ την πρώτη φορά είναι πιο διερευνητικό κι έχει να κάνει με ποιότητα όχι με την ποσότητα – δε θα τρέξετε μαραθώνιο! Περιοριστείτε, λοιπόν, στις κλασικές και σίγουρες στάσεις για αρχή.

ΤΟ ΓΥΛΚΟ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ

Δεν έχει σημασία αν το σεξ μαζί της σε ξετρέλανε ή όχι. Έτσι κι αλλιώς, είναι πολύ χωρίς για να βγάλεις βαθυστόχαστα συμπεράσματα. Με εξαίρεση την περίπτωση που όντως πήγε κάτι πραγματικά στραβά (τραυματιστήκατε, δεν είχατε κανέναν απολύτως συγχρονισμό, έκανες κάτι που σε πρόσβαλε, έκανες κάτι που την προσβάλε) και νιώθεις ότι πρέπει να τυθείς γρήγορα και να μην ξανασυναντηθείτε ποτέ αυτός ο τύπος, μην έχεις ανάγκη. Ο γενικός κανόνας λέει ότι οι γυναίκες χρειάζονται 20 λεπτά οικειότητας μετά το σεξ. Αυτό βέβαια δε σημαίνει απαραίτητα ότι πρέπει να κάθαστε φεικταγκαλιασμένοι. Ίσως της αρκεί μια χαλαρή συζήτηση, λίγα χάδια, κάτι που να σας φέρνει σε επαφή και να απομακρύνει αυτή την άτηρη την αμηναιμία. Αν θέλεις να έχεις συνέχεια αυτό το μεταξύ σας, την επόμενη μέρα καλό θα ήταν να επικοινωνήσεις μαζί της, αλλιώς θα νομίζει ότι λάκισες, ότι κάτι έκανε λάθος κ.λπ. Δεν είναι ώρα να το παίζεις δύσκολος!

Η ΠΡΩΤΗ ΤΟΥΣ ΦΟΡΑ

ΕΙΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ ΕΙΤΕ ΟΧΙ, ΚΑΠΩΣ ΕΤΣΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΚΑΝΑΝ.



Ο **Ορλάντο Μπλουμ** πρωτοφίλησε στα 12 ένα κορίτσάκι που ήταν 9. Δύο χρόνια μετά ολοκλήρωσε κανονικότατα (ελπίζουμε ότι με το ίδιο κορίτσάκι, το οποίο θα ήταν μόλις 11).



Η **Αντρίαννα Λίλια** καταπίεσε τη σεξουαλικότητά της παρμένης παρθένα μέχρι τα 27! Τυχερός ο σύζυγός της, ο μπασκετμπολίστας του NBA Μάρκο Γιάρικ.



Για την **Αντζελίνα Τζολί** δεν περιμέναμε κάτι πολύ διαφορετικό. Μπήκε στα «βάσανα» στα 14 συνδυάζοντας σεξ με ελαφρά μαχαίρωματα.



Ο κυπριακός καταγωγής frontman των **Red Hot Chili Peppers**, **Αντζελίνα Κιέντς**, έλασε την παρθενότητά του στα 12 από τη φίλη του πατέρα του, η οποία ήταν χορεύτρια.



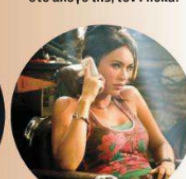
Στα 13 είδε πρώτη φορά «αστεράκι» ο **Τζόνι Ντεπ**. Όταν οι φίλοι του κλάσσαν μπάλες, εκείνος ήξερε ήδη πώς γίνεται το «κοφινό» βιδωτό.



Κι όμως, η **Τζέρι Χολ** δεν περιμέναμε τον **Μικ Τζάγκερ** για να νιώσει γυναίκα. Εκεί αποκαλύπτει ότι είχε τον πρώτο της οργανισμό πάνω στο αλόγο της, τον Flicka.



Η έφηβη **Μισέλ Φάιφερ**, πάλι, έκανε πρώτη φορά σεξ σε ένα παγκάκι.



Η **Μέγκαν Φοξ** έλασε την πολύτιμη παρθενότητά της στα 17, και μάλιστα «όχι δύσκολα», αφού ήταν ερωτευμένη με το... δράστη.

ΘΕΜΑΤΑ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ

ΑΓΩΝΙΕΣ

ΕΓΚΥΡΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΚΑΙ ΛΥΣΕΙΣ ΓΙΑ
ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΣΗ
ΚΑΙ ΚΑΤΩ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΤΕΠΥ ΜΕΛΑ

ΓΙΑΟΥΡΤΙ ΒΓΗΚΕ ΣΤΗΝ ΑΚΤΗ

Ντέπυ, γεια. Έχουμε βρει με τη γυναίκα μου ένα ενδιαφέρον παινιδί ρόλων. Παριστάνω τον πολιτικό κι εκείνη μου ρίχνει γιαούρτια και μπινελίκια και γίνεται της κολάσεως στη συνέχεια! Όταν οι άλλοι έκαιγαν την Αθήνα, εμείς «καίγαμε» την κρεβατοκάμαρα. Όμως, τώρα, μετά την επίθεση με καρέκλες στο γνωστό καλλιτέχνη, ανασυχω λιγάκι γιατί ενθουσιάστηκε και είπε ότι πρέπει να φτάσουμε σε αυτό το επίπεδο. Τι ακριβώς εννοεί;

Ηλιος σαν αχνός

Μην προβληματίζεσαι πολύ. Υπάρχουν δύο σενάρια. Το ένα λέει ότι, επηρεασμένη από τα full band

e
males

bous.gea@...

Γιατί κάποιος το λένε Ίλιον και κάποιος άλλοι Λιόσια; Μπερδεύομαι, αν και κάποτε είχα γκόμενο σ' εκείνα τα μέρη. Μπορεί, όμως, να γνωρίζω ο Γιώργος Νταλάρας. Ας τον ρωτήσουμε.

parapademos@...

Σου έχουν κάνει πρόταση να κατέβεις στις εκλογές (όταν θα γίνουν); Θα δεχόμουν μόνο αν αναλαμβάνω το υπουργείο Αισθησιασμού και Σεξουαλικής Ανάτασης.

116plat@...

Τώρα σοβαρά, μετά από αυτή την έρευνα για το στοματικό πιστεύεις ότι κόβεται η πίπα; Όχι, αλλά καλύτερα να ρωτήσεις αυτήν ή αυτόν που θα σ' την κάνει.

line του γνωστού καλλιτέχνη, ζητάει έμμεσα ένα gang bang. Σύμφωνα με το δεύτερο, πιθανόν να επιθυμεί μεγαλύτερες ποσότητες γιαουρτιού, την προσθήκη νέων αρεσούαρ (π.χ. καρέκλες, νεράντζια, πουζούκια κ.λπ.), την παρουσία κοινού που θα βρίζει ή/και θα χειροκροτά ή απλώς ζητά την αλλαγή της μουσικής υπόκρουσης (αν υπάρχει) κατά τη διάρκεια του γλεντιού. Εσύ αποφασίζεις ποιο από τα δύο είναι το κακό και ποιο το χειρότερο.

ΣΤΡΙΜΜΕΝΟ ΑΝΤΕΡΟ

Κυρία Μελά, είμαι τακτικός και διαχρονικός αναγνώστης της στήλης και δύναμαι να απαριθμήσω τα ονόματα όλων των εκλεκτών συνεργατίδων που έχουν αναλάβει κατά καιρούς τα νήια της. Ωστόσο, εσείς, με όλο το σεβασμό, προς το παρόν αποδεικνύεσθε κατώτερη του αναμενομένου. Αναγνωρίζω πως εκλήθητε να σηκώσετε ένα βαρύ φορτίο εις τους νεανικούς—κρίνοντας εκ των δημοσιευμένων εμπειριών σας εις το «Sex Talk» προηγούμενου τεύχους—ώμως και αποδέχομαι τινάς άλλες ενστάσεις, όμως ουκ έστι δυνατόν να παραβλεφθεί και να μη στη-λιτευθεί η κακή σας απόδοση εν αναφορά προς την οξυδερκείαν των συμβουλών σας. Παρακαλώ όπως εκληφθή η κριτική μου ως άδολος και καλοπροαίρετος.

Μ.Ζ., συνταξιούχος
προϊστάμενος Δημοσίου
κλστος δ'

Αγαπητέ κύριε, εκφράζω την βαθύτατη θλίψη μου διά την ολέθρια και απόλυτα ανικανότητά μου. Δε θα παρθώ δικαιολογίας αιτίες στερούνται νοήματος και σημασίας. Αιτούμαι επειδή σας απογοητεύω, μαλλονάτι καταλογίσω κάτι συγκεκριμένο εις βάρος μου. Υπόσχομαι να καταβάλω κάθε δυνατή προσπάθεια επανορθώσεως. Ειλικρινά σας ζητώ γονυπετής συγγνώμη διά τα μαθήματα γαλλικής που εγκατέλειψα, διά την αποβολή μου από το ωδείο. Εντάξει, ικανοποιήθηκες, παλιόγερ; Άι στο διάολο τώρα!

ΑΛΛΟΥ. ΠΑΡΜΕΝΗ

Ντέπυ, ετοιμάζομαι να παντρευτώ, αλλά μου κολάει ένας πιτσιρικάς και σκέφτομαι να ενδώσω. Τις προάλλες έγινε κάτι, μη φανταστείς και τίποτα τρομερό, αλλά ήταν πολύ έντονο. Μπορεί να είμαι «αλλού», αλλά τον σκέφτομαι. Έχω στείλει σε όλα τα περιοδικά με αντίστοιχες στήλες, είπα να στείλω και σ' εσένα. Πεντασμένη νυφί

Ναι, το ξέρω ότι έχεις στείλει, έχει κυκλοφορήσει το νέο μεταξύ των συναδέλφων. Κανονικά δε θα έπρεπε να απαντήσω γιατί με αντιμετωπίζεις σαν τον τελευταίο τρακό της αμάξης, αλλά κάπως θα πρέπει να βγάλω τα προς το ζην. Άσε το «αλλού» για λίγο και ψάξε το «εδώ». Ευκολο είναι.

ΦΙΔΕΜΠΟΡΑΣ

Πειραματίζομαι εδώ και καιρό στο κρεβάτι: τρίο, όργια, θεματικά όργια με μάσκες κ.λπ., S/M, παινιδία ρόλων, αρεσούαρ, κόλπα, ιστορίες... Με καταλαβαίνεις τώρα, έτσι δεν είναι; Λοιπόν, για να σ' το πω απλά: τίποτα, μα τίποτα δε με κάνει να νιώθω πιο όμορφα από την κλασική και τιμία μ'ακία. Τίποτα δε συγκρίνεται μαζί της. Πιστεύεις ότι έχω πρόβλημα;

Πειράν

Θα είμαι σύντομη και περιεκτική επειδή νομίζω ότι θα καταλάβεις εύκολα αυτό που θέλω να σου πω: το μω-βομνή γα"α" κούλα και τις αρκούδες του πολλού εμι-σσαν, τον ελκρινή αυτοϊκανοποιημένο ουκείδ. Διάλεξε ρόλο και λάβε τα μέτρα σου.

PHOTOS: FLORIAN LOHMAN

Στείλτε τις «Αγωνίες» σας στο e-mail: agonies@atticamedia.gr



AMAZOONA ΜΟΥ!

Ντέπυ, έχω τρομερό πρόβλημα με το φίλο μου! Το γράφω σ' εσένα επειδή ξέρω ότι σε διαβάζει! Σε παρακαλώ πολύ, αγαπημένη μου γκόμενε, μην ξαναφάς αυτό το απαίσιο «βρόμικο» που λατρεύεις! Αυτό με την παράξενη σου, που δεν έχει όνομα! Διαφορετικά, μην έχεις απαιτήσεις για φουλ περιποίηση! Ντέπυ, μίλα κι εσύ!

Ανδισομένη

Για ποιο απ' όλα να μιλήσω; Για τα «βρόμικα»; Για τις διατροφικές συνθήκες του γκόμενού σου; Για τον καταγισμό των θαυμαστικών; Όσο για τη σου, πλέον έχουμε καταλήξει σε δύο θεωρίες, καθεμία από τις οποίες έχει φανατικούς υποστηρικτές. Η πρώτη λέει ότι «βάζουμε σου για να γλιστρήσει», η δεύτερη ότι «αλλοιώνει τη γεύση». Προφανώς έχετε ασιζωμική διάφωμια. Αγεφωρύν.



ΑΝΟΘΕΥΤΗ ΣΟΦΙΑ

Όσο κι αν ακούγεται απίστευτο, οι θηλυκοί πγκούνιοι κάνουν πορνεία. Με ποιο αντάλλαγμα; Για μερικά βότσαλα, τα οποία είναι το βασικό υλικό για τις φρωλές τους. Έχει μάλιστα παρατηρηθεί ότι οι θηλυκοί πγκούνιοι υποκρίνουν σε «πελάτες» ακόμα κι αν έχουν βρει ταίρι, στο οποίο, σύμφωνα με την τυπική συμπεριφορά του θηλαστικού, υποτίθεται ότι παραμένουν πιστοί. Πολλές φορές επίσης οι ελευθεριάζουσες πγκουνιτίσες κάνουν το εξής δόλιο τρικ: Αρρίνουν να εννοηθεί ότι θα ζευγαρώσουν με το αρσενικό, αλλά μόλις εκείνο πιάσει τη φωλιά, το ξασποστέλνουν.

SCIENCE SUCKS

Γεια σου, Ντέπυ! Διάβασα αυτή την έρευνα που κυκλοφόρησε τις προάλλες σχετικά με την κατάποση σπέρματος και τις πιθανότητες εμφάνισης καρκίνου του λάρυγγα. Εκεί, λοιπόν, που είχα πείσει τη δικιά μου να θεωρεί το σπέρμα μου τρόπαιο, ένα πολύτιμο λάφυρο που οφείλει να διεκδικεί, έρχεται αυτή η γ%&#έρευνα και αναστρέφει τα πάντα. Εσύ συμφωνείς με όλα αυτά; Τι να κάνω για να μη χάσω τα κεκτημένα;

Μαραμένος

Ναι, το έχω πληροφορηθεί. Μην πιστεύετε λέξη από τέτοιου είδους πουλημένες μελέτες. Αν ίσχυε, θα είχα ήδη πεθάνει. Πάντως, οφείλεις να παραδε-χτείς ότι μετά την έρευνα η φράση «μου έβγαλες τον καρκίνο» αποκτά νέο—και εξαιρετικά ενδιαφέ-ρον—νόημα.

www.playboy.gr 31

FIT@50+

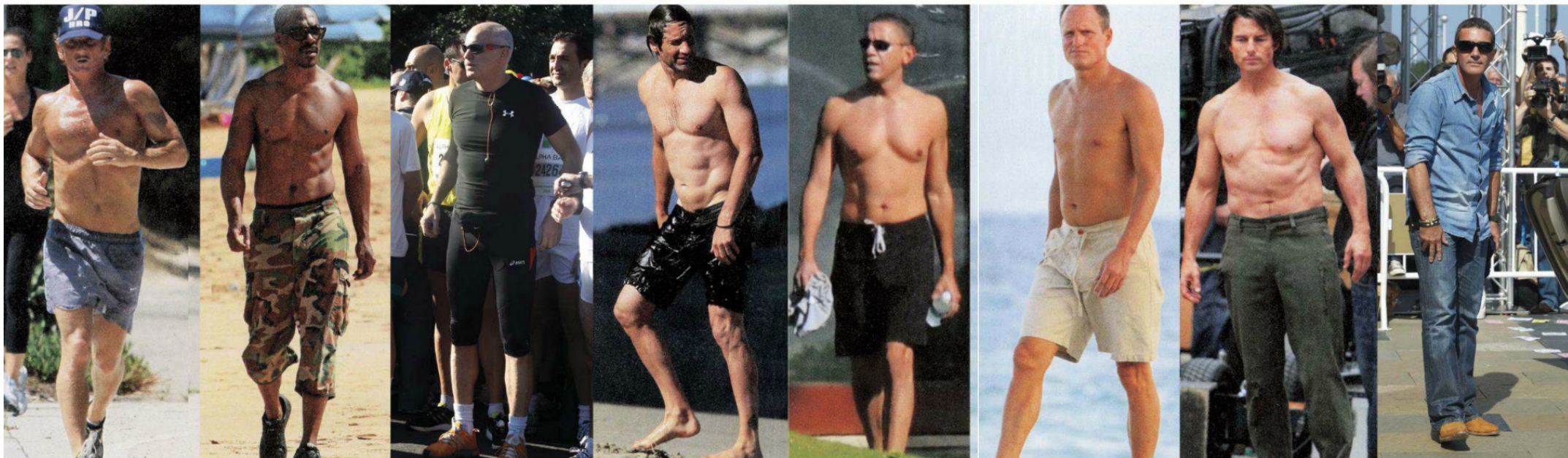
FITNESS

Ο ΠΕΝΗΝΤΑΡΗΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ Ο ΝΕΟΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ, ΑΛΛΑ ΤΟ ΠΑΛΕΥΕΙ ΦΙΛΟΤΙΜΑ. ΟΙ ΚΟΙΛΙΑΚΟΙ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ «ΗΜΟ ΕΝΤΕΛΟΣ ΜΕΣΣΙΛΙCUS» ΧΡΟΝΙΑ ΔΕΝ ΚΟΙΤΟΥΝ. ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΑΝΗ ΜΕΡΣΟ

Μέχρι πρόσφατα ο άντρας που είχε πατήσει τα 50, σέβαντο τον εαυτό του και είχε κερδίσει το σεβασμό των γύρω του έπρεπε: α) Να διαθέτει μερικά πολύ καλά κοστούμια και β) να δείχνει πολύ καλός μέσα σ' αυτά τα κοστούμια. Κι αυτό ήταν κάτι που ίσχυε γενικά, τόσο για τους κοινούς θνητούς μεσήλικες όσο και για τους famous μεσήλικες. Κανένας, για παράδειγμα, δεν μπορεί να φέρει στο μυαλό του κάποια φωτογραφία του Φρανκ Σινάτρα σιτεμένου και ημίγυμνου ή μια οποιαδήποτε φωτογραφία του Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ με μαγιά, γιατί απλούστατα δεν υπάρχουν. Σήμερα ένα απλό γκουγκλάρισμα

αρκεί για να αποκαλυφτούν ανάγλυφα και οι παραμικρές λεπτομέρειες της σωματοδομής του Τζορτζ Κλούνεϊ (οδεύει προς τα 52) ή του Λίαν Νίσον, που απέχει μισό βήμα από τα 60. Τα σημεία των καιρών είναι σαφή: η εποχή του Rat Pack μας τελείωσε και έδωσε τη θέση της στην εποχή του six-pack. Ακόμα και γι' αυτούς που γεννήθηκαν τις μέρες που το Rat Pack ήταν στις δόξες του. Ο Τζορτζ Σκαρανγκέλο, πάντως, ιδιοκτήτης ενός από τα διασημότερα γυμναστήρια του Λος Άντζελες και προσωπικός προπονητής του Ντέιβιντ Ντουκόβνι, ξεκαθαρίζει: «Η βασική προϋπόθεση είναι η αυτοσυγκράτηση. Η μη κατανάλωση αλκοόλ και η κατα-

νάλωση 200 θερμίδων λιγότερων ημερησίως σε σχέση με τους νεότερους άντρες είναι τα προαπαιτούμενα για ένα αξιοζήλευτο σώμα στην ηλικία της ωριμότητας». Τα υπόλοιπα είναι θέμα προπόνησης και συνέπειας. Όπως ξεκαθαρίζει ο Πατ Μανόκια, ιδρυτής του νεοορκεζέζικου health club La Palestra, «κανένας δεν ξυπνάει ένα πρωί στα 48 του και αποφασίζει να γίνει "φέτες". Οι σπάρ που διατηρούν τη φόρμα τους γυμνάζονται συστηματικά, τέσσερις έως έξι φορές την εβδομάδα επί δεκαετίες». Κανείς δεν είπε ότι είναι εύκολο. Οι περισσότερες, όμως, θα συμφωνούσαν ότι είναι απολύτως γευτετικό.



ΣΟΝ ΠΙΕΝ 52 ΕΤΩΝ

Προπόνηση: Γυμναστήριο (από πάντα), τρέξιμο (στην πλαζ του Μαλιμπού, που είναι κάτω από το σπίτι του, συνήθως συνοδεύει κάποιες 24χρονες περιστασιακές γκόμενες).

Άλλες (καλές):

συνήθειες: Όταν καλείται να χάσει κιλά για κάποιο ρόλο (π.χ. Milk), καταφεύγει σε δίαιτες πρωτεϊνών, συνδυασμένες με καμιά 50αριά τσιγάρα ημερησίως.

ΕΝΤΙ ΜΕΡΦΙ 51 ΕΤΩΝ

Προπόνηση: Στο γυμναστήριο του σπιτιού του υπό τις οδηγίες του personal trainer Έντι Λάγκα. Στα νιάτα του έπαιζε αμερικανικό φούτμπολ.

Άλλες (καλές):

συνήθειες: Σύζυγος – πρώην έστω – της Νικόλ Μέρφι, μαμμπάς της Μπρία.

Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ 59 ΕΤΩΝ

Προπόνηση: Τρέξιμο, ποδηλασία, κολύμβηση/χειμερινή κολύμβηση (κάποτε και ως πράξη αντίστασης κατά της κούντας), κανόε/καϊάκ, ενεργητικό ζεϊμπέκικο.

Άλλες (καλές):

συνήθειες: Ακτιβισμός, δεντροφύτευση, πράσινη ανάπτυξη. Απορύθμισε τη δική του και τη δική μας συμπαθητική καθημερινότητα όταν καταπάστηκε με την πρωθυπουργία.

Ν. ΝΤΟΥΚΟΒΝΙ 52 ΕΤΩΝ

Προπόνηση: Γόγκα (τακτικά), κολύμπι (τακτικά), μπάσκετ (όταν ήταν φοιτητής συμμετείχε και στο κολεγιακό πρωτάθλημα). Τόσο αυτός όσο και η σύζυγός του, Τέα Λεόνι, είναι περιστασιακοί τριαθλητές.

Άλλες (καλές):

συνήθειες: Είναι «μερικώς χορτοφάγος», αυτό που στα κολιγουντιανά λέγεται «pescatarian». Δηλαδή, τρώει ψάρι και αβγά, δεν τρώει κρέας.

Μ. ΟΜΠΑΜΑ 51 ΕΤΩΝ

Προπόνηση: Πρωινή 45λεπτη αερόβια γυμναστική και διατάσεις, έξι φορές την εβδομάδα.

Άλλες (καλές):

συνήθειες: Άρση νομοσχεδίων για την κοινωνική ασφάλιση από τον κουβά στον οποίο τα στέλνει το Κογκρέσο, πολιτική αντιπαλοτητα με τη Σάρα Πέιλιν.

Γ. ΧΑΡΕΛΑΧΟΝ 51 ΕΤΩΝ

Προπόνηση: Γιόγκα (περισσότερη ακόμα και από τον Στινγκ), σέρφινγκ.

Άλλες (καλές):

συνήθειες: Σκληροπυρηνικός χορτοφάγος, τρώει μόνο ωμά λαχανικά και ξηρούς καρπούς.

ΤΟΜ ΚΡΟΥΖ 50 ΕΤΩΝ

Προπόνηση: Κατά καιρούς έχει δοκιμάσει τα πάντα. Τώρα τελευταία –εκτός των άλλων– κάνει δύο φορές την εβδομάδα ξιφασκία μαζί με τους «κολλητούς» του Ντέιβιντ Μπέκαμ και Γουίλ Σμιθ.

Άλλες (καλές):

συνήθειες: Σαϊεντολογία, Κέιπ Χολμς, τραμπολίνο επί καναπέως.

Α. ΜΠΑΝΤΕΡΑΣ 52 ΕΤΩΝ

Προπόνηση: Τέσσερις φορές την εβδομάδα personal training (βάρη και αερόβια), λίγο μποξ και αρκετά ξιφασκία (από τα γυρίσματα της Μάσκας του Ζορό κι έπειτα).

Άλλες (καλές):

συνήθειες: Τη διαίτα του την εμπνεύσει ο διατροφολόγος της οικογένειας. Πίνει ένα ποτήρι κρασί σε κάθε μεσημεριανό γεύμα. Επίσης, νιοστεύει, αν και δηλώνει αγνωστικιστής.

ΩΡΑ ΓΙΑ
ΑΠΟΜΥΘΟΠΟΙΗΣΗ

HEALTH

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΠΑΡΑΒΑΤΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΜΑΣ. «ΒΓΑΛΕ ΓΛΩΣΣΑ» ΣΤΑ ΙΑΤΡΙΚΑ ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΑ ΚΑΙ ΖΗΣ ΠΙΟ ΥΓΕΙΝΑ ΑΠΟ ΠΟΤΕ. ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΝΗ

Είναι οι χρυσοί κανόνες της ευζωίας και της σωματικής ευεξίας. Μπορεί να μην τους κατέβαζε κανένας ρασοφόρος γέρον από το Σινά της υγείας, ωστόσο όλοι συμφωνούν στην ευλαβική τήρησή τους και η όποια απόπειρα αμφισβήτησης του αδιάρτου χαρακτήρα τους γεννά το οργισμένο και επιτιμητικό βλέμμα όλων των γιατρών. Όχι! Όχι. Η Άλκις Ντόμιρ, ψυχολόγος και διδάκτορας της Ιατρικής Σχολής του Χάρβαρντ, ισχυρίζεται ότι οι εν λόγω κανόνες δεν είναι πανάκεια ή μονόδρομος. Στο βιβλίο *Live A little! Breaking The Rules Won't Break Your Health*, το οποίο συνυπογράφει με τις Σούζαν Λοβ και Λι Άν Χίρσμαν, υποστηρίζει πως η σύγχρονη έρευνα κινείται προς την τροποποίηση αυτών των κανόνων, καθιστώντας τους πολύ πιο προστούς στο μέσο άνθρωπο.

▶ **ΠΑΛΙΟΣ ΚΑΝΟΝΑΣ:**
ΠΙΝΕ ΟΚΤΩ
ΠΟΤΗΡΙΑ ΝΕΡΟ
ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ.
ΝΕΟΣ ΚΑΝΟΝΑΣ:
«ΦΑΕ» ΤΟ ΝΕΡΟ
ΣΟΥ.

Οι ρίζες της βασιλείας του νερού φτάνουν στο σωτήριο έτος 1945, όταν ο συγκεκριμένος κανόνας δημοσιεύτηκε σε αμερικανικό ιατρικό περιοδικό. Ωστόσο, δεν είναι ανάγκη να «γκώσεις». Όπως μαθαίνουμε από το συγγραφέα του *The Water Secret*, Χάουαρντ Μούραντ, μεγάλο μέρος της ποσότητας νερού που χρειάζομαστε καθημερινά βρίσκεται σε τροφές όπως τα φρούτα, τα λαχανικά, τα φασόλια κ.ά. Επιπλέον, ο νέος αυτός κανόνας έχει και μερικά «bonus». Για παράδειγμα, τρώγοντας καρπούζι ή αγγούρι, που η σύστασή τους περιέχει 90% νερό, λαμβάνεις και χρίσμα αντιοξειδωτικά. Πώς όμως καταλαβαίνεις

ότι η ποσότητα νερού που «τρως» είναι η επαρκής; Ο Χάουαρντ Μούραντ έχει την απάντηση: «Αρκεί τα ούρα σου να έχουν απαλό κίτρινο χρώμα και να αισθάνεσαι σπάνια το αίσθημα της δίψας».

▶ **ΠΑΛΙΟΣ ΚΑΝΟΝΑΣ:**
ΤΡΩΓΕ ΚΑΘΗΜΕΡΙ-
ΝΑ ΕΝΝΙΑ ΜΕΡΙΔΕΣ
ΛΑΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΦΡΟΥΤΩΝ.
ΝΕΟΣ ΚΑΝΟΝΑΣ:
ΓΑΡΝΙΡΙΣΕ ΤΟ
ΦΑΓΗΤΟ ΣΟΥ
ΜΕ ΑΥΤΑ.

Τι ακριβώς σημαίνει μία μερίδα σπανάκι ή μία μερίδα μάνγκο, το ερώτημα δεν είναι πτωτικό, καθώς οι περισσότεροι κανόνιστες σε αριθμούς, ποσότητες και μεγέθη αγνοώντας την ουσία. Μπορείς να διευκολύνεις τον εαυτό σου εντάσσοντας τα λαχανικά και τα φρούτα στη γαρνituρά των φαγητών σου. Μα δεν ακούγεται ευκολότερο να φας μια σαλάτα σπανάκι το μεσημέρι ή το πρωινό σου να περιλαμβάνει μια μπανάνα και μερικά βράβουρα; Επίσης, είναι χρήσιμο να γνωρίζεις ότι τα σκουρό-

χρωμα φρούτα και λαχανικά, όπως το μύρτιλλο, το κινέζικο λάχανο ή οι κόκκινες πιπεριές, έχουν πολλά πλεονεκτήματα, καθώς μειώνουν τις πιθανότητες εμφάνισης καρκίνου και καρδιοπάθειας.

▶ **ΠΑΛΙΟΣ ΚΑΝΟΝΑΣ:**
ΑΠΟΦΥΓΕ ΤΟ
ΚΟΚΚΙΝΟ ΚΡΕΑΣ.
ΝΕΟΣ ΚΑΝΟΝΑΣ:
ΛΙΓΟ ΚΟΚΚΙΝΟ
ΚΡΕΑΣ ΠΟΥ ΚΑΙ
ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ ΚΑΛΟ.

Για τους καρδιολόγους απανταχού της Γης, το κόκκινο κρέας συμβολίζει το απόλυτο κακό. Μέχρι πρότινος αποτελούσε την υπ' αριθμόν ένα αιτία πρόκλησης εμφράγματος εξαιτίας της υψηλής περιεκτικότητας σε κορεσμένα

Η ΑΝΑΔΙ-
ΑΤΥΠΩΣΗ
ΤΩΝ ΠΑΡΑ-
ΔΟΣΙΑΚΩΝ
ΙΑΤΡΙΚΩΝ
ΘΕΣΦΑΤΩΝ
ΔΕ ΣΗΜΑΙΝΕΙ
ΟΤΙ ΑΓΝΟ-
ΟΥΝΤΑΙ ΟΙ
ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡ-
ΧΕΣ ΤΗΣ ΥΓΙ-
ΕΙΝΗΣ ΖΩΗΣ.
ΑΠΛΩΣ ΠΙ-
ΝΟΝΤΑΙ ΠΙΟ
ΠΡΟΣΙΤΕΣ.

λιπαρά. Ωστόσο, έρευνα της Σχολής Δημόσιας Υγείας του Χάρβαρντ αποδεικνύει πως για τις καρδιοαγγειακές παθήσεις ευθύνονται τα επεξεργασμένα παράγωγα του κόκκινου κρέατος (λουκάνικα και αλλαντικά εν γένει). Από την άλλη, το κόκκινο κρέας αποτελεί πηγή σιδήρου και ενισχύει το ανοσοποιητικό σύστημα. Επίσης, διαθέτει σε αφθονία συζευγμένο λινολεϊκό οξύ (CLA), το οποίο μειώνει τον κίνδυνο εμφάνισης καρκίνου και συμβάλλει στη μείωση του ποσοστού του σωματικού λίπους. Εντούτοις, χρειάζεται μέτρο στην κατανάλωσή του ώστε να αποφύγεις τις επιβλαβείς συνέπειες.

▶ **ΠΑΛΙΟΣ ΚΑΝΟΝΑΣ:**
ΦΡΟΝΤΙΣΕ Ο
ΔΕΙΚΤΗΣ ΣΩΜΑΤΙ-
ΚΗΣ ΜΑΖΑΣ ΝΑ
ΚΥΜΑΙΝΕΤΑΙ
ΜΕΤΑΞΥ 18,5
ΚΑΙ 24,9.
ΝΕΟΣ ΚΑΝΟΝΑΣ:
ΝΑ ΤΡΩΕ ΥΓΕΙΝΑ,
ΝΑ ΓΥΜΝΑΖΕΣΑΙ
ΚΑΙ ΤΟ ΒΑΡΟΣ ΣΟΥ
ΘΑ ΒΡΕΙ ΤΟ ΑΡΜΟ
ΤΟΥ.

Ο δείκτης σωματικής μάζας, δηλαδή ο λόγος βάρους/ύψους², προσφέρει σημαντικές ενδείξεις για τη διάγνωση ή μη της παχυσαρκίας. Ωστόσο, πολλοί υπογραμμίζουν ότι λέει τη μισή αλήθεια, αφού για τον προσδιορισμό του δε λαμβάνεται καθόλου υπόψη το μέγεθος της μυϊκής μάζας ή οι διαστάσεις της περιφέρειας του ατόμου. «Η αντίληψη ότι ο ΔΣΜ πρέπει να είναι κάτω από 25 είναι απολύτως λανθασμένη» σχολιάζει η Τζόαν Ικέντα,

επίτιμη διατροφολόγος στο Μπρέκλεϊ της Καλιφόρνιας. Και προσθέτει: «Είναι δυνατόν κάποιος να έχει πάνω από 25 και, παρ' όλη αυτά, να είναι υγιής». Τη θεωρία αυτή ενισχύουν και τα αποτελέσματα έρευνας που δημοσιεύτηκε στην Επιθεώρηση της Αμερικανικής Ιατρικής Ένωσης, σύμφωνα με την οποία οι γυναίκες που προσέχουν τη διατροφή τους και κάνουν γυμναστική, ακόμα και αν θεωρούνται παχύσαρκες βάσει του ΔΣΜ, συγκεντρώνουν λιγότερες πιθανότητες να πάθουν εμφραγμα με σύγκριση με όσες δε γυμνάζονται τακτικά. Η Ικέντα θεωρεί ότι δεν υπάρχει λόγος να γινόμαστε εμμονικοί με το μέγεθος του ΔΣΜ και ότι είναι προτιμότερο να ακολουθούμε μια σωστή διατροφή και να γυμναζόμαστε τουλάχιστον για 2,5 ώρες κάθε εβδομάδα. «Εξάλλου, ο υγιεινός τρόπος ζωής αναποφεικτα θα οδηγήσει στο σωστό βάρος» συμπληρώνει.

ΥΠΟΥΛΑ
ΤΡΟΦΙΜΑ

ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΥΓΕΙΝΑ, ΑΛΛΑ ΣΤΟΙΧΕΙ-
ΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΖΑΧΑΡΗ, ΥΔΑΤΑΝ-
ΘΡΑΚΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΔΑΙΜΟΝΙΑ.
ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΑΝΗ ΜΕΡΣΟ

ΤΑ ΑΠΟΣΗΡΜΕΝΑ
ΦΡΟΥΤΑ

Συστήνονται ακόμα και σε ανθρώπους που κάνουν δίαιτα και θεωρούνται εξαιρετική τροφή, αφού διατηρούν σχεδόν όλα τα θρεπτικά συστατικά των νωπών φρούτων. Κάποια, όμως, παρουσιάζουν υψηλή συγκέντρωση ζάχαρης. Περισσότερο απ' όλα τα αποξηραμένα μάνγκο.

ΤΟ ΨΩΜΙ ΟΛΙΚΗΣ
ΛΕΞΕΩΣ

Στη θεωρία, αυτό είναι το καλύτερο ψωμί που μπορείς να φας όταν κάνεις δίαιτη ή προσπαθείς να χάσεις βάρος, αρκεί βέβαια να τρως μία φέτα την ημέρα. Στην πράξη, ένα ταπεινό σαντουτσάκι να ετοιμάσεις (στους περισσότερους πολιτισμούς αυτό απαιτεί δύο φέτες ψωμι), θα βρεις στο στομάχι σου την ίδια ποσότητα υδατανθράκων που θα έβραζε αν έπινες τέσσερις μπιρίτσες!

ΤΟ ΚΑΣΤΑΝΟ ΡΥΖΙ

Οι διατροφολόγοι το προκρίνουν έναντι οποιασδήποτε άλλου τύπου ρυζιού, αλλά δεν παύει να είναι ρύζι. Αυτό σημαίνει ότι σε κάθε μερίδα του εμπεριέχονται 35 γραμμάρια υδατανθράκων.

ΤΑ ΝΤΡΕΣΙΝΓΚ
ΧΩΡΙΣ ΛΙΠΑΡΑ

Νοστιμίζουν τη σαλάτα χωρίς να επιβαρύνουν όσο τα άλλα ντρέσινγκ, αλλά κάποια smoothies, κυρίως τα πρωτεϊνικά που κυκλοφορούν στα γυμναστήρια, περιέχουν σε κάθε μπουκαλάκι όση ζάχαρη περιέχει ένα παγωτό σε κυπελλάκι. Εξάφροντος, αλλά αρκετά εξεζητημένη αποτελούν τα smoothies με αμυγδαλέλαιο. Ο Μπλκ Κλίντον διατείνεται ότι η κατανάλωσή τους τον βοήθησε να χάσει 10 κιλά.

ΤΑ SMOOTHIES

Υποτίθεται ότι είναι η καθωσπρέπει εναλλακτική στα αναψυκτικά, αλλά κάποια smoothies, κυρίως τα πρωτεϊνικά που κυκλοφορούν στα γυμναστήρια, περιέχουν σε κάθε μπουκαλάκι όση ζάχαρη περιέχει ένα παγωτό σε κυπελλάκι. Εξάφροντος, αλλά αρκετά εξεζητημένη αποτελούν τα smoothies με αμυγδαλέλαιο. Ο Μπλκ Κλίντον διατείνεται ότι η κατανάλωσή τους τον βοήθησε να χάσει 10 κιλά.

ΤΟ ΓΙΑΟΥΡΤΙ

Υπό κανονικές συνθήκες το γιαούρτακι είναι ιδανική πηγή πρόσληψης πρωτεϊνών και θρεπτικού λίπους. Υπό αυτές τις κανονικές συνθήκες, βέβαια, είναι κάπως βαρετό, αν όχι ανόστο. Οτιδήποτε, όμως, προστίθεται για να βελτιώσει τη γεύση του (σίροπ, δημητριακά, αποξηραμένα φρούτα κ.λπ.) το μετατρέπει σε σω-λο υδατανθράκων. Αυτή τη στιγμή, πάντως, δεν «δωκ μέση» γιαούρτα θεωρείται το πιο ποιοτικό τρόφιμο στον κόσμο: το στραγγιστό, για τους (αλλοδαπούς) φίλους «greek yogurt».

ΤΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΚΑ

Όταν αντικαταστήσουν κάποιο από τα βασικά γεύματά σου με μίγμα, τα δημητριακά είναι ευεργετικά. Όταν, όμως, καταναλώνονται ως νόστιμη σφίνα ανάμεσα σε πλήρη γεύματα, φέρνουν τον οργανισμό με υδατανθράκες που δούκαλα ξεφορτώνονται. Σε κάθε περίπτωση, τα σέκτα είναι πιο αβία από τα σοκολατούχια και τα light πιο αβία από τα σέκτα.

ΤΑ ΤΣΙΠΕΣ
ΛΑΧΑΝΙΚΩΝ

Μεταξύ μας, δε διαφέρουν σε πολλά πράγματα από τα παταποράδα τσιπς, τα πατατσικά. Το ότι είναι «τσιπς λαχανικών» δεν πρέπει να μας ξεγελάει. Και οι πατάτες, άλλωστε, λαχανικά είναι.

μπείτε στον κόσμο του...
www.playboy.gr



 **PLAYBOY**

Με την σφραγίδα του μεγαλύτερου αντρικού περιοδικού στον κόσμο!

© 2007 Playboy. PLAYBOY and RABBIT HEAD DESIGN are marks of Playboy Enterprises International, Inc. and used under license by Atica Publications S.A.

PLAYBOY
Singles

ΑΝΤΡΙΚΕΣ ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ

ΟΡΙΣΜΕΝΕΣ ΦΟΡΕΣ
ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΔΕΝ ΠΑΝΕ
ΚΑΛΑ. ΓΓ' ΑΥΤΟ ΟΜΩΣ
ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΑΝΤΑ
ΟΙ ΕΙΔΙΚΟΙ.
ΕΜΕΙΣ ΡΩΤΑΜΕ,
ΟΙ ΓΙΑΤΡΟΙ ΑΠΑΝΤΟΥΝ
ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΝ ΤΙΣ
ΠΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΕΣ
ΚΑΙ ΣΥΜΦΕΡΟΥΣΕΣ
ΛΥΣΕΙΣ.

ΑΠΟ ΤΗ ΝΕΛΛΗ ΚΑΛΑΜΑΡΑ.
PHOTOS: ΝΙΚΟΣ ΚΟΚΚΑΣ,
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΝΙΑΤΗΣ

PLAYBOY Singles

ΠΡΟΒΛΗΜΑ: ΡΥΤΙΔΕΣ ΛΥΣΗ: BROTOX

Ο ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΚΕΡΑΜΙΔΑΣ, ΠΛΑΣΤΙΚΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ, ΕΞΗΓΕΙ ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΤΙΣ ΡΥΤΙΔΕΣ ΠΑΡΕΛΘΟΝ.

Τα ταίρια, τα ποτά και τα ξενύχτια έχουν αφήσει τα σημάδια τους στο πρόσωπό σου; Μην ανησυχείς, ένας πλαστικός χειρουργός και μία ένεση είναι αρκετά για να σου χαρίσουν και πάλι τη χαμένη σου νεότη. Η αλλαντική τοξίνη τύπου Α είναι μια πρωτεΐνη, γνωστή στο ευρύ κοινό ως «Botox», που πρεμεί και χαλαρώνει τους μύς του προσώπου, ώστε αυτοί να μην κάνουν συσπάσεις και άρα να εξαλείφονται οι ρυτίδες.



Η ΘΕΡΑΠΕΙΑ

Το Botox/Dysport δρα και εξαλείφει όχι μόνο τις λεπτές, αλλά και τις βαθιές ρυτίδες. Έτσι, είναι κατάλληλο για το «πόδι της χήνας» ή τις ρυτίδες γύρω από τα μάτια, τις ρυτίδες στο μέτωπο, τις ρυτίδες ανάμεσα στα φρύδια και τις κάθετες ρυτίδες στο στόμα, κυρίως στο άνω χείλος («ρυτίδες του κανιστή»). Κατά τη διάρκεια της θεραπείας η πρωτεΐνη εγχέεται κατευθείαν στους συγκεκριμένους μύς του προσώπου και μετά από 3-5 ημέρες τα αποτελέσματα είναι ορατά. Ολόκληρη η διαδικασία δε διαρκεί πάνω από 10 λεπτά και φυσικά πρέπει να γίνεται από γιατρό με την κατάλληλη εκπαίδευση.

ΑΝΤΡΙΚΗ ΥΠΟΘΕΣΗ

Η εφαρμογή του Botox δεν είναι η ίδια για τους άντρες και τις γυναίκες. Γι' αυτό και η αντρική εκδοχή του Botox είναι γνωστή ως «Brotox». Με απλά λόγια, για τους άντρες ισχύουν τα εξής βασικά:

- Ο γιατρός πρέπει να αφήνει ελεύθερα τα φρύδια, ώστε να μπορείς να τα κινείς ελαφρώς έως και αρκετά, για πιο φυσικό αποτέλεσμα.
- Οι ρυτίδες στο μέσοφρυο,

επειδή είναι πιο βαθιές και οι μύες πιο ανεπτυγμένοι, συχνά χρειάζονται συνδυασμένη θεραπεία με Botox/Dysport και υαλουρονικό.

- Η χρήση μεγαλύτερης δόσης φαρμάκου είναι επιβεβλημένη, καθώς οι ρυτίδες στους άντρες είναι πιο βαθιές και πιο «δυναμικές».

BASIC INFO

- Η διαδικασία είναι σχεδόν εντελώς ανώδυνη.
- Η διάρκεια του αποτελέσματος είναι 3-6 μήνες.
- Πρέπει να αποφεύγεται η έντονη άσκηση για το πρώτο 24ωρο μετά την έγχυση.
- Μετά την εφαρμογή μπορεί να εμφανιστεί προσωρινό οίδημα ή κοκκινίλα.



ΤΟ 2009 ΠΡΑΓΜΑΤΟ-ΠΟΙΗΘΗΚΑΝ 10.000.000 ΕΝΕΣΕΙΣ ΒΟΤΟΧ/ΔΥΣΠΟΡΤ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ, ΕΚ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΤΟ 7% ΗΤΑΝ ΓΙΑ ΤΟ ΑΝΤΡΙΚΟ ΚΟΙΝΟ.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΤΟΝ Κ. ΕΥΑΓΓΕΛΟ ΚΕΡΑΜΙΔΑ Μ.Δ. ΕΒΡΟΡΑΣ, ΠΛΑΣΤΙΚΟ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟ, ΔΙΔΑΓΜΑΤΟΛΟΓΟ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΕΑΝ BOARD OF PLASTIC RECONSTRUCTIVE & AESTHETIC SURGERY, ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ISAPS (INTERNATIONAL SOCIETY OF AESTHETIC PLASTIC AND RECONSTRUCTIVE SURGERY), ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΒΕΤΕΡΑΝΟΥ REGISTRY ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΧΕΙΡΟΥΡΓΩΝ.
(www.keramidisvangelos.gr, info@brdione.gr)

Η δυσλειτουργία στύσης, η αδυναμία δηλαδή επίτευξης στύσης με αρκετή σκληρότητα και διάρκεια ώστε να επιτευχθεί ικανοποιητική σεξουαλική επαφή, είναι ένα πολύ συχνό πρόβλημα. Τα καλά νέα είναι πως η συντηρητική πλειοψηφία των αντρών με δυσλειτουργία στύσης μπορούν να θεραπευτούν. Η τοποθέτηση πεικόν προθέσεων αποτελεί την πλέον αποτελεσματική και ασφαλή θεραπεία για άντρες που είτε δεν ανταποκρίνονται στα φάρμακα είτε τα φάρμακα τους προκαλούν σοβαρές παρενέργειες ή δεν επιθυμούν τη φαρμακευτική αγωγή.



ΠΡΟΒΛΗΜΑ: ΣΤΥΤΙΚΗ ΔΥΣΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΛΥΣΗ: ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΕΝΔΟΠΕΪΚΗΣ ΠΡΟΘΕΣΗΣ

Ο ΔΡ. ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΟΥΛΑΚΗΣ, ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΥΡΟΛΟΓΩ-ΑΝΔΡΟΛΟΓΟΣ, ΕΞΗΓΕΙ ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΤΕΙ ΜΟΝΙΜΑ Η ΣΤΥΤΙΚΗ ΔΥΣΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ.

Η ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ

Η νεική πρόθεση είναι ένα συνθετικό μόσχευμα που τοποθετείται με ειδική χειρουργική τεχνική εξολοκλήρου μέσα στο πέος από μια μικρή τομή λίγων εκατοστών. Έτσι, εξασφαλίζεται ένα τέλειο αισθητικό και λειτουργικό αποτέλεσμα. Η επέμβαση είναι απλή, διαρκεί περίπου μία ώρα και απαιτεί νοσηλεία μιας μέρας. Πρόσφατη μελέτη έδειξε ότι η τοποθέτηση πεικόν προθέσεων προσφέρει πολύ μεγαλύτερη ικανοποίηση στον άντρα σε σύγκριση με τις άλλες μεθόδους. Συγκεκριμένα, το ποσοστό ικανοποίησης μετά από τοποθέτηση πεικόν προθέσεων είναι 93%, ενώ τα ποσοστά μετά από λήψη φαρμάκων και από ενδοπεϊκές ενέσεις είναι 51% και 40%, αντίστοιχα. Η συντηρητική υπεροχή της νεικής πρόθεσης σχετίζεται με δύο σημαντικούς παράγοντες: Πρώτον, είναι η μοναδική θεραπεία που επιτρέπει αυθόρμητη σεξουαλική επαφή, καθώς η στύση επιτυγχάνεται σε λίγα δευτερόλεπτα χωρίς καμία «προετοιμασία», δεύτερον, η στύση διατηρείται για όσο διάστημα επιθυμεί ο άντρας.



ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΔΥΣΑΝΕΤΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ Ο ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΩΝ ΑΝΤΡΩΝ ΠΟΥ ΕΜΦΑΝΙΖΟΥΝ ΣΤΥΤΙΚΗ ΔΥΣΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ, ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΠΛΕΟΝ ΝΑ ΑΝΕΡΧΟΝΤΑΙ ΣΕ ΠΛΗΘΟΣ ΑΠΟ 400.000.

ΤΑ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ

Οι πεικόν προθέσεις έχουν βοηθήσει πάνω από 300.000 άντρες παγκοσμίως να επανέλθουν σε δραστήρια σεξουαλική ζωή. Οι προθέσεις μεταβλητής σκληρότητας τελευταίου τύπου είναι αποτέλεσμα προηγμένων ιατρικών και μηχανικών τεχνολογιών και προσφέρουν μοναδικά οφέλη:

- Αυθόρμητη σεξουαλική επαφή.
- Άριστο λειτουργικό αποτέλεσμα (δυνατότητα στύσης οποιαδήποτε στιγμή).
- Δυνατότητα διατήρησης στύσης για όσο διάστημα επιθυμείται.
- Άριστο αισθητικό αποτέλεσμα (η πρόθεση δεν είναι ορατή).
- Μόνιμη λύση.
- Η εκπεμπόμενη και ο οργασμός πραγματοποιούνται φυσιολογικά.
- Αποφεύγεται η οικονομική επιβάρυνση για αγορά ακριβών φαρμάκων και ενέσεων.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΤΟΝ ΔΡ. ΒΑΣΙΛΗ ΠΟΥΛΑΚΗ Μ.Δ. ΡΗΘ. ΕΒΡΟΥ, ΧΕΙΡΟΥΡΓΟ ΟΥΡΟΛΟΓΩ-ΑΝΔΡΟΛΟΓΩ, ΑΝΑΓΗΓΟΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΤΗΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΡΑΚΗΣ, ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΕΝΕΚΗΣ, ΛΑΠΑΡΟΣΚΟΠΙΚΗΣ ΚΑΙ ΡΟΜΠΟΤΙΚΗΣ ΟΥΡΟΛΟΓΙΑΣ, ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ.
(www.poulakis-urology.com, info@poulakis-urology.com)

ΠΡΟΒΛΗΜΑ: ΣΤΡΑΒΑ ΔΟΝΤΙΑ ΛΥΣΗ: ΟΡΘΟΔΟΝΤΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ

Ο ΔΡ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Ε. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΝΤΙΚΗΣ, ΜΙΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΤΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΤΩΝ ΔΟΝΤΙΩΝ.

Η συντηρητική πλειοψηφία των ανθρώπων συμφωνεί ότι ένα όμορφο χαμόγελο ανοίγει πόρτες τόσο σε προσωπικό και κοινωνικό όσο και σε επαγγελματικό επίπεδο. Οι σύγχρονες ορθοδοντικές θεραπείες βελτιώνουν την εικόνα του στόματος και χαρίζουν ένα όμορφο, υγιές χαμόγελο.

ΟΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ

Πλέον υπάρχουν στα χέρια των ορθοδοντικών πολλές διαφορετικές και αισθητικά αποδεκτές τεχνικές για να δημιουργήσουν μια ευθεία οδοντοστοιχία. Έτσι, ανάλογα με το πρόβλημα, το βαθμό και τη φύση του, προσφέρεται η δυνατότητα:

- ακίνητων μηχανισμών που συγκολλούνται στην εξωτερική επιφάνεια των δοντιών, όπως διακριτικά κεραμικά ή πλαστικά σιδεράκια,
- ακίνητων μηχανισμών που συγκολλούνται στην εσωτερική πλευρά των δοντιών, που αποτελεί τη λεγόμενη «γλασσική ορθοδοντική».
- κινητών διάφανων νερθίκων, όπως είναι η τεχνική Invisalign. Σε κάποιες πιο σπάνιες περιπτώσεις, στις οποίες το πρόβλημα οφείλεται σε δυσαρμονία των γνάθων (π.χ. σοβαρός προγναθισμός) και συνυπάρχει έντονη δυσμορφία του προσώπου, απαιτείται ο συνδυασμός ορθοδοντικής και χειρουργικής θεραπείας.

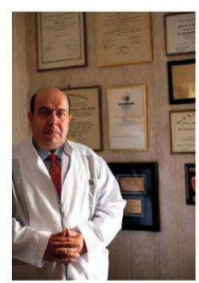
Η ΘΕΡΑΠΕΙΑ

Πριν από την έναρξη της θεραπείας απαιτείται από τον ορθοδοντικό λήψη και αξιολόγηση των απαραίτητων διαγνωστικών στοιχείων, όπως εξωστοματικές και ενδοστοματικές φωτογραφίες, πανοραμική και πλήγνια φελομετρική ακτινογραφία, εκμαγεία μελέτης. Η θεραπεία μπορεί να διαρκέσει 8-30 μήνες, ανάλογα με το βαθμό του προβλήματος, ενώ συνήθως απαιτείται επίσκεψη στο ιατρείο κάθε 30-45 ημέρες.

Κατά τη διάρκεια της ορθοδοντικής θεραπείας είναι απαραίτητο να φροντίζεις με μεγάλη προσοχή και συνέπεια τη στοματική σου υγιεινή και, εφόσον η θεραπεία πραγματοποιείται με τη χρήση ακίνητων μηχανισμών, θα πρέπει να αποφεύγεις τις ιδιαίτερα σκληρές και σακαρούχες τροφές. Πέρα από αυτό, συνεχίζεις κανονικά την καθημερινότητά σου. Εκτός από την προφανή και αναμενόμενη βελτίωση της αισθητικής του προσώπου, η ορθοδοντική θεραπεία σε ενέλικη μπορεί να συμβάλει τόσο στην αποφυγή τοποθετήσεων προσθετικών αποκαταστάσεων, όπως γέφυρες και εμφυτεύματα, χάρη στη συμπίεση δοντιών όσο και στην πρόληψη σοβαρών περιοδοντικών προβλημάτων λόγω του γεγονότος ότι το στοματικό περιβάλλον που δημιουργείται έχει πλέον καλύτερη υγιεινή.



ΤΟ 30% ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΟΥ ΚΑΤΑΦΕΥΓΟΥΝ ΣΤΗΝ ΟΡΘΟΔΟΝΤΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΗΛΙΚΕΣ.



ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΤΟΝ ΔΡ. ΑΘΑΝΑΣΙΟ Ε. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ, ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΟΡΘΟΔΟΝΤΙΚΗΣ, ΠΛΑΣΤΙΚΟ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟ, ΣΥΝΕΤΑΓΜΕΝΟ ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΟ ΥΓΕΙΑ.
(www.athanasiou-ortho.com, eathanas@dent.auth.gr)

Πρόκειται για μια πάθηση που απασχολεί μεγάλο μέρος του αντρικού πληθυσμού, καθώς είναι ιδιαίτερα συχνή και αρκετά εμφανής όχι μόνο στο γυμνό, αλλά και στο ντυμένο αντρικό σώμα. Αν, λοιπόν, αντιμετωπίζεις κι εσύ το πρόβλημα της γυναικομαστίας και προσπαθείς να κρυφτείς πίσω από φορδίες μπλουζές και πουκάμισα ενώ η έξοδος στην παραλία είναι ο μεγαλύτερος εφιάλτης σου κάθε καλοκαίρι, πρέπει να ξέρεις ότι υπάρχει άμεση και οριστική λύση.



ΠΕΡΙΠΟΥ ΕΝΑ 40% ΤΩΝ ΑΝΤΡΩΝ ΘΑ ΕΜΦΑΝΙΣΙ ΓΥΝΑΙΚΟΜΑΣΤΙΑ ΣΕ ΚΑΠΟΙΑ ΦΑΣΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΦΗΒΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ: ΓΥΝΑΙΚΟΜΑΣΤΙΑ ΛΥΣΗ: ΕΠΕΜΒΑΣΗ

Ο Κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΥΤΟΓΛΗΣ, ΠΛΑΣΤΙΚΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ, ΕΞΗΓΕΙ ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΤΕΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΑ ΤΟ ΑΝΤΡΙΚΟ ΑΥΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ.

το μαστό, ενώ «μεικτού τύπου» ονομάζεται αυτή που οφείλεται σε υπερτροφία του μαζικού αδένου του μαστού μαζί με υπερτροφία του τοπικού λίπους. Η γυναικομαστία μπορεί να εμφανίζεται είτε και στους δύο είτε σε έναν από τους δύο μαστούς. Το πρόβλημα μπορεί να κάνει την εμφάνισή του ήδη από την εφηβεία, ενώ παίζει μεγάλο ρόλο η κληρονομικότητα καθώς και οι διάφορες ορμονικές διαταραχές. Σε κάποιες περιπτώσεις μπορεί να παρουσιαστεί και σε ανθρώπους που ασχολούνται με το body building και πιθανώς καταναλώνουν αγνώστου προελεύσεως και αμφιβόλου ποιότητας «συμπληρώματα διατροφής».

Η επέμβαση πραγματοποιείται είτε με τοπική αναισθησία σε συνδυασμό με μέθη είτε με γενική αναισθησία. Ο χειρουργός μέσα από μια πολύ μικρή τομή περίπου 2 εκ. γύρω από τη θηλή προχωράει σε λιπασανόρραφη του περιττού λίπους σε συνδυασμό με αφαίρεση τμήματος του μαζικού αδένου που εμφανίζει την υπερτροφία. Το χειρουργείο διαρκεί περίπου 90 λεπτά και δε χρειάζεται διανυκτέρευση στο νοσοκομείο. Μετά την επέμβαση απαιτείται η χρήση ενός ειδικού ελαστικού γιλέκου για περίπου 15 ημέρες, ενώ αυτό είναι και το διάστημα για το οποίο θα χρειαστεί να απέχει κανείς από την έντονη άσκηση. Τυχόν μικρό μεταχειρουργικό οίδημα υποχωρεί μέσα στις πρώτες ημέρες, ενώ τα αποτελέσματα της επέμβασης είναι άμεσα ορατά και μόνιμα.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΤΟΝ ΔΡ. ΓΕΩΡΓΙΟ ΜΟΥΤΟΓΛΗ, ΠΛΑΣΤΙΚΟ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟ, ΣΥΝΕΤΑΓΜΕΝΟ ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΟ ΥΓΕΙΑ.
(mmoutoglissurgery@yahoo.com)

ΠΕΣ ΤΟ
ΣΤΗΝ
ΠΕΤΡΟΥΛΑ

PHOTOS: MARK GOLDBERG

Τι μπορώ να κάνω
για να μεγαθύνω
το πέος μου;
lamp...@...
Κάν' του
γυμναστική!
Κι αυτό μυσ
είναι, θα
μεγαλώσει!



Πετρούλα, είμαι σεξο-
μανής. Συναντιέμαι για
σεξ με την πρώην μου,
το έχω με μια κοπέλα
σαν μοντέλο και την
«κανονίζω» και αυτήν
και, όταν πηγαίνα στην
Αθήνα, επισκεπτόμαι τα
κατάλληλα «στούντιο».
Λιγότερο από διάδρο σεξ
δεν κάνουν. Όλο σκέφτομαι
γυναίκες. Τι να κάνω για
να το περιάρω; Παντού,
στο γυμναστήριο, στη
βόλτα, παντού προσπαθώ
να βρω νέα συντροφιά!
k...ck@...

Είναι άλλο να έχεις πολύ
αυξημένη σεξουαλική
διάθεση και άλλο να
είσαι σεξουαλικά
δυσχερής. Το ένα
δηλώνει υγεία, το άλλο
ασθένεια. Αν αντιληφθείς
ότι έχεις σεξουαλικές
εμμονές ή ότι νιώθεις
απόλυτη εξάρτηση από το
σεξ, τότε πρέπει οπω-
δήποτε να συμβουλευτείς
έναν ειδικό.

Γιατί δεν εμφανίζεσαι
ποτέ γυμνή;
kyriakos...@...
Κατορθήθαι θα σου πω
ότι η γυμνια δεν είναι τυ-
χηρή. Δεν είναι τυ-
χασίο το ότι η Αφροδίτη
της Μήλου, που είναι το
κατεξοχήν σύμβολο της
ομορφιάς και της θηλυ-
κότητας, εμφανίζεται
πάντα γυμνή. Η γυμνια
ενοχοποιήθηκε με την
παράδοση των αιώνων
λόγω των κόμπλεξ και
της ανασφάλειας του
ανθρώπου. Εγώ δεν
κυκλοφορώ γυμνή
επειδή δεν το κάνει
κανείς. Όμως, δεν ξέρω
αν το πρόσεξες, με την
πρώτη ευκαιρία πετώ
τα περισσότερα από τα
ρούχα μου! :)

Πετρούλα, γουστάρω μία,
αλλά τη θέλει και ένας φί-
λος μου. Πρώτον, πες μου
πώς να την πλησιάσω και,
δεύτερον, πώς να κάνω
κάτι χωρίς να το καταλά-
βει ο κολλητός μου.
thomas...@...
θα σε συμβουλευα να
μιλήσεις στον κολλητό
σου και να του πεις ότι
γουστάρεις κι εσύ την
idia κοπέλα. Το ξέρω πως
δεν είναι εύκολο, αλλά η
ακεραιότητα του χαρα-
κτήρα ενός ανθρώπου
στα δύσκολα φαίνεται. Ακόμη κι αν θυμώσει μαζί
σου, εσύ θα είσαι σωστός
απέναντί στον εαυτό σου.
Είτι θα μπορούσες να τη

διεκδικήσεις ανοιχτά,
χωρίς να κρυβεσαι.

Γεια σου, άμορφη
Πετρούλα! Λοιπόν έχω
δύο θεματάκια. Με την
κοπέλα μου είμαστε
μαζί εφτά μήνες και δεν
έχουμε κάνει σεξ, αν και
ώς άντρας, δεν μπορώ
να μην το σκέφτομαι
(δεν έχει ξανακάνει
σεξ). Της έχω πει ότι θα
την περιμένω όσο θέλει.
Ούτως ή άλλως, τη σε-
βόμαι. Το θέμα μου είναι
ότι έχω υποψιαστεί ότι
έχει τραμάξει λίγο από
μία συζήτηση μεταξύ
κοριτσιών, στην οποία
μία κοπέλα είχε πει πως
είχε πονέσει την πρώτη
της φορά λόγω μεγέ-
θους του αγοριού της
και ευτυχώς για μένα,
δεν είμαι «μικρός»...

Στείλε
μήνυμα SMS
στο 19000
γράφοντας
playboy
<κένος> και
την ερώτησή σου
ή με e-mail
στη διεύθυνση
petroula@
playboy.gr
Μετατέ-
λεσε το SMS
+ ΦΠΑ

Πώς μπορώ να την κάνω
να νιώσει πιο άνετα μ'
αυτό όταν θα έρθει η
στιγμή, ώστε να μην της
αφήσω άσχημη εντύ-
πωση για την πρώτη της
φορά; Το δεύτερό μου
θέμα είναι ότι δεν τελει-
ώνει εύκολα και της τη
δίνει λίγο. Τι μπορώ να
κάνω γι' αυτό; Σ' ευχα-
ριστώ για το χρόνο σου.

Νίκος
Γεια σου, Νίκο μου. Την
άσχημη εντύπωση της
πρώτης φοράς είναι δύ-
σκολο να τη γλιτώσεις.
Σχεδόν ποτέ για εμάς τα
κορίτσια δεν είναι ιδω-
νική, καθώς η αγωνία
είναι περισσότερη από
την ηδονή. Προσπάθησε
να είσαι όσο πιο τρυφε-
ρός γίνεται μαζί της και
κάν' της έρωτα. Μην
προβληματίζεσαι όμως
τόσο για την πρώτη της
φορά. Από τη δεύτερη
κιόλας θα καταλάβει
τη γλύκα! Όσο για το
δεύτερο θεματάκι σου,

το ότι δηλαδή δεν τε-
λειώνει εύκολα, μην αγ-
χώνεσαι καθόλου. Μάλις
καταλάβει η συντροφιάς
σου τι θα πει σεξ, θα το
εκτιμήσει.

Γεια σου, Πετρούλα, με
λένε Άρη. Έχω ένα πρό-
βλημα: Όποτε βλέπω φωτο-
διά σου και της Φαράκη
κατ' *άνω—δεν είναι πλά-
κα. ΟΚ, είστε κούκλες, εί-
ναι σωστό όμως αυτό που
μου συμβαίνει; Δεν το κα-
ταλαβαίνω. Σε παρακαλώ,
απάντησέ μου, είμαι πολύ
down με αυτό το θέμα.
aris...@...

Το περίεργο θα ήταν να
μην κ@υλ.*Nes! Αυτό δεν
είναι πρόβλημα, παιδί
μου! Στείλε μου να σου
λύσω κανένα αληθινό
πρόβλημα.

Γεια σου, Πετρούλα,
είσαι πολύ άμορφη!
Να σε ρωτήσω κάτι;
Τι βρακάκι φοράς τώρα,
στρινγκ ή κανονικό;
kost...@...
Το τι φοράω και αν
φοράω θα παραμείνει
μυστήριο...

Γεια σου, Πετρούλα τρελο-
γέγονε! Πώς μπορεί να
είσαι τόσο τρελό μ*****,
δε χορταίνουμε να σε
βλέπουμε. Υπάρχει περί-
πτωση να σε δούμε στην
τηλεόραση σε δική σου
εκπομπή; Φιλιά!
tor...@...

Σ' ευχαριστώ, γλυκέ μου.
Θα σου απαντήσω πως ναι,
αλλά αυτό που θα κάνω δε
θα έχει σχέση με εκπομπή
gossip. Περισσότερο θα
είναι κάτι σαν παιχνιδιή
σαν εσύ.

Γεια σου, Πετρούλα.
Είμαι της άποψης ότι
σε μια γυναίκα πρέπει
πρώτα να κάνει έρωτα
στο μυαλό και μετά στο
σώμα. Με καταλαβαίνεις
τι εννοώ... Θέλω και
τη δική σου άποψη στο
θέμα. Εσένα θα σε ερέθι-
ζε μια γκεφαλική πρώτη
ερωτική επαφή η οποία
θα ολοκληρωνόταν με
μια άκρως ηδονική
σαρκική επαφή;
nescala...@...
Το έθεσες πάρα πολύ
ωραία! Για μένα, αν δεν
υπάρξει πρώτα γκεφα-
λική ερωτική επαφή, δεν
πρόκειται να υπάρξει και
σαρκική! Το ίδιο ισχύει
και για τις περισσότερες
γυναίκες.

SEX TALK ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΣΤΗΝ ΑΠΟΔΕΙΞΗ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ

ΟΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ ΜΑΥΡΕΣ
ΤΡΥΠΕΣ ΠΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ
ΤΟΝ ΣΤΙΒΕΝ ΧΟΚΙΝΓΚ.

Το 1962 οι γιατροί τον πληροφορήσαν
ότι του απέμειναν μόλις δύο χρόνια
ζωής, τα οποία μάλιστα θα περνούσε
καρφωμένος σε ένα αναπηρικό καροτσά-
κι. Τότε ήταν μόλις 20 ετών. Φέτος, στις 8
Ιανουαρίου, γιόρτασε τα 70ά του γενέθλια!
Ο Στίβεν Χόκινγκ δεν είναι ο πρώτος ούτε ο
τελευταίος που διέψευσε τις—στενόμυαλα
βασισμένες στις στατιστικές—ιατρικές
προβλέψεις. Το είχαν κάνει πριν απ' αυτόν
εκατομμύρια «heavy smokers» που δε συμ-
μορφώθηκαν με τις ιατρικές προβλέψεις
να πεθάνουν πριν την ώρα τους. Θα συνεχι-
σουν να το κάνουν εκατομμύρια άλλοι.
Βέβαια, ο Στίβεν Χόκινγκ συνεχίζει να πε-
ρνάει τα «48 χρόνια extra ball» του βιωμένου
σε ένα hi-tech αναπηρικό καροτσάκι γέ-
ροντας συνήθως το κεφάλι του προς τη μια
μεριά. Το πάνω κεφάλι του...

Ο κορυφαίος αστροφυσικός του
πλανήτη ρωτήθηκε φέτος τι είναι
αυτό που τον απασχολεί περισσό-
τερο. «Οι γυναίκες» απάντησε αφοπλιστικά.
«Αποτελούν ένα απίστευτο μυστήριο!»
Η πρακτική λέει πως, για να λύσεις ένα
μυστήριο, δεν πρέπει να το διερευνάς εγκε-
φαλικά, αλλά οφείλεις να ανασκομιψείς τα
μανίκια και να το αντιμετωπίσεις στον
πραγματικό κόσμο.
Στο πλαίσιο των (προσωπικών του) εορτα-
σμών για τα 70ά του γενέθλια επισκέφτηκε
ένα swingers' club στην Καλιφόρνια και
ζήτησε από μερικές στρίπερ να του χο-
ρεύσουν ένα πριβέ—ολόγυμνες. Και επ' αμοιβή εννοείται... Δεν είναι η πρώτη φορά
που συναντά σε τέτοιου είδους ιδρύματα.
Έχει μάλιστα επισκεφτεί και το περιβόητο
Stringfellows του Λονδίνου, ένα παγκοσμί-
ου φήμης κυριλέ στριπτιζάδικο.
Η συμπεριφορά του σαφώς και απέχει
από αυτήν ενός καθωσπρέπει καθηγητή
του Κέμπριτζ. Η επιστημονική κοινότητα
μπορεί να ξενιστεί, το ίδιο και ο κόσμος
των politically correct, όμως το αφτί του
διάσημου επιστήμονα δεν ιδρώσε. Ο Στίβεν
Χόκινγκ δεν το έκανε στα κρυφά και προφα-

SPORTS

ΓΙΑ ΤΗ ΦΟΥΚΑΡΙΑΡΑ ΤΗ ΜΑΝΑ ΤΟΥ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΠΟΛΥΜΕΝΕΑ

ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΒΟΥΤΗΓΜΕΝΕΣ ΣΤΑ ΚΛΙΣΕ ΤΗΣ ΚΛΑΚ ΦΙΛΜΣ.

Αν παρακολουθείς στίβο, ξέρεις πως σε μια γωνιά του μυαλού σου βρίσκεται κατακωνιασμένη η πράξη συνθηκολόγησης με την αμφιβολία και τη συναισθηματική απόσταση. Η πρώτη, αν την αφήσεις να κυκλοφορεί ελεύθερη στο ταρτάν, θα σκοτώσει το ενδιαφέρον σου σπέρνοντας ζιζάνια για την καθρότητα των επιδόσεων. Η δεύτερη είναι αυτή που καθιστά το στίβο αντιδημοφιλή. Δε θα ταυτιστείς ποτέ με έναν αθλητή όπως ταυτίζσαι με την ομάδα σου, ούτε θα παθιαστείς μαζί του. Και, το κυριότερο, θα υπάρχει πάντα ένα «κομμάτι» της επιτυχίας του ή της αποτυχίας του που δε θα το μοιραστείς μαζί σου. Όσο κι αν χαζεύεις με δέος, ας πούμε, τα δευτερόλεπτα πτήσης της Ισρινγκάβερα, όσο κι αν παρταρείς τη μικρή εκείνη καθαριστική στιγμή που περνάει πάνω από τον πύλη, ξέρεις ότι η δική της καθαριστική στιγμή δεν ήταν στον αέρα. Ήταν μερικά λεπτά πριν, όταν κουκοωνόταν με τη φόρμα και στεκόταν μόνη της μακριά από συναθλητρίες, προπονητές και κάμερες. Ήταν αυτά τα λεπτά που γινόταν απόκοσμη. Αλλά αυτά τα λεπτά δεν πρόκειται ποτέ να τα δεις, πόσο μάλλον να νιώσεις την έντασή τους με τον ίδιο περίπου τρόπο που νιώθεις την ένταση λίγο πριν από την εκτέλεση ενός κρίσιμου πέναλτι. Τις προάλλες, όταν ο Χονδρόκοιους πήδηξε 2,33 μ. στο Παγκόσμιο Κλειστό Στίβου, ένιωθες την ένταση της επιτυχίας, ταυτόχρονα όμως ήξερες πως υπάρχει κάτι που μένει μόνο για εκείνον. Είναι η αντίφαση του αθλήματος: ακόμα και στην πιο εξωστρεφή του στιγμή, αυτήν του πανηγυρισμού ή της απογοήτευσης, παραμένει εσωστρεφής. Μόνος στη χαρά, μόνος και στη θλίψη.

Αντίθετα, τα μίντια θεωρούν πως έχουν πλήρη και προνομιακή πρόσβαση σε αυτό το συναισθηματικό κεφάλαιο. Το οικείο αθλητή και το ερμηνεύουν με τον ίδιο ακριβώς τρόπο εδώ και χρόνια: με εξάρσεις, υπερβολές και παρακινδυνευμένες προεκτάσεις. Τελικά,

THINK PUNK

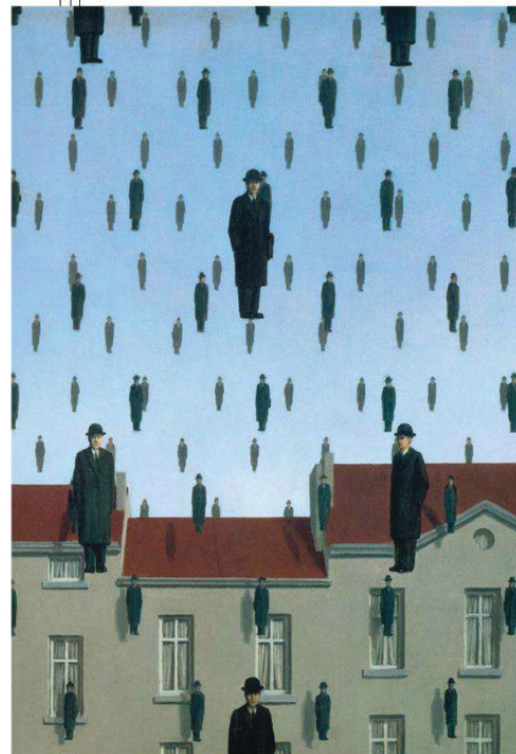
ΔΑΝΕΙΚΟΙ ΚΑΙ ΑΝΑΞΙΟΙ ΕΡΑΣΤΕΣ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΝΤΩΝΗ ΤΖΑΒΑΡΑ

ΟΙ ΟΜΟΡΦΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΔΕΝ ΚΑΙΓΟΝΤΑΙ. ΟΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΟΜΟΡΦΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΑΝΑΓΕΝΝΙΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΤΑΧΤΕΣ ΤΟΥΣ.

Οι παλιές ευρωπαϊκές πόλεις είναι όμορφες, αλλά, όταν τις επισκέπτεσαι, φτουράνε για τρεις, το πολύ τέσσερις μέρες. Μετά αρχίζουν να σε καταθλίβουν. Ακόμα και οι πιο γοητευτικές, όπως η Μπριζ, ακόμα και οι πιο ενδιαφέρουσες, όπως η Φλωρεντία. Έρχεται το απόγευμα της τέταρτης μέρας και την ώρα που πίνεις έναν από τους πιο ωραίους καφέδες της ζωής σου σε ένα υπέροχο καλντερίμι με θέα ένα παραμυθένιο ποτάμι, το μόνο που μπορεί να σκεφτείς είναι πώς διάολο την παλεύουν οι άνθρωποι που ζουν σ' αυτές τις όμορφες πόλεις, πώς είναι να γεννιέσαι, να μεγαλώνεις και να πεθαίνεις σε ένα μέρος που το έφτιαξαν κάποιoi άλλοι εκατοντάδες χρόνια πριν, χωρίς εσύ να έχεις το παραμικρό δικαίωμα παρέμβασής σ' αυτό, χωρίς να μπορείς να αλλάξεις ούτε ένα πλακάκι από το πεζοδρόμιο ή να στήσεις ένα μνημείο για τους ήρωες της δικής σου εποχής. Αυτές οι πόλεις είναι βαλσαμωμένες. Κάποια στιγμή κάποιος τους έβγαλε τα σωθικά για να μη σαπίσουν και να μη βρομίσουν ποτέ και τις άφησε εκεί να στέκονται απαράλλαχτες στο βάθος των αιώνων. Ο αναπόφευκτος συνειρμός έχει να κάνει με τους ανθρώπους που τις κατοικούν. Άραγε θα έχουν ποτέ την ευκαιρία να γεννηθούν κ'αί δικό τους, έστω για να δουν αν μπορεί να σταθεί δίπλα σ' αυτό που γέννησαν οι πρόγονοί τους;

Η Αθήνα είναι η πιο παλιά ευρωπαϊκή πόλη. Και δεν είναι απλώς παλιά, είναι αρχαία. Και παρ' ότι διαδέχεται κάποια μεμονωμένα σημεία τόσο όμορφα, που σου έρχεται να βάλεις τα κλάματα, σε γενικές γραμμές είναι άσχημη. Ίσως γιατί κανένας δε διανοήθηκε να τη γιατρέψει. Αντίθετα, οι περισσότεροι προσάτησαν με το μακιγιάζ να κρύψουν το σάπιο της οργανισμό, με αποτέλεσμα η αποφορά να απλώνεται σήμερα στο κέντρο και στις συνοικίες της. Το πρόβλημα είναι πως ο καθένας ερμηνεύει τη μυρωδιά αυτή κατά το δοκούν. Η πόλη σε προκαλεί



Κι αυτό ακριβώς είναι που τη διαφοροποιεί από τις σύγχρονες ευρωπαϊκές πόλεις: η αίσθηση της μητρόπολης που, όσα χρόνια κι αν περάσουν, δεν μπαίνει στην εμμονόπαυση. Το μητρικό της φίλτρο συνεχίζει να είναι ενεργό. Η ραχοκοκαλιά της μπορεί να έχει ροκανιστεί βάνουσα, αλλά οι αδένες της παραμένουν ζεστοί και σφριγηλοί. Ίσως γιατί έχει περάσει τόσο πολλά, που έχει μάθει να επιβιώνει ενστικτωδώς. Τα καλύτερά της, πάντως, τα πέρασε πολύ πριν εμφανιστούν οι δήμαρχοι και τα δημοτικά συμβούλια, όταν την ευθύνη, την έγνοια και τη φροντίδα της τις είχε επωμιστεί ο Δήμος – το σύνολο των πολιτών και των κατοίκων της. Η Αθήνα τότε ήταν τόσο όμορφη όσο αποδεικνύεται ο λόφος της Ακρόπολης. Και τόσο ζωντανή, ώστε ακόμα και σήμερα να αρνείται πεισματικά να πεθάνει. Με βόσπ τις αποδεδειγμένες

να τη φλερτάρεις, να σχετιστείς μαζί της. Αν παρεξηγήσεις το κάλεσμά της και το μυαλό σου φτάνει μόνο μέχρι εκεί που φτάνει το χέρι σου, είναι πολύ εύκολο να ασελήσεις πάνω της – οι σπασμένες βιτρίνες, οι βαλσαμωμένοι τοίχοι και οι καμένες στέγες τους (λιγιστών πλέον) νεοκλασικών κτιρίων και η ξεμαζωγμένη Πλατεία Συντάγματος μαρτυρούν τους αλλεπάλληλους βιασμούς που έχει υποστεί η πόλη εξαιτίας τέτοιων παρεξηγήσεων και παρεξηγήσιμων προθέσεων. Αν, όμως, είσαι πραγματικά ικανός και πραγματικά άξιος, η πόλη θα σου επιτρέψει να της κάνεις έρωτα. Να τη βοηθήσεις να γεννήσεις μαζί κάτι καινούριο, κάτι που θα την πάει παραπέρα και που θα το κουβαλάει μαζί της όταν εσύ πια θα έχεις φύγει κι εκείνη θα συνεχίζει να γεννιόμαστε τα παιδιά άλλων.

Η Αθήνα είναι μια πόλη που σ' αφήνει να την κατακτήσεις ή που –τουλάχιστον– σου αφήνει να περιθωρία να πιστεύεις ότι μπορείς να την κατακτήσεις.

αντοχές της, μπορούμε να υποθέσουμε με ασφάλεια ότι θα επιζήσει και μετά από μας. Αυτό που πρέπει να αποφασίσουμε είναι το πώς θα μας θυμάται. Προς το παρόν, είμαστε ο Δήμος που όχι μόνο την πληρώνει, αλλά και ανέχτηκε να ζει ανάμεσα στις πληγές.

Η ΑΘΗΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΠΟΥ, ΠΑΡΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ, ΑΡΝΕΙΤΑΙ ΝΑ ΜΠΕΙ ΣΤΗΝ ΕΜΜΗΝΟΠΑΥΣΗ.

Επιλέξαμε να είμαστε οι βιαστές της. Για τόσο μεγάλο διάστημα, που μάλλον δε θα μας δώσει το δικαίωμα να την αποκαταστήσουμε. Προλαβαίνουμε, πάντως, να επούλωσουμε κάποιες από τις πληγές και να την παραδώσουμε λίγο πιο γοητευτική στους επόμενους, με την ελπίδα ότι θα αποδειχτούν πιο άξιοι

Ο Κουράδο Μαλασίνη καταθέτει τη δική του οπτική για την «Καταγωγή του κόσμου».

Ο ΤΕΜΠΟΡΑ, Ο ΜΟΡΕΣ! Ο ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ ΠΑΙΡΝΕΙ ΠΡΙΒΕ ΣΕ ΣΤΡΙΠΤΙΖΑΔΙΚΟ!

νώς δεν τον ενδιέφερε ουδώς να έκθεσε που θα έπαιρνε η επιλογή του στα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης.

Ο Στίβεν Χόκινγκ, ένα από τα κατά γενική ομολογία μεγαλύτερα σύγχρονα μυαλά, διαθέτει αυτό που ο κορυφαίος σεξοθεραπευτής Μάρτι Κλάιν, με περισσότερα από 30 χρόνια εμπειρία, αποκαλεί «σεξουαλική ευφυΐα». Ανάμεσα στις παραμέτρους που θέτει ο θεραπευτής για την αξιολόγησή της είναι και η προσαρμοσιμότητα που δείχνει ο καθένας στις αλλαγές που συμβαίνουν τόσο στον ίδιο όσο και στη (στο) σύντροφό του. Οι αλλαγές αυτές μπορεί να είναι σωματικές, μπορεί να αφορούν είτε την ικανότητα προσαρμογής στις περιπτώσεις που τα πράγματα δεν εξελίσσονται όπως θα θέλαμε είτε τον με ευρύτητα πνεύματος επαναπροσδιορισμό της έννοιας «ευχαρίστηση». Οι άνθρωποι αλλάζουν, οι σχέσεις αλλάζουν, γιατί να μην αλλάζει και το σεξ;

Η σεξουαλική ευφυΐα είναι χρήση σε πολλές περιπτώσεις και σε διαφορετικά χρονικά διαστήματα. «Στα 20», γράφει ο Κλάιν, «για να εξερευνούμε το σεξουαλικό σύμπαν, στα 30 για να προσκολλόμαστε σε ένα σύντροφο και να εγκαθιστούμε ένα σεξουαλικό ρυθμό, στα 40 για να προσαρμοζόμαστε στις αλλαγές, στα 50 για να αποκαίρετάμε το "νεανικό σεξ" και από τα 60 μας και μετά για να δημιουργούμε ένα καινούριο σεξουαλικό στυλ».

Ο Στίβεν Χόκινγκ γνωρίζει τη σωματική του κατάσταση, ξέρει τι μπορεί να περιμένει από τις γυναίκες, ξέρει ακόμη και το είδος της ευχαρίστησης που μπορεί να προσλάβει από αυτές. Σεξουαλική ευφυΐα αυτό είναι τελικά: η τέχνη του εφικτού, την οποία δεν κατέχει ο άφραγκος πενντήρας που την πέφτει στα πιπίνια ή ο σαραντάρης που φιλοδοξεί να πιάσει στο κρεβάτι τις επιδόσεις ενός εικοσάρη.

Τι άλλο απέδειξε με αυτές του τις ενέργειες ο μεγάλος επιστήμονας; Πρώτον, ότι οι μαύρες τρύπες ενός αυ naturel γυναικείου αιδίου ενδιαφέροντος άντρες περισσότερο από τις διαστημικές μαύρες τρύπες. Δεύτερον, ότι για το σεξ πάντα πληρώνεις και, τρίτον και σημαντικό, ότι ο αντρικός κάτω εγκέφαλος βρίσκεται πάντοτε σε πλήρη εναρμόνιση με τον πάνω!



Για πάρτι του...

δεν έχουμε μάθει το παραμικρό από τα χρόνια της «κυριαρχίας» μας στον παγκόσμιο αθλητισμό. Τότε που κατέβαινε η αποστολή μιας μικρής χώρας χωρίς ιδιαίτερα σημαντική παράδοση στο στίβο και μάζευε με το τσουβάλι μετάλλια και συμμετοχές σε τελικούς. Τότε που μόνο η πρωτιά είχε σημασία. Τότε που τα υπέροχα, βουρκομένα μάτια της Μιρέλας Μανιάνι συνόριζαν μέσα τους όχι μόνο τη χαρά για μια μεγάλη επιτυχία, για την ανταμοιβή αμέτρητων ημερών προπόνησης, αλλά και την ενοχή για τη δεύτερη θέση, για το «λάθος» της μη πρωτιάς. Οι θέσεις στο βάθρο αποτελούσαν για χρόνια αναπόσπαστο μέρος μιας «διπλωματίας των μεταλλίων», οι βολικές κατευθύνσεις της οποίας δε σχεδίαζονταν στα γυμναστήρια, αλλά σε διυπουργικές συσκέψεις πίσω από ερμητικά κλεισμένες πόρτες. Κάπως έτσι κύλησαν τα χρόνια του «ελληνικού θαύματος».

Παρά το γεγονός ότι τα ένοχα μυστικά εκείνου του «θαύματος» οβηόθηκαν κάτω από τον ήχο μιας μοτοσικλέτας που ντελαπαρίσε απρόσμενα στην Κηφισιά την παραμονή των Αγώνων της Αθήνας, το χρυσό του Χονδροκούκη απέδειξε πως ακόμα καταφεύγουμε σε πατριωτικές κορόνες, λαγυδρία για το εθνικό μας μεγαλείο και βαρυσήμαντα καταληκτικά σχόλια σχετικά με το πόσο ανάγκη

έχουμε αυτές τις στιγμές. Έβλεπες το βράδυ τις ειδήσεις και αισθανόσουν πως ο παρουσιαστής έγερνε προς το μέρος σου και σε χτυπούσε φιλικά στην πλάτη. Ειλικρινά, ακόμα πιστεύουμε ότι μια αθλητική επιτυχία είναι ταυτόχρονα και εθνική επιτυχία; Δηλαδή, τι συμβαίνει; Μήπως γινόμαστε καλύτεροι πολίτες ή βελτιώνεται η καθημερινότητά μας; Όσον αφορά τον άλλο Έλληνα αθλητή που συμμετείχε στον τελικό, τον Μπανιώτη, η επιτυχία της τέταρτης θέσης πέρασε σχεδόν απαρατήρητη. Προφανώς, αν επισκεφτείς τα σπίτια των περισσότερων δημοσιογράφων, είναι βέβαιο πως δύο πράγματα θα δεις πάνω στο σύνθετο: το βραβείο Πούλιτζερ και τα μετάλλια σε παγκόσμια πρωταθλήματα και Ολυμπιακούς Αγώνες. Οπότε, γιατί να κάνουν θέμα έναν τέταρτο;

Οπως και να 'χει, η αλήθεια είναι ότι τόσο ο Χονδροκούκης όσο και ο Μπανιώτης δεν ήρθαν από το πουθενά. Μια απλή επίσκεψη στην ιστοσελίδα της IAAF το επιβεβαιώνει. Ο Χονδροκούκης και μάλιστα την προσωπική του υπέρβαση σημειώνοντας την καλύτερη επίδοση της καριέρας του, αλλά εδώ και ενάμιση χρόνο στον ανοικτό στίβο ηβόει σταθερά 2,32 μ. σε όλες τις μεγάλες διοργανώσεις, ενώ πέτυχε στον κλειστό έκανε 2,29. Απλώς μέχρι τώρα αυτό δεν έφτανε για να κατακτήσει

ΑΚΟΜΑ ΠΙΣΤΕΥΟΥΜΕ ΟΤΙ ΜΙΑ ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ; ΕΙΝΑΙ ΚΑΙΡΟΣ ΝΑ ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΟΥΜΕ.

ένα μετάλλιο. Λίγο πολύ τα ίδια ισχύουν και για τον Μπανιώτη. Εδώ και δύο χρόνια είναι συνεπistas στις επιδόσεις του, άρα οι «ξανθοπουλικές» νότες και η καταφυγή στα αστείρεα αποθέματα των χολιγουντιανών κλισέ δεν έχουν καμία θέση. Ο υπ' αριθμόν ένα κανόνας της δημοσιογραφίας είναι σαφής: μην αφήνεις την πραγματικότητα να σου χαλάσει μια ωραία ιστορία. Εδώ όμως δεν έχουμε μια ωραία ιστορία και, το κυριότερο, είναι πιο χρήσιμο να ερμηνεύσουμε μια επιτυχία στις σωστές διαστάσεις: οι δύο αθλητές κατέκτησαν αυτό που δικαιούνται βάσει της μέχρι τώρα παρουσίας τους. Αργά ή γρήγορα θα έρχονταν τα μεγάλα άλματα. Ημισαν τυχεροί που ήρθαν στον τελικό ενός παγκοσμίου. Τόσο απλό. Εξάλλου, το ταρτάν, το σκάμμα, ο πήκας θα είναι πάντα τα ίδια, αδέκαστοι κριτές. Όσοι ψάχνουν σεναριακό υλικό για «ταίριες για όλη την ελληνική οικογένεια» θα απογοητευτούν.

TALK SHOW

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ, ΚΑΤΕΥΘΕΙΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ.

Ένας μεγάλος πολιτικός, αρχηγός κόμματος, περνώντας μια μέρα στο δρόμο τραυματίζεται από ένα φορτηγό και πεθαίνει. Η ψυχή του ανεβαίνει στον Παράδεισο (μόλλον κατά λάθος) και βρίσκεται μπροστά στον Άγιο Πέτρο.

— Καλώς ήρθατε στον Παράδεισο, του λέει. Έχετε μια πρόβλημα. Βλέπετε, ένας πολιτικός του αναστήματός σας σπάνια περνάει από δω και δεν ξέρουμε πώς να χειριστούμε την περίπτωση σας. Θα κάνουμε όμως το εξής: Θα περάσετε μία μέρα στην Κόλαση και μία στον Παράδεισο και εμείς θα σας αφήσουμε να επιλέξετε πού θα περάσετε την αιωνιότητα. Ο άντρας οδηγείται σε έναν ανεκκυστήρα που τον κατεβάζει στην Κόλαση. Οι πόρτες ανοίγουν και ο πολιτικός βρίσκεται ακριβώς στη μέση ενός υπέροχου γκολφ, κομψά και πράσινο. Λίγο μακρύτερα βλέπει μια λέσχη και μπροστά ηριών συναδέλφους του κόμματος και φίλους του επιχειρηματίες που έχουν ήδη πεθάνει, ντυμένους κομψά και πολύ ευχαριστιμένους. Τρέχουν να τον καιρέσουν, τον αγκαλιάζουν και αρχίζουν να θυμούνται τα καλά χρόνια, όταν πλούτιζαν εις βάρος του λαού... Παίζουν χαρούμενοι μια παρτίδα γκολφ, στη συνέχεια δεινώνουν στο σύλλογο διασκεδάοντας και τρώγοντας καθαρά και περνούν το βράδυ συντροφιά με μια όμορφη νεαρή. Συναπνούνται ακόμη και με το διάβολο, ο οποίος αποδεικνύεται ένας συμπαθητικός τύπος, διασκεδαστικός, λένε ανέκδοτα και χορεύουν. Περνάει τόσο καλά, που δεν καταλαβαίνει πότε έρχεται η ώρα να φύγει. Όλοι τον ξεπροβοδίζουν. Ανεβαίνει μέχρι την πύλη του Παράδεισου, όπου τον περιμένει ο Άγιος Πέτρος και του λέει:

— Τώρα είναι η ώρα να πας στον Παράδεισο! Ο πολιτικός, χαλάρω ενδοσπασμός φυσικά, περνάει τις επόμενες ώρες πάνω από το ένα σύννεφο στο άλλο χαϊδεύοντας μια άρνη και τραγουδιώντας. Οι 24 ώρες πετούν και ο Άγιος Πέτρος έρχεται:

— Περάσατε μία μέρα στην Κόλαση και μία στον Παράδεισο. Είναι η ώρα να επιλέξετε.

Ο πολιτικός το σκέφτεται για μια στιγμή και στη συνέχεια λέει:

— Ο Παράδεισος είναι πολύ όμορφος, αλλά νομίζω ότι θα νιώθω καλύτερα στην Κόλαση.

Ο Άγιος Πέτρος τον συνοδεύει στον ανεκκυστήρα και ο πολιτικός κατεβαίνει στην Κόλαση. Όταν ανοίγει την πόρτα, ξυπνάει στη μέση μιας ερήμου που καλύπτεται από κόβες λογής ακουπιά. Βλέπει τους φίλους του ντυμένους με κουφάκια να σκίζουν μέσα στο ακουπιά. Ο μεγάλος διάβολος τον υποδέχεται και τον καίει στον ώμο!

— Δεν καταλαβαίνω, λέει ο πολιτικός, κτες ήμουν εδώ και υπήρχαν όμορφες γυναίκες, γκολφ, έφαγα από τα καλά και διασκεδάζα πολύ και... και... Τώρα το μόνο που έχετε είναι ένα ξερό εδάφος γεμάτο ακουπιά και οι φίλοι μου φαίνονται κριμαμένοι...

Ο μεγάλος διάβολος χαμογελάει και λέει:

— Χτες ήταν η προεκλογική εκστρατεία. Σήμερα ψήφισες!

— Ένα παιδί και ο πατέρας του παίρνουν βράδυ ένα ταξί για να πάνε επίσκεψη στη γιαγιά. Καθώς περνάνε έξω από ένα πουρδέλο, βλέπει ο μικρός το κόκκινο φως και ρωτάει τον πατέρα του με περιέργεια:

— Μπομπά, τι μέρος είναι αυτό με το κόκκινο φως;

— Α, αυτό είναι ένα καλό μαγαζί.

— Μπορδέλο! λέει ο ταξιτζής.

— Και τι υπάρχει μέσα σ' αυτό το καλό μαγαζί, μπομπά;

— Υπάρχουν κάτι καλές κυρίες.

— Πουτάρες! λέει ο ταξιτζής.

— Τι είναι ένα χάρμπουργκερ σε κάθε χέρι;

— Μια ισορροπημένη διαίτα.

ILLUSTRATION: CLIVIA

Μια μέρα στο δάσος όλα τα ζώα είναι μαζεμένα κάτω από ένα δέντρο και κουβεντιάζουν για διάφορα. Σαφνικά εμφανίζεται ο λόγος κρατώντας στο χέρι του ένα χαρτί.

— Τι είναι αυτό, ρε λαγέ; τον ρωτάνε.

— Να, πήγα κάτω στην Αθήνα στο υπουργείο και μου έδωσαν ένα χαρτί που βεβαιώνει ότι είμαι το πιο γρήγορο ζώο του δάσους!

Το λιοντάρι τότε σκέφτεται: «Εγώ, ολόκληρος βασιλιάς, και να μην έχω ένα χαρτί που να λέει ότι είμαι ο πιο δυνατός».

— Πράγματι, το επόμενο πρωί

— Και τι κάνουν αυτές οι καλές κυρίες, μπομπά;

— Εξυπηρετούν κάτι κυρίους.

— Για* ούνται! λέει ο ταξιτζής.

— Κάνουν παιδάκια, μπομπά;

— Ναι, απαντάει ο πατέρας του.

— Μπάσταρδα! φωνάζει ο ταξιτζής.

— Και τι γίνονται αυτά τα παιδάκια, μπομπά, όταν μεγαλώσουν;

— Ταξιτζήδες! λέει ο πατέρας του.

— Τι είναι ένα χάρμπουργκερ σε κάθε χέρι;

— Μια ισορροπημένη διαίτα.

— Τι είναι ένα χάρμπουργκερ σε κάθε χέρι;

— Μια ισορροπημένη διαίτα.

— Τι είναι ένα χάρμπουργκερ σε κάθε χέρι;

— Μια ισορροπημένη διαίτα.

— Τι είναι ένα χάρμπουργκερ σε κάθε χέρι;

— Μια ισορροπημένη διαίτα.

— Τι είναι ένα χάρμπουργκερ σε κάθε χέρι;

— Μια ισορροπημένη διαίτα.

— Τι είναι ένα χάρμπουργκερ σε κάθε χέρι;

— Μια ισορροπημένη διαίτα.

— Τι είναι ένα χάρμπουργκερ σε κάθε χέρι;

— Μια ισορροπημένη διαίτα.

— Τι είναι ένα χάρμπουργκερ σε κάθε χέρι;

— Μια ισορροπημένη διαίτα.

— Τι είναι ένα χάρμπουργκερ σε κάθε χέρι;

— Μια ισορροπημένη διαίτα.

— Τι είναι ένα χάρμπουργκερ σε κάθε χέρι;

— Μια ισορροπημένη διαίτα.

— Τι είναι ένα χάρμπουργκερ σε κάθε χέρι;

— Μια ισορροπημένη διαίτα.

— Τι είναι ένα χάρμπουργκερ σε κάθε χέρι;

— Μια ισορροπημένη διαίτα.

— Τι είναι ένα χάρμπουργκερ σε κάθε χέρι;

— Μια ισορροπημένη διαίτα.

— Τι είναι ένα χάρμπουργκερ σε κάθε χέρι;

— Μια ισορροπημένη διαίτα.

Ξενιτεύουμε στην Αμερική, ο γιος γράφει στη μαμά του:

«Μαμά, επιτέλους αποκτήσαμε παιδί. Η γυναίκα μου όμως δεν έχει γάλα και αναγκαστήκαμε να δώσουμε στο μωρό γάλα από μια μαύρη αγελάδα, με αποτέλεσμα κάθε μέρα που περνάει το παιδί μας όλο και να μαυρίζει».

Και η μητέρα του του απαντάει:

«Πόκα μου, κι εγώ δεν είχα γάλα όταν γεννηθήκες εσύ κι αναγκαστήκαμε να σου δώσουμε γάλα από την κατσίκα. Όμως, όπως καταλαβαίνω, τα κέρατα τώρα τα βγάξεις...».

Ρωτάει μια ξανθή την επίσης ξανθή φίλη της:

— Τι ακριβώς είναι η πίπα;

— Α, της λέει η άλλη, κάτι πολύ απλό: παίρνεις το πουλί και το βάζεις στο στόμα σου!

— Έτσι με τα φτερά;

— Έτσι με τα φτερά;

— Έτσι με τα φτερά;

— Έτσι με τα φτερά;

— Έτσι με τα φτερά;

— Έτσι με τα φτερά;

— Έτσι με τα φτερά;

PLAYBOY Singles

ΠΑΛΤΟ BOSS BLACK
(HUGO BOSS STORES),
ΠΑΝΤΕΛΑΟΝΙ MASSIMO
DUTTI, ΠΑΠΟΥΤΙΑ
TOMMY HILFINGER
(TOMMY HILFINGER),
ΡΟΛΟΙ OMEGA
(SWATCH GROUP).

Ο ΠΟΛΩΝΟΣ ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΗΣ
ΙΣΤΙΟΠΛΟΥΣ ΜΑΤΕΟΥΣ ΚΟΥΖΝΙΕΡΕΒΙΤΣ
ΝΤΥΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΡΩΜΑ ΠΟΥ ΘΑ
ΚΥΡΙΑΡΧΗΣΕΙ ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΕΖΟΝ.
PHOTOS: ROBBY CYRON,
STYLING: MARCIN BRZEZINSKI

ΣΑΚΑΚΙ VERSUS BY GIANNI
VERSACE, ΠΟΥΚΑΜΙΟ VAN LAACK,
VINTAGE ΓΡΑΒΑΤΑ BOSS BLACK
(HUGO BOSS STORES), ΡΟΛΟΙ
OMEGA (SWATCH GROUP).

PLAYBOY Singles



ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ, ΓΡΑΒΑΤΑ ΚΑΙ
ΚΑΛΤΕΕΣ MASSIMO DUTTI,
ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ CALVIN KLEIN,
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ JAN KIELMAN,
ΡΟΛΟΙ OMEGA (SWATCH
GROUP).



ΠΟΥΛΟΒΕΡ VAN LAACK,
ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ TOMMY
HILFINGER (TOMMY
HILFINGER), ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
JAN KIELMAN, ΡΟΛΟΙ
OMEGA (SWATCH
GROUP).

PLAYBOY Singles



ΚΟΣΤΟΥΜΙ CALVIN
KLEIN, ΠΟΥΚΑΜΙ-
ΣΟ ΚΑΙ ΠΟΣΕΤ VAN
LAACK, ΓΡΑΒΑΤΑ BOSS
SELECTION (HUGO
BOSS STORES), ΠΑ-
ΠΟΥΤΣΙΑ JAN KIELMAN.



ΣΑΚΑΚΙ JOOP,
ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ CALVIN
KLEIN, ΦΟΥΛΑΡΙ
ΚΑΙ ΤΣΑΝΤΑ LOUIS
VUITTON (LOUIS
VUITTON BOUTIQUE),
ΡΟΛΟΙ OMEGA (SWATCH
GROUP).

ON THE ROCKS

DETAILS

ΔΕΞΙΟΥΑΡ ΑΠΟ ΑΤΣΑΛΙ ΓΙΑ ΑΚΟΜΑ ΠΙΟ ΡΟΚ ΕΜΦΑΝΙΣΗ.
PHOTOS: JAGFAI ESZTER, PORSZASZ ARON, ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: KENESEI ANIKO

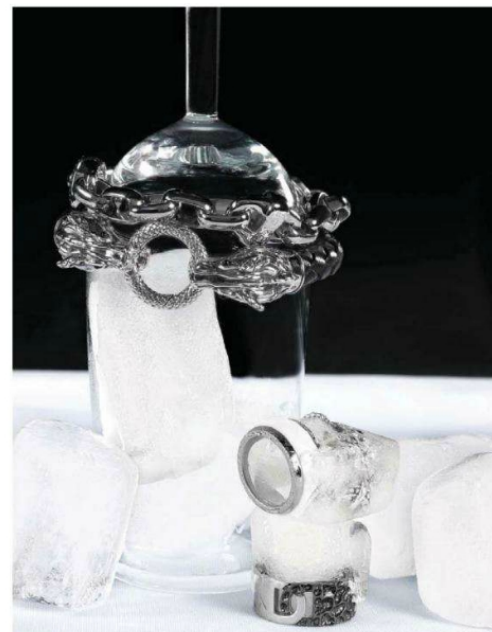
ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΚΑΙ
ΔΕΞΙΟΥΣΤΡΟΦΑ:
ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ KING BABY
(KINGBABYSTUDIO.COM),
ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ D&G
(DOLCEGABBANA.COM),
ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ FOSSIL
(FOSSIL.COM).



ΜΑΝΙΚΕΤΟΚΟΥΜΠΙΑ MORELLATO (SOULTOS).
ΜΠΡΑΣΕΛΕ FOSSIL (FOSSIL.COM).



ΠΑΝΤΑΤΙΦ ΚΑΙ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ THOMAS SABO (THOMASSABO.COM).
ΜΠΡΑΣΕΛΕ KING BABY (KINGBABYSTUDIO.COM).



ΑΠΟ ΠΑΝΟ ΠΡΟΣ ΤΑ ΚΑΤΩ: ΜΠΡΑΣΕΛΕ SECTOR (SECTORHOLIMITS.EU), ΜΠΡΑΣΕΛΕ
ΜΕ ΔΡΑΚΟΥΣ THOMAS SABO (THOMASSABO.COM), ΛΕΥΚΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ZORPINI
(ZORPINISHOP.IT), ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ MORELLATO (SOULTOS).



ΜΠΡΑΣΕΛΕ, ΠΑΝΤΑΤΙΦ ΚΑΙ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ
THOMAS SABO (THOMASSABO.COM).



ΣΤΟΜΑΤΙΚΟ ΣΕΞΑΠΛΑ

GROOMING

ΑΠΛΕΣ, ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΕΧΕΙΣ ΓΕΡΑ
ΚΑΙ ΥΓΗ ΔΟΝΤΙΑ. ΑΠΟ ΤΗ ΣΟΦΙΑ ΜΑΡΓΑΡΗ

ΔΙΑΔΕΞΕ ΤΑ ΣΩΣΤΑ «ΔΕΞΟΥΑΡ»

Αυτό σημαίνει οδοντόβουρτσα με πλαστικές ίνες και στρογγυλεμένες άκρες για να μην πληγώνονται τα ούλα, οδοντόκρεμα με δραστητικούς παράγοντες κατά της βακτηριδιακής πλάκας και φθόριο κατά της τερηδόνας και, τέλος, φθοριοούχο στοματικό διάλυμα για προστασία από τα βακτηρίδια που προκαλούν κακοσμία.

ΒΟΥΡΤΕΙΖΕ ΤΑ ΟΥΛΑ ΠΟΥ ΜΑΤΩΝΟΥΝ

«Η αιμορραγία οφείλεται στην πλάκα και στα υπολείμματα των τροφών που συσσωρεύονται στο σημείο όπου ενώνονται τα ούλα με τα δόντια δημιουργώντας με τον καιρό φλεγμονές και ουλίτιδα» λέει η Μαρίαννα Λουκιδέλη, οδοντίατρος-περιodontολόγος. Δεν πρέπει όμως να φοβάσαι να τα βουρτίζεις μπας και ματώνουν χειρότερα. Μέχρι αυτά τα συννοσήματα μικροβίων να απομακρυνθεί, τα ούλα σου θα εξακολουθούν να ματώνουν. Χρησιμοποιώντας πρωί βράδυ μια οδοντόβουρτσα με μαλακές τρίχες και εκτελώντας κινήσεις πάνω κάτω, αργές, αλλά με πολλές επαναλήψεις, γρήγορα θα έχεις αποτέλεσμα.

ΤΟ ΜΑΣΗΜΑ ΤΕΙΧΑΛΕΣ ΣΤΑΜΑΤΑ ΤΗ ΦΘΟΡΑ ΤΩΝ ΔΟΝΤΙΩΝ

Σχεδόν 38% βελτίωση της στοματικής υγιεινής υπολογίζεται πως επιφέρουν οι τσιχλές, καθώς ξεκολλούν την πλάκα και τα υπολείμματα των τροφών. Επίσης, η ξυλιτόλη, το βασικό γλυκαντικό στοιχείο που χρησιμοποιείται στις τσιχλές χωρίς ζάχαρη, μειώνει την παραγωγή μικροβίων στο στόμα.

ΒΟΥΡΤΕΙΖΕ ΟΠΩΣ ΔΗΠΟΤΕ ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ ΣΟΥ ΑΜΕΣΩΣ ΜΕΤΑ ΤΑ ΓΕΥΜΑΤΑ

Το στόμα σου χρειάζεται περίπου μισή ώρα μετά το φαγητό για να δώσει τα οξέα και να επιστρέψει στο φυσιολογικό του περιβάλλον. Βουρτίζοντας τα δόντια σου πριν από αυτό το χρονικό περιθώριο, τα απογυμνώνεις από αυτή τη φυσική προστατευτική διαδικασία. Θα ήταν καλύτερα να τα πλένεις πριν από το φαγητό. Το φθορίου άλας (fluoride) επιστρώεται πάνω στο σμάλτο δυναμώνοντάς το πριν φας. Εντέλει, η καλύτερη λύση είναι να ξεβγάλεις με νερό μόλις τελειώσεις το γεύμα, ώστε να βοηθήσεις το στόμα σου να αυθεραλώσει τα οξέα ταχύτερα.

Από κάτω αριστερά και δεξιά: **Natural Protection Toothpaste bio eco, Apivita** Οδοντόκρεμα φυσικής προστασίας, με μαράθο και πρόπολη (στα φαρμακεία). **Unident Pen, Intermed** Πένα για τη λεύκανση των δοντιών και τη διατήρηση του αποβλήτου (στα φαρμακεία). **White Now, Aim** Οδοντόκρεμα με σύνθεση που λευκάνει τα δόντια. **Sole-Zahncreme, Weleda** Οδοντόκρεμα λαδιού, που καταπολεμά και

εμποδίζει αποτελεσματικά το σχηματισμό πλάκας και τερηδόνας. **Protection Complete, Vademecum bio** Βιολογική οδοντόκρεμα με πρόπολη (στα φαρμακεία). **Natural Dental Care Total, Apivita** Φυσικό στοματικό διάλυμα με δέντρο και πρόπολη (στα φαρμακεία). **Whitening Toothpaste Anisum and Eucalyptus, Korres** Αρωματική οδοντόκρεμα με γλυκάνισο και ευκάλυπτο (στα φαρμακεία). **Οδοντόβουρτσα Aim.**

PHOTO: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΣΙΑΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΝΤΑΣ

PHOTO: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΣΙΑΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΝΤΑΣ

1
Frozen Cologne
La Nuit De L'Homme,
Yves Saint Laurent
Φρέσκο και ερωτικό, με παγωμένες νότες από λεμόνι, μονταρνί γεράνι και κέδρο.

2
New York, Playboy
Τολμηρό, με φρέσκα μπαχαρικά, εσπεριδοειδή και σπάνια ξύλα, αποπνέει το κοσμοπολίτικο στυλ της Νέας Υόρκης.

3
Allure Homme Sport
Eau Extrême, Chanel
Το ολοκαίνουργιο άρωμα του οίκου Chanel περιλαμβάνει νότες από δυόσμο, βελούδινα tonka beans και μαύρο πιπέρι.

4
Trussardi Uomo
Vintage άρωμα με νικαντικές νότες από τριαντάφυλλο, κανέλα, δάφνη, πατσουλί, λυδώνιο, tonka beans και leather.

5
Potion, Dsquared²
Αισθησιακό αρωματικό κοκτέιλ με φύλλα μέντας, θυμάρι, τριαντάφυλλο, κανέλα, κεκριμάρ, musk και πατσουλί.

6
Amber Pour Homme
Intense, Prada
Ένα ιδιαίτερο αρωματικό μέγιστο με εξωτικές νότες από ιταλικό περγαμινό, μύρο και βανίλια.

7
Acqua di Gio,
Giorgio Armani
Κλασικό και φινετατό άρωμα. Με την πώληση κάθε συσκευασίας του θα δωρίζεται 100 λίτρα νερού εστιαίας στα παιδιά της Βολιβίας.

8
Only The Brave
Tattoo, Diesel
Αρρενωπό και ροκ, φέρει στο μπουκάλι το λογότυπο-τατουάζ σε στυλ L.A. Graffiti από τον Mr Cartoon, θούλο του τατουάζ.

9
Kokorico,
Jean Paul Gaultier
Ερωτικό ελιξίριο με απόρροιας νότες από φύλλα συκιών, κακάο, πατσουλί και κέδρο.

ΣΥΝΟΔΟΣ ΚΟΡΥΦΗΣ ΓΙΑ ΤΑ ΙΣΧΥΡΑ
ΑΡΩΜΑΤΑ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΘΟΡΙΣΟΥΝ
ΤΗΝ ΤΥΧΗ ΣΟΥ ΣΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ
ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΙΣ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ.

Γιώργος
Τσαλίκης

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Ο ΤΣΑΛΙΚΗΣ ΠΙΣΤΕΥΕΙ
ΟΤΙ Η ΧΑΡΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑΛΕΝΤΟ.
ΤΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΒΛΕΠΕΙ ΤΗ ΖΩΗ
ΤΟΥ ΣΑΝ ΤΑΙΝΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ
ΤΟΥ ΣΑΝ ΑΠΟΣΤΟΛΗ.
Ο,ΤΙ ΚΙ ΑΝ ΤΟΥ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ,
ΑΡΝΕΤΑΙ ΝΑ ΜΙΖΕΡΙΑΣΕΙ.
ΟΠΩΣ ΕΞΗΓΕΙ, Η ΑΙΣΙΟΔΟΣΙΑ
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΥΚΟΛΗ ΥΠΟΘΕΣΗ,
ΘΕΛΕΙ ΚΟΠΟ. ΕΥΤΥΧΩΣ, ΟΜΩΣ,
ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΜΕΤΑΔΟΤΙΚΗ ΚΑΙ,
ΟΤΑΝ ΕΚΒΙΝΟΣ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΣΤΗΝ
ΠΙΣΤΑ, ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΠΙΔΗΜΙΑ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΝΤΩΝΗ ΤΖΑΒΑΡΑ
PHOTOS: ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΑΛΦΑΜΑΝΩΛΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΛΙΚΗΣ ΜΑΛΑΜΑ

Όταν ήσουν μικρός, έπρεσε στο καζάνι με το φίλτρο της χαράς;

Νομίζω ότι το φίλτρο είχε διάφορα συστατικά. Η αισιοδοξία και η θετικότητα ήταν σίγουρα δύο απ' αυτά. Δεν μπορώ να μιζεριάζω, δεν αντέχω να μην είμαι χαρούμενος.

Και πώς τα καταφέρνεις; Η αντίσταση στη μιζέρια είναι ένα από τα ταλέντα σου ή φιλοσοφία ζωής;

Είναι ταλέντο, αλλά το έχω δουλέψει πολύ. Γιατί ακόμα και το ταλέντο στη χαρά, αν μείνει ακατέργαστο, είναι άχρηστο. Ανέκαθεν είχα την τάση να βλέπω τα πράγματα από την αστεία τους πλευρά, αλλά υπήρξαν και καταστάσεις τόσο ζόρικες, που χρειάστηκε να προσπαθήσω πολύ μέχρι να δω κάτι από το οποίο μπορούσα να πιστώ προκειμένου να μη με ρουφήξει η κινούμενη άμμος. Δεν είμαι happy επειδή είμαι καλύτερος και δεν έχω περάσει δυσκολίες στη ζωή μου. Απλά η ψυχή μου επιλέγει να κρατείται από κάτι για να είναι καλό. Στην πορεία βέβαια ανακάλυψα ότι μ' αυτό τον τρόπο κάνω καλό και στους άλλους. Η χαρά μου είναι μεταδοτική.

Μέχρι, λοιπόν, να βγεις σε application, οπότε θα σε κατεβάζουμε και αυτομάτως θα ανεβαίνουμε, μπορείς να μας δώσεις κάποιες βασικές οδηγίες ψυχολογικής ανάταξης;

Αυτό που μπορώ να πω είναι ότι η αισιοδοξία είναι απόφαση. Θέλει δουλειά, θέλει τρόπο, απαιτεί μια προσπάθεια. Κι από μια ηλικία κι έπειτα είναι πιο spiritual, πιο «καθοδηγούμενη» διαδικασία. Για μένα πλέον είναι τρόπος ζωής.

Όπως και το Twitter, στο οποίο ποστάρεις καθημερινά με καταγιστικούς ρυθμούς...

Το Twitter μου αρέσει πάρα πολύ. Γουστάρω να μπαίνω και να γράφω ό, τι μου κατέβει στο κεφάλι. Να γράφω πώς πήγε η δουλειά μου, να προβάλω τη δουλειά μου γιατί είμαι περήφανος γι' αυτήν και χαρούμενος που πάει καλά ή απλώς να γράφω ότι έφαγα επτά πάστες και νιώθω σαν γουρούνι. Όπως είμαι κύμα στις καθημερινές μου προσωπικές επαφές, το ίδιο κύμα είμαι και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Δεν τα φοβάμαι,

ούτε τα αντιμετωπίζω σαν επαγγελματική υποχρέωση. Γενικά, δε νιώθω υποχρεωμένος να κάνω τίποτα στη δουλειά αυτή – κάνω ακριβώς αυτό που νιώθω. Και δε φοβάμαι την έκθεση, γιατί δεν είμαι δημιουργήματα κανενός. Δε με έφτιαξε κανείς. Είμαι αυτό που βλέπεις, κύμα, με τα λάθη μου και με τα σωστά μου.

Το πρώτο σου live το θυμάσαι;

Ε βέβαια, πλάκα κάνεις; Ήταν στο Βουκουρέστι. Ήμασταν φοιτητοπαρέα, είχαμε μόλις δώσει εξετάσεις στη ρουμανική γλώσσα και πήγαμε το βράδυ να διασκεδάσουμε στα μπουζούκια. Το μαγαζί ήταν το Olympia Palace, ένας πρώην κινηματογράφος. Εγώ παίζω κιθάρα και τραγουδάω από πέντε χρονών. Εκείνο το βράδυ ήπια δυο ποτήρια κρασί, μεράκλωσα και ζήτησα να τραγουδήσω. Στην παρέα ήταν ένας εκ των συνιδιοκτητών και μου λέει: «Αντε, ανέβασε». Ανέβηκα και τραγούδησα Νταλάρα, αν το πιστεύεις, τα Παραπανεμένα λόγια. Με το που τελείωσα, μου ζήτησε να ξαναπάω την επόμενη μέρα στην πρόβα. Ήμουν δεκαεπτάμισι ετών.

Αυτή ήταν η αποφασιστική σου στιγμή; Το βράδυ που δέχτηκες την επιφοίτηση και αποφασίσεις ότι αυτό θέλεις να κάνεις στη ζωή σου;

Όχι. Ήταν μια στιγμή που το αλκοόλ έκανε τη δουλίτσα του με τα ερυθρά μου αιμοσφαίρια και βρήκα το θάρρος να ανέβω και να τραγουδήσω.

Πώς ήταν το Βουκουρέστι τότε;

Στα δικά μου μάτια ήταν πάρα πολύ ωραίο. Είχα φύγει από τη Στιλβίδα των 8.000 κατοίκων και βρέθηκα σε μια πόλη 3.000.000. Στην αρχή μου φάνηκε τραγικά ξένη και απόκοσμη, αλλά κατέληξε να γίνει η πόλη στην οποία άνοιξα τα φτερά μου. Εκεί γνώρισα τη Δώρα, εκεί ξεκίνησα να τραγουδάω επαγγελματικά – έκανα έναν πολύ μεγάλο κύκλο. Από ένα σημείο κι έπειτα έφτασα να σπουδάζω δουλεύοντας. Πήγαυα το βράδυ στο μαγαζί, το πρωί στη σχολή και κοιμόμουνα το απόγευμα, δύο τρεις ώρες. Αυτή ήταν

η ζωή μου. Δουλεύω από 17 χρονών. Δουλεύω, δηλαδή, 19 χρόνια. Συνεχώς, αδιαλείπτως, ασταμάτητα.

Έχει τύχει να βρεθείς σε μαγαζί στο εξωτερικό και να ακούσεις να παίζει κάποιο δικό σου τραγούδι;

Ναι. Το πιο σουρεαλιστικό ήταν όταν άκουσα δικό μου τραγούδι στο Buddha Bar στο Παρίσι. Θυμάμαι ότι έπαιξε αμέσως μετά από ένα τραγούδι του Πάννη Τάσιου, το *Ούτε στον εκθρό μου να μην τύχει*. Απίστευτο; Είναι τρομερή εμπειρία να νιώθεις ότι η μουσική σου και η ενέργειά σου βγαίνουν λίγο πέρα από τα σύνορα. Και είναι μαλακία που δεν έχω ασχοληθεί λιγάκι μ' αυτό. Δε μιλάω για διεθνή καριέρα, ούτε για κέρδη, για λεφτά. Το βλέπω σαν interaction, σαν πολιτισμική ανταλλαγή. Αν είχα χρόνο και μου δινόταν η ευκαιρία να το δω λίγο πιο ζεστά, θα το έκανα ευχαρίστως. Δύο συναυλίες, πάντως, που έκανα στο Βουκουρέστι ήταν sold out και ήρθαν και Ρουμάνοι και Έλληνες.

Ψωνίστηκες ποτέ;

Κάποια στιγμή πέρασαν πολλά χρήματα από τα χέρια μου. Νομίζω ότι τότε πρέπει να την άκουσα λίγο.

Τα χρήματα είναι το μεγαλύτερο ψώνιο;

Υπάρχει και ο συνδυασμός «χρήματα-δημοσιότητα-γυναίκες». Αν σου έρθουν όλα μαζί, φτιάχνουν φοβερό κοκτέιλ. Δε μ' άφησε η ζωή μου πάντως να ψωνιστώ. Μονίμως εκχόταν μια κατραπακιά και στάνιαρα. Πώς όταν σε πιάνει κρίση έρχεται κάποιος, σου σκάει έναν μπάτσο και ισιώνεις; Αυτό συνέβη σ' εμένα. Κάθε φορά που την άκουγα, ο μπάτσος έσκαγε το επόμενο λεπτό.

Πώς είναι να ανεβαίνεις στην πίστα αμέσως μετά την κρίση και τη σφαλιάρα;

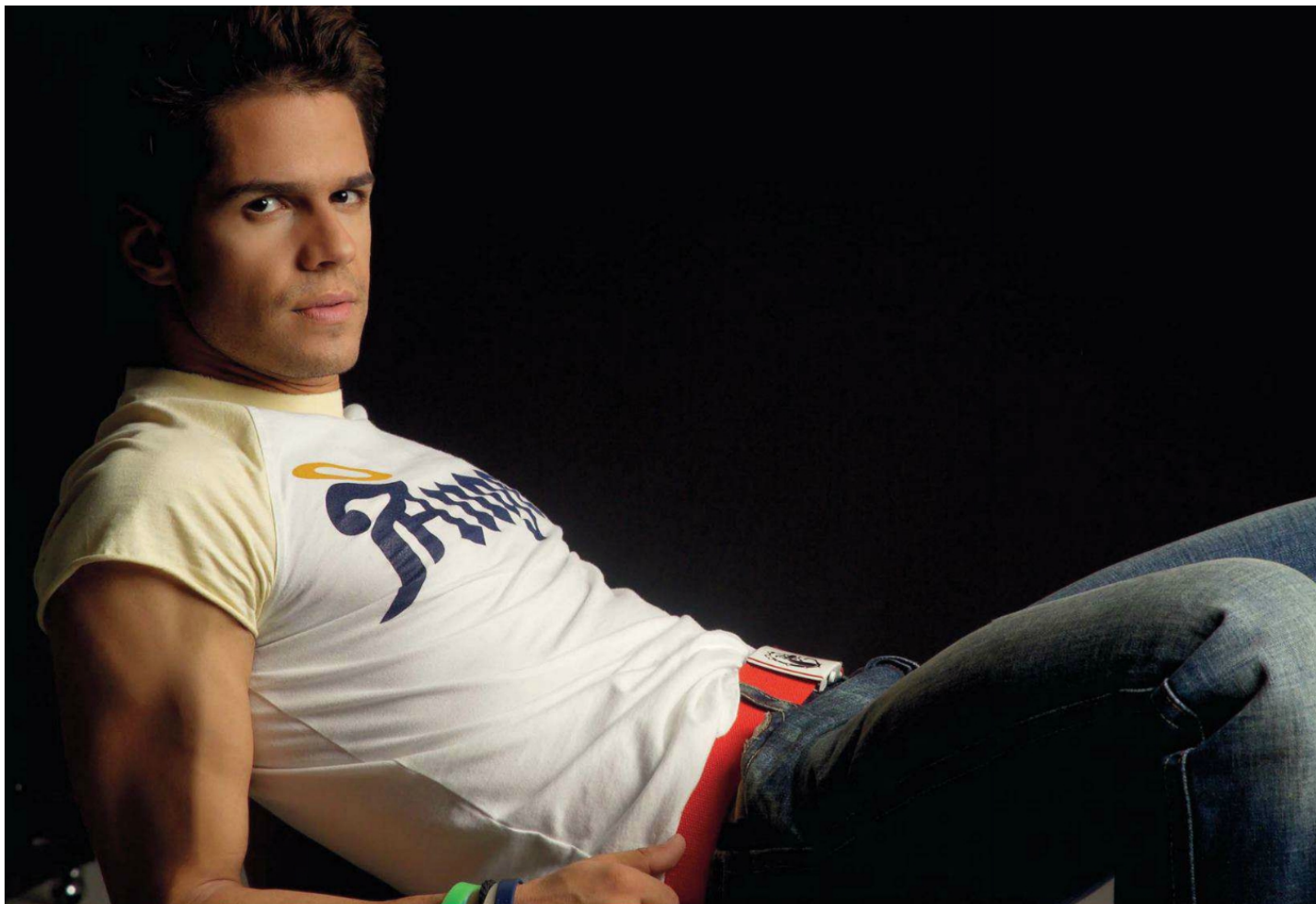
Προσωπικά, περνάω τόσο καλά πάνω στη σκηνή, που ακόμα και όταν είμαι κουρέλι, όταν ανεβαίνω στην πίστα, πετώω. Δεν ξέρω αν είναι ντόπια, χαρά ή καύλα, αλλά η σκηνή με έχει βοηθήσει να ξεπεράσω –έστω και προσωρινά– ακόμα και τα χειρότερα προβλήματα στη ζωή μου. ►

«Η αισιοδοξία είναι απόφαση. Θέλει δουλειά, θέλει τρόπο, απαιτεί μια προσπάθεια.

Κι από μια ηλικία κι έπειτα είναι πιο spiritual, πιο “καθοδηγούμενη” διαδικασία.

Για μένα πλέον είναι τρόπος ζωής»





Τι είναι αυτό που σε φτιάχνει και σου δίνει όλη αυτή την ενέργεια που βγάζεις επί σκηνής;

Πάνω στην πίστα είμαι εγώ επί... Όταν είμαι εκεί, είναι σαν να ανακαλύπτω μια υπερδύναμη, την επικοινωνία με το κοινό. Κατά τα άλλα, δε μ' αρέσει να κουβαλώ την πίστα εκτός. Αυτό θεωρώ ψώνιο, να κουβαλάς τη σκηνή και εκτός σκηνής. Τότε πλέον παύεις να ζεις, βρίσκεσαι αλλού. Γιατί η σκηνή είναι μια πραγματικότητα πολύ *Matrix*. Εκεί πάνω δεν είσαι ούτε μπαμπάκας ούτε παντρεμένος, ούτε στενοχωρημένος ούτε 75 κιλά. Είσαι άυλος. Είναι μια φοβερή αίσθηση, που εμένα μ' αρέσει πάρα πολύ. Ένα ωραίο τριπάκι που το βιώνω χωρίς να έχω δοκιμάσει ποτέ drugs στη ζωή μου. Σοβαρά τώρα, το

λέω και ξέρω ότι μπορεί να μη με πιστέψει κανείς, αλλά είκοσι χρόνια που είμαι στο χώρο δεν έχει έρθει κανείς να μου προσφέρει ναρκωτικά. Ή πιστεύουν έτσι όπως με βλέπουν ότι είμαι τόσο τίγκα, που δεν πάει άλλο, τι να του δώσουμε ή τους βγάξω κάτι τόσο healthy, που σου λέει «δεν υπάρχει περίπτωση, θα μας τα φέρει στη μούρη».

Τώρα που τα πράγματα είναι ζόρικα αισθάνεσαι λίγο παραπάνω ότι έχεις ευθύνη να διασκεδάσεις τον κόσμο που γεμίζει το *Caramela*;

Γενικά θεωρώ ότι δεν πρέπει να παίρνουμε με τους εαυτούς μας τόσο πολύ σοβαρά, αλλά υποσυνείδητα το αντιλαμβάνομαι. Νομίζω ότι φέτος τα δίνω ακόμα πιο πολύ.

Πιστεύω, πάντως, ότι η κρίση θα οδηγήσει και σε ένα μεγάλο ξεκαθάρισμα, σε όλους τους χώρους. Ο κόσμος θα στηρίζει αυτό που αξίζει και θα κλοτσήσει όλα τα υπόλοιπα.

Ποιο είναι αυτό που αξίζει;
Στην Τέχνη η αλήθεια.

Στην Ελλάδα, πάντως, ανάμεσα στην αλήθεια και την παραμύθα παραδοσιακά διαλέγουμε τη δεύτερη.

Δε νομίζω ότι ο κόσμος παραμυθιάζεται πια. Νομίζω ότι οι Έλληνες είμαστε στο σοκ, στο ζήνημα μετά το παραμύθισμα που φάγαμε όλοι ανεξαιρέτως. Από δω και πέρα, αν την ξαναπατήσουμε, θα πρόκειται για το δισ εξαμαρτην και θα είμαστε άξιοι της μοίρας μας.

κάνω στη ζωή μου στάζουμε. Το σπίτι που έχω φτιάξει, αν ήταν μια μεταφυσική εικόνα, θα το έβλεπες να ιδρώνει από παντού. Γιατί, όπως και ο πατέρας μου, δεν έχω βγάλει πούστικα χρήματα ποτέ. Ο πατέρας μου ήταν σε μια επιτελική θέση σε ένα μεγάλο δημό, όπου θα μπορούσε να 'χει κονομήσει, όπως έκαναν πάρα πολλοί συνάδελφοί του. Εγώ ο ίδιος κάποια στιγμή όταν ήμουν έφηβος έφτασα να του πω: «Γιατί δεν το κάνεις, αφού το κάνει ο τάδε;». Μου είπε: «Εγώ θέλω να είμαι εντάξει με τον εαυτό μου». Αυτό το κλισέ του «θέλω να μπορώ να κοιμάμαι ήσυχος τα βράδια» έχω κρατήσει από τον πατέρα μου, αυτό θα ήθελα να κρατήσουν και τα παιδιά μου από μένα. Θα ακουστώ λίγο Ξανθόπουλος, αλλά ειλικρινά προτιμώ λιγότερα λεφτά, δουλεμένα με αξιοπρέπεια και τιμιότητα, παρά πολύ χρήμα από πουστιές και ρεμούλες.

Η νύχτα, πάντως, στην οποία εργάζεσαι έχει μακρά παράδοση στις ρεμούλες και στη φοροδιαφυγή.

Πραγματικά, αν ευθύνεται η νύχτα για την κατάντια της Ελλάδας, ας μαζευτούμε τα 15 μαγαζιά που δουλεύουμε αυτή τη στιγμή στην Αθήνα—γιατί δεν είναι παραπάνω—να σώσουμε τη χώρα. Αν, όμως, δε σωθεί, θέλω όλα τα λαμόγια που τόσα χρόνια έχουν κλέψει τα δισεκατομμύρια να τα δω στον Κορδυδαλλό να σπίζουμε. Πάει;

με τη Μενεγάκη, αν έβγαينه το κράτος να ξεκαθαρίσει ότι η Μενεγάκη δε θα πάρει το επίδομα που κατά τα άλλα δικαιούται προκειμένου να το πάρει μια οικογένεια που ζει μες στην ανέχεια, θα συμφωνούσα απόλυτα. Αλλά ποτέ δε γίνεται έτσι. Επίσης, κανείς δεν μπορεί να ξέρει τι κάνει η Μενεγάκη ή ο Τσαλίκης, πόσο κόσμο βοηθάνε, όχι μόνο με το επίδομα, αλλά και με άλλα χρήματα που μπορεί να διαθέτουν για τέτοιους σκοπούς.

Τα παιδιά σου ακούνε Τσαλίκι;

Τα παιδιά μου ακούνε ό,τι ακούνε τα παιδιά της ηλικίας τους. Και ευτυχώς, τα παιδιά της ηλικίας τους ακούνε και Τσαλίκι.

Το «Σε-Σε» πώς προέκυψε;

Στις ξένες συναυλίες υπάρχει το «Say yes, say no». Το έκανε ο Ρέμος, μου άρεσε, το πήρα και ξεκίνησα να το χρησιμοποιώ για να ξεσπκώ τον κόσμο και να κάνω πλάκα. Κάποια στιγμή βρέθηκα στα Χανιά με ένα φίλο, τον DJ Valentino, οποίος μου είπε: «Μας τα 'πρηξες μ' αυτό το Σε-Σε!». Και του είπα: «Θες να τα πρήξουμε και σε άλλους;». Φτιάξαμε το remix του *Για σένα τα σπάζω* και έκτοτε εξακολουθώ να ξεσπκώ κάποιους και να τα πρήζω σε κάποιους άλλους.

Σχέδια κάνεις;

Άπειρα. Εγώ αισθάνομαι ότι είμαι ακόμα

«Η σκηνή είναι μια πραγματικότητα πολύ *Matrix*. Εκεί πάνω δεν είσαι ούτε μπαμπάκας ούτε παντρεμένος, ούτε στενοχωρημένος ούτε 75 κιλά. Είσαι άυλος. Για μένα είναι ένα τριπάκι που το βιώνω χωρίς να έχω δοκιμάσει ποτέ drugs»

Την ανάγκη να κατέβεις σε πορεία στο Σύνταγμα την έχεις αισθανθεί;

Αυτή είναι μια μεγάλη κουβέντα. Αν μπού στη διαδικασία να την κάνω και να πω αυτά που αισθάνομαι, θα βρεθούν κάποιοι αναγνώστες που θα πουν: «Γάμπασέ μας, ρε Τσαλίκι!». Οπότε, δε θα μπω στη διαδικασία. Θα πω μόνο ότι είμαι ένας σκεπτόμενος και προβληματισμένος άνθρωπος που μεγαλώνει τρία παιδιά. Δε θα γινόταν να μη συντακτώ με την αντίδραση και τον όποιο αγώνα γίνεται ενάντια σ' αυτό που συμβαίνει.

Επίδομα τρίτεκνου παίρνεις;

Όχι, μάς το κόψανε. Πονεμένες ιστορίες, μη μου το θυμίζεις... Πέρα απ' την πλάκα, πάντως, επειδή έγινε και τεράστιο θέμα

στην αρχή. Σε μια αρχή που έχει κρατήσει τόσο, ώστε να μου δώσω μια καλή συνέχεια. Σήμερα πατώ στα πόδια μου έχοντας κάνει έναν ωραίο κύκλο. Το κεφάλαιο «αρχή» τελειώνει και πάω για το επόμενο. Στην πρώτη ταηνία της ζωής μου έζησα ωραίες στιγμές, δραματικές στιγμές, έκανα σωστά, έκανα λάθη, είχα τα πάνω μου και τα κάτω μου. Τώρα τελειώνει και πάω για το σίκουελ.

Τελειώνει θεαματικά, πάντως. Στο *Caramela* γίνεται πανικός...

Έτσι δεν έπρεπε να γίνει; Να έχει happy end η πρώτη ταηνία; Αυτό θα παλέψω και για τη δεύτερη. Είμαι έτοιμος να τα ζήσω όλα από την αρχή μέχρι το επόμενο happy end. ☺

ZHANNA INTERNATIONAL

ΣΤΙΣ ΠΡΟΣΦΑΤΕΣ ΡΩΣΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ
Η ZHANNA RASSKAZOVA ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ ΝΑ
ΜΗΝ ΨΗΦΙΣΕΙ. ΟΠΩΣ ΛΕΕΙ, ΕΙΧΕ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΣΗΜΑ-
ΝΤΙΚΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙ, ΟΠΩΣ, ΑΣ ΠΟΥΜΕ, ΝΑ
ΠΡΟΩΘΗΣΕΙ ΤΗΝ ΚΑΡΙΕΡΑ ΤΗΣ.

ΑΠΟ ΤΗ ΛΥΔΙΑ ΜΑΝΙΑΤΗ, PHOTOS: VITALIY RUDENKO



Η πρώτη ματιά σου πάνω της δε σε παραπλανά. Η Zhanina δε διαθέτει μόνο ένα συγκλονιστικά όμορφο πρόσωπο με εντυπωσιακά χαρακτηριστικά, αλλά και ένα κορμί σμιλεμένο σύμφωνα με τις ιδανικές τιμές των γυναικείων αναλογιών. Η 28χρονη απόγονος του Βλαντιμίρ Λένιν και του Σεργκέι Αϊζευστάιν φωτογραφήθηκε για τη ρωσική έκδοση του Playboy ακριβώς πριν από δύο μήνες και από τότε έχει γίνει ένα από τα πλέον hot topics σε αμέτρητα αντρικά πηγαδάκια από τα Ουράλια όρη μέχρι το Βλαδιβοστόκ, συγκρινόμενο μόνο με φλέγοντα εθνικά ζητήματα επικαιρότητας, όπως οι πρόσφατες προεδρικές εκλογές. Κι αν νομίζεις ότι η Zhanina δε διαθέτει πολιτική άποψη, πλανάσαι πλάνην οικτράν, αφού και ενημερωμένη είναι και επιχειρηματολογεί υπέρ της θέσης που κράτησε ως ψηφοφόρος στην τελευταία πολιτική αναμέτρηση. ►



«Ο ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ ΠΟΥΤΙΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΤΟΥ ΓΟΥΣΤΟΥ ΜΟΥ. ΓΕΝΙΚΑ ΟΙ ΣΥΜΠΑΤΡΙΩΤΕΣ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΙ, ΑΛΛΑ ΕΓΩ ΠΡΟΤΙΜΩ ΤΟΥΣ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟΥΣ ΤΥΠΟΥΣ. ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΦΛΟΓΕΡΟΙ»



«ΕΒΓΑΙΝΑ ΜΕ ΚΑΠΟΙΟΝ ΠΟΥ ΜΟΥ ΠΡΟΤΕΙΝΕ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΤΡΙΟ ΜΕ ΤΗ ΦΙΛΗ ΜΟΥ. ΟΤΑΝ ΕΓΙΝΕ, ΔΕΝ ΤΟΥ ΔΩΣΑΜΕ ΚΑΜΙΑ ΣΗΜΑΣΙΑ!»

Η Ρωσία έχει διεφθαρμένο πολιτικό σύστημα. Κάθε φορά που γίνονται εκλογές καταγγέλλεται νοθεία. Εφόσον λοιπόν η ψήφος μου θα πάει χαμένη, γιατί να ξυπνήσω από τις δέκα το πρωί και να ταλαιπωρηθώ; Εγώ θα αναλάβω δράση όταν γίνει επανάσταση. Μέχρι και γυμνή στην Κόκκινη Πλατεία θα βγω για να στηρίξω τους συμπατριώτες μου» δηλώνει η συντρόφισσα Zahanna. Μέχρι όμως να ανατραπεί η κυβέρνηση Πούτιν, η εκρηκτική Ρωσία περνάει το χρόνο της αφοσιωμένη στα δύο μεγάλα της πάθη: τη μουσική και το σέξφρινγκ. Ναι, σωστά κατάλαβες, τα πάει εξίσου καλά τόσο πάνω στη σανίδα όσο και πίσω από το μικρόφωνο. Σε περίπτωση που την ερωτεύτηκες και θέλεις να τη γνωρίσεις (λέμε τώρα), ίσως την τρακάρεις σε κάποια παραλία του Μεξικού ή του Μπαλί. Ρεαλιστικά πράγματα...



ID

ΟΝΟΜΑ: Zahanna Rasskazova.
ΑΝΑΛΟΓΙΕΣ: 92-59-90.
ΥΨΟΣ: 1,73 μ.
ΒΑΡΟΣ: 54 κ.
ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ: 10/6/1986.
ΦΙΛΟΜΟΣΙΑ: Θέλω να είμαι η καλύτερη σε στέφλετ πιάνο στα χέρια μου. Είμαι υπερφιλόδοξη και ασίεστα ανταγωνιστική. Ρωτήστε και τις φίλες μου.
TIME ANABEL: Να γυρίσω το βράδυ στο σπίτι μόνη και να περιποιούμαι τον εαυτό μου. Γεμίζω την μανιέρα, ανάβω κεριά, βάζω μουσική και χάνομαι.
TIME ZENEPOUNE: Από μικρή έτρεφα μεγάλη απέναντί μου για τους άντρες που είναι μαμάκδες. Έχω χωρίσει γι' αυτό το λόγο. Εσείς οι Έλληνες το λέτε οιδιπόδειο, σωστά;
ΠΑΘΙΣΜΟΙ: Με τους άντρες που κατέχουν εξουσία. Για μένα αυτό είναι το πιο ισχυρό αεροδυναμικό.
ΦΑΝΤΑΣΙΩΣΗ: Θέλω να κάνω σεξ πάνω σε σανίδα του σερφ στα ανοιχτά του Μπαλί. Δεν το έχω τοκμάσει ακόμα γιατί δεν έχω βρει κάποιον που να ξέρει να κρατάει τις... ισορροπίες επιπλέοντας.

ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΟΤΑΝ

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΕ ΥΠΟΘΕΤΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΑΝΕΙΠΩΤΗΣ ΥΠΑΡΞΙΑΚΗΣ ΕΝΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΝΙΑΣ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΠΟΛΥΜΕΝΕΑ

ΑΝ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ ΤΑ ΕΚΑΝΕ ΟΛΑ ΑΝΑΠΟΔΑ;

ΑΝ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΣΟΥ ΓΕΜΙΖΕ ΜΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ;

ΑΝ ΜΑΣ ΑΓΟΡΑΖΕ Η APPLE;

ΑΝ ΑΝΤΙΣΤΡΕΦΟΝΤΑΝ ΟΙ ΠΟΛΟΙ ΤΗΣ ΓΗΣ;

ΑΝ ΤΟ ΛΕΥΚΟ ΕΦΤΑΝΕ ΤΟ 50% ΣΤΙΣ ΕΚΛΟΓΕΣ;

ΑΝ ΕΤΡΩΓΕΣ ΜΠΟΥΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΪΚ ΖΑΜΠΙΔΗ;

ΑΝ ΧΑΝΟΣΟΥΝ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ;

ΑΝ ΠΕΘΑΙΝΕΣ ΣΤΟΝ ΥΠΝΟ ΣΟΥ;

ΑΝ Ο ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ ΕΙΧΕ ΚΑΝΕΙ ΜΟΝΟ ΚΟΡΕΣ;

ΑΝ ΔΕΝ ΕΙΧΑΜΕ ΠΑΡΕΙ ΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ;

ΑΝ Ο ΤΖΟΡΤΖΕΒΙΤΣ ΠΗΓΑΙΝΕ ΣΤΟΝ ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟ;

ΜΑ ΤΟΤΕ ΘΑ ΑΛΛΑΖΑΝ ΟΛΑ, ΑΛΛΑ ΟΧΙ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ!

1

ΑΝ ΒΓΑΙΝΑΜΕ ΑΠΟ ΤΟ ΕΥΡΩ

Ας είμαστε ειλικρινείς: μάλλον κανείς δεν ξέρει, διότι η πλειοψηφία φόβου και υστερίας από τα ΜΜΕ δεν έχει αφήσει περιθώριο για πιο νηφάλιες τοποθετήσεις. Λέγεται, λοιπόν, ότι θα έχουμε άδεια ράφια, ότι η τιμή του ψωμιά θα φτάσει τα 10.000.000 δραχμές, ότι θα συρρεύσουν χιλιάδες Έλληνες σε αεροδρόμια, λιμάνια, σταθμούς τρένων και ΚΤΕΛ για να μεταναστεύσουν, ότι θα πηγαίνουμε στις χρεοκοπημένες δημόσιες υπηρεσίες με τα χρεοκοπημένα μέσα μαζικής μεταφοράς, ότι θα κυκλοφορούν ταυτόχρονα πολλά νομίσματα. Με λίγα λόγια, θα ζήσουμε τον απόλυτο εφιάλτη. Μπορεί, αλλά ίσως να αξίζει να τον υπομείνουμε αν κάθε φορά που θα πηγαίνουμε στο περίπτερο για προφυλακτικά θα πληρώνουμε με «κολοκοτρώνηδες».

2

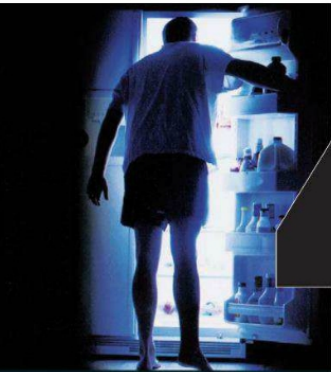
ΑΝ

Ο ΠΑΣΠΑΛΙ ΕΒΑΖΕ ΤΙΣ ΒΟΛΕΣ ΣΤΟ ΤΕΛΙΚΟ ΜΕ ΤΗΝ ΜΠΑΝΤΑΛΟΝΑ

Απόσπασμα από τον αθλητικό τύπο της εποχής: «Κατά την τελετή αποκαλύψεως του ανδριάντα του στην πλατεία "Γιάννη Ιωαννίδη" (πρώην Κοράνη) στον Πειραιά ο Έλληνας προπονητής ξεσπάθωσε κατά του σερβικού λόμπι και αποκάλυψε την προσευχή που του είχε πει ο πνευματικός του να χρησιμοποιήσει στην περίπτωση κατά την οποία έπαιζε τελικό πρωταθλητριών εναντίον ισπανικής ομάδας από την Καταλονία και εκτελούσε τις κρίσιμες βολές παίκτης που το όνομά του ξεκινούσε από "Πασ-" και τελείωνε σε "-αλι". Στη συνέχεια ακολουθήσε ειδική τελετή παράδοσης του σασακίου του πολυνίκικ κούτσ, το οποίο θα εκτεθεί σε ειδικό ασημερολαϊκό προσκύνημα». Στο μεταξύ, 18 χρόνια μετά τον τελικό, σε ένα μικρό υπαίθριο γήπεδο στο Τσάτσας της Σερβίας, ένας ασπρομάλλης μεσήλικας ονόματι Τζέλικο προπονεί το παιδικό τμήμα της τοπικής ομάδας. Τα πιταρίκια τα κάνουν όλα λάθος κι εκείνος έχει γίνει κόκκινος από τα νεύρα του...

ΑΝ ΔΙΑΤΗΡΟΥΣΕΣ ΕΝΑ ΜΠΟΥΚΑΛΑΚΙ ΜΕ ΣΠΕΡΜΑ ΣΟΥ ΣΤΟ ΨΥΓΕΙΟ

Αποκλείοντας εξαρχής το ενδεχόμενο να έχει νοικιάσει το ρετιρέ του μυαλού σου η ιδέα να δημιουργήσεις μια DIY ποικιλία γάλακτος ή έστω γαλακτοφάνων υγρών, πρέπει να γνωρίζεις ότι η σχολαστική ενασχόληση με το σπέρμα είναι μελαγχολική διαδικασία. Κατ' αρχάς, χρειάζεται ειδικά εργαστηριακά φιαλίδια του 1 ml, σε καθένα από τα οποία θα αναπαυτεί μια ταξιδιάρικα 20.000.000 σπερματοζωαρίων. Αν θες να τα έχεις διαθέσιμα ανά πόσα στιγμή για δέκα ολόκληρα χρόνια, θα πρέπει να τα καταψύξεις στους -196°C. Αυτό σημαίνει ότι το ψυγείο του σπιτιού κρίνεται επαρκώς ακατάλληλο και μάλλον θα αναγκαστείς να αγοράσεις ειδικό καταψύκτη.



4

ΜΕΤΑ ΤΟ ΘΑΝΑΤΗΦΟΡΟ ΤΕΛΙΚΟ Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΔΩΡΙΣΕ ΤΟ ΣΑΚΑΚΙ ΤΟΥ, ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΕΚΤΕΘΗΚΕ ΣΕ ΛΑΪΚΟ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ.



PHOTO: EUROKINISSI

ΑΝ

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ ΤΑ ΕΚΑΝΕ ΟΛΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΠΟΔΗ ΣΕΙΡΑ

Πρώτα θα διενεργούσε δημοψήφισμα, έπειτα θα έμπαινε σε διαπραγματεύσεις για το «κούρεμα» του χρέους, στη συνέχεια θα δανειζόταν 100 και πλέον δις. ευρώ και στο τέλος θα αναφώνουσε: «Λεφτά υπάρχουν».



ΑΝ

ΜΑΣ ΑΓΟΡΑΖΕ Η APPLE

Πρώτα οι αριθμοί: Η μετοχή της Apple κοστίζει 503 δολάρια και τα αποθεματικά της εταιρείας ανέρχονται σε 97,6 δις. δολάρια, ενώ τα διαθέσιμα του ελληνικού κράτος, σύμφωνα με το υπουργείο Οικονομικών, φτάνουν τα 3,62 δις. ευρώ. Επίσης, το ελληνικό χρέος το Δεκέμβριο του 2011, πριν από το «κούρεμα», άγγιζε τα 367,97 δις. και για το 2012 θα φτάσει, αν επαληθευθούν οι εκτιμήσεις, στο 166,1% του ΑΕΠ. Ακολουθούν οι νέες προοπτικές της χώρας, που θα επαναλειτούργησει «από νέα διεύθυνση». Μετά τις αυτονόματες αλλαγές σε σημαία, σύμβολο, εθνικές επετείους (θα καθιερωθεί, για παράδειγμα, η 5η Οκτωβρίου, ημέρα θανάτου του Σπβ Τζορτζ, ως ημέρα πένθους και περισυλλογής) και προστάτες αγίους (iPhone, iPad, iPod) θα ακολουθήσει η σύνδεση όλων των δημόσιων εταιρειών με το cloud, ώστε να υπάρξει συγχρονισμός και διαφάνεια στη λειτουργία του κράτους. Επίσης, μεταξύ των αλλαγών που θα συζητούνται θα είναι η μετονομασία της θέσης του κυβερνητικού εκπροσώπου σε Siri, ενώ θα μελετάται σοβαρά η δημιουργία υπουργείου Υποδομών, Καταστροφών και Angry Birds. Εξυπακούεται ότι η αντιπολίτευση θα εντοπίζει τη ρίζα όλων των προβλημάτων στις χτυπητές αδυναμίες του iTunes στη διαχείριση αρχείων.



6

ΑΝ

ΑΝΤΙΣΤΡΕΦΟΝΤΑΝ ΟΙ ΠΟΛΟΙ ΤΗΣ ΓΗΣ Κατ' αρχάς, δε θα ήταν κάτι πρωτόγνωρο. Έχει συμβεί άλλες δέκα φορές τα τελευταία 3.000.000 χρόνια (μην μου πεις ότι δεν τ'ι θυμάσαι). Η τελευταία αντιστροφή έγινε πριν από 780.000 χρόνια. Κανείς δε γνωρίζει γιατί λαμβάνει χώρα αυτό το φαινόμενο, πώς προκαλείται και πόσο διαρκεί (μέρες, εβδομάδες ή μήνες). Εντούτοις, όλοι οι επιστήμονες είναι βέβαιοι πως, όταν ξανα συμβεί, εμείς, το ανθρώπινο είδος, μάλλον θα τη σκαπουλάρουμε και θα επιβιώσουμε με κάποιον τρόπο. Πάλι καλά.

ΑΝ ΟΛΟΙ ΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΙΝΑΣ ΠΗΔΟΥΣΑΝ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ Μάλλον δε θα συνέβαινε και κάτι σπουδαίο. Ακόμα και στο ακραίο σενάριο, σύμφωνα με το οποίο το μέσο βάρος του πληθυσμού της Κίνας θα ήταν 100 κιλά/κάτοικο, το σύνολο της παραγόμενης ενέργειας κατά τη διάρκεια ενός πηδήματος από επιφάνεια ύψους ενός μέτρου δε θα ξεπερνούσε τα 10.000.000.000.000 J. Η ενέργεια αυτή, από τη στιγμή μάλιστα που θα διασκορριζόταν σε τόσο μεγάλη επιφάνεια, όπως αυτή της Κίνας, θα ήταν αβυσσής. Εκέφου μόνο ότι η ενέργεια που εκλύθηκε από το σεισμό στο Σαν Φρανσίσκο το 1906 έκανε τα κοντάρια να χτυπήσουν τσιλ, καθώς ανήλθε σε 1.000.000.000.000.000.000.000 J και, παρ' όλ' αυτά, δεν προκάλεσε τσουνάμιο -τε επηρέασε την τροχιά του πλανήτη.

8

ΑΝ ΠΕΘΑΙΝΕΣ ΣΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΣΟΥ

Ο θρύλος λέει ότι την ίδια στιγμή θα αποδημούσες πραγματικά -όχι στη φαντασία σου- εις Κύριον. Ένας άλλος διατείνεται ότι μπορείς να βγάλεις direct εισιτήριο για τα λουτρά του Αγίου Πέτρου αν δεις ότι σβήνεις το φως. Και στις δύο περιπτώσεις η απάντηση είναι η ίδια: μούδι! Τι συμβαίνει, όμως, όταν ονειρεύσαι ότι πεθαίνεις; Απλώς αυξάνονται οι χτύποι της καρδιάς σου και ιδρώνεις. Είναι σαν να βλέπεις έναν αποιονδίοτε εφιάλτη. Παρ' όλ' αυτά, ένα τέτοιο όνειρο είναι ευεργετικό και λυτρωτικό. Τέτοιου είδους όνειρα συμβολίζουν την ανάγκη για αλλαγή. Δες τι δεν πάει καλά στη ζωή σου και δούλεψε για να το αλλάξεις.

PHOTO: EUROKINISSI

ΑΝ Ο ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗΣ ΔΕΝ ΕΪΧΕ ΒΡΕΘΕΙ ΠΟΤΕ ΣΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΡΟ.ΠΟ.

Στο σημείο αυτό οι λέξεις αρνούνται συνεπιδά να πραγματοποιούν το δυσώανο της εν λόγω εικασίας. Το ΠΡΟ.ΠΟ. είναι ο φυσικός χώρος του Μιχάλη, το σπίτι του. Για εκείνος είχε την ιδέα για την ονομασία του - πιο πριν το έλεγε Δημόσιος Τάξης. Για συνέλαβε την ανθρωπιστική διάσταση της έννοιας του άρχε. Ακόμα κι αν υπήρχε το υπουργείο, θα έπρεπε να εφεύρουμε έναν Χρυσόχοϊδη για να το διοικεί.

ΑΝ ΕΚΑΝΕΣ ΣΣΕ ΜΕ ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΗ ΞΑΔΕΛΦΗ ΣΟΥ

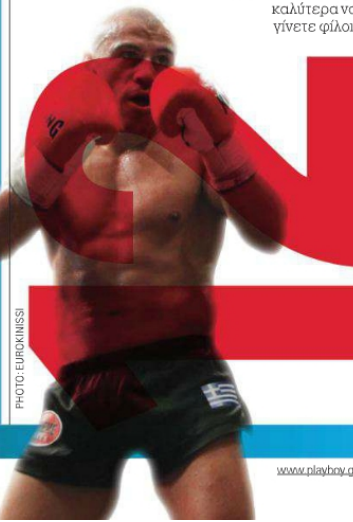
Γενετικά η κατάσταση είναι περίπλοκη. Υπερπλουστεύεις, όσες πιο στενές είναι οι συγγενείς, τόσο περισσότερες οι πιθανότητες να ησυχασθούν σοβαρές επιπλοκές σε περίπτωση εγκυμοσύνης (τετατογένεση, αναπρίες, ναιτικές παθήσεις κ.λπ.). Αυτά με τα επιτηρητικά. Η ζωή όμως είναι γεμάτη εμφανείς και γ'ι' αυτό, ενώ ποτέ δεν ησυχάζει να παίζει κάτι με την αδελφή σου (εκτός αν είσαι ο τυχερός αδελφός της Τζολί) και την πρώτη σου ξαδέλφη, είναι νομοτελεστικό ότι, όταν ξαναείδες αυτή η δεύτερη ή τρίτη ξαδέλφη, που τη συναντούσες μόνο τα καλοκαίρια στο χώρο, εκτός από το γεμάτο υποσχεθείς κομμάτι της, θα πρέπει πλέον να αντιμετωπίσεις και τα θηϊκά/θρησκευτικά δειήματα.

ΑΝ ΤΟ ΛΕΥΚΟ ΕΦΤΑΝΕ ΤΟ 50% ΣΤΙΣ ΕΚΛΟΓΕΣ

Παρά το γεγονός ότι το λευκό συνιστά την έκφραση μιας γνώμης, συστηματικά εξισώνεται με τα άκυρα ψηφοδέλτια και δεν υπολογίζεται στον καθορισμό του εκλογικού αποτελέσματος. Για παράδειγμα, έστω ότι ένα κόμμα συγκεντρώνει το 15% του πραγματικού εκλογικού σώματος. Με 50% αποχή, αυτό το 15% γίνεται 30% και, αν συνδυαστεί με 20%, τότε το συγκεκριμένο κόμμα κερδίζει την αυτονομία.

ΑΝ ΕΤΡΩΓΕΣ ΜΠΟΥΝΙΑ ΟΠΟΤΟΝ ΜΑΪΚ ΖΑΜΠΙΑ

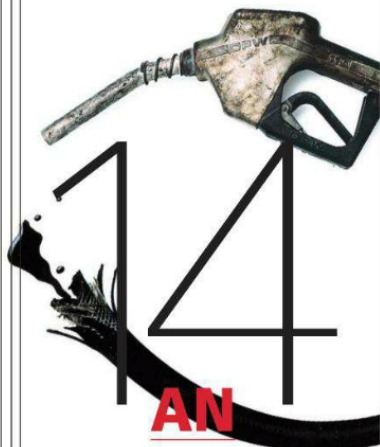
Τέτοιες απορίες καλό είναι να τις κρατάς για τον εαυτό σου και μόνο. Για του λόγου το αληθές, όταν θα συνηθίσουν μετά το χτύπημα, θα μετρούσες ένα ομπραλισμένο σαγόνι, μερικά σπασιμένα δόντια, μια σπασμένη μύτη και μπόλους ελαφρά διάσειση. Επίσης, είναι πιθανόν να είχες υποστεί μακροχρόνιες βλάβες, όπως επιληψία. Μην μπλέξεις μαζί του, λοιπόν, και επιδιώξε καλύτερα να γίνετε φίλοι.



13

ΑΝ ΕΝΑΣ ΑΣΤΡΟΝΑΥΤΗΣ ΧΑΝΟΤΑΝ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ

Η NASA λέει ότι σε αυτή την περίπτωση ο αστροναύτης δεν έχει παρά να ενεργοποιήσει τους ωθητήρες της στολής του και όλα θα βρίσκονται υπό πλήρη έλεγχο. Αν για κάποιο λόγο δεν τα καταφέρει, θα περιφέρεται γύρω από την τροχιά του για 90 λεπτά. Μετά το 90λεπτο θα αρχίσει να απομακρύνεται, αλλά θα διαβέβαι ο εφάπαξ για επτά ώρες. Ο χρόνος αυτός είναι αρκετός ώστε ο διαστημικός σταθμός να προβεί στις αναγκαίες ενέργειες και να τον περιυψώσει. Βέβαια, η ιστορία της NASA είναι μια σειρά από αλληπαλλήλες γκάφες και αποτυχημένες προβλέψεις, οπότε κράτα μικρό καλάθι για όλα τα παραπάνω.



ΕΒΡΙΣΚΕΣ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ ΣΤΟ ΚΤΗΜΑ ΣΟΥ

Άς μην βιαστούν οι κόρες σου, να σχηματίσουν χρυσά «€». Τα πράγματα είναι περίπλοκα. Ακόμα και αν ένας γιγαντιαίος πιδάκας ξεπεράλλει την ώρα που εσύ θα έκανες μερικά ξεχωριστά πράγματα ή θα έσκαβες στο μικρό μπαξάκι με τις ντομάτες σου, θα όφειλες να ενημερώσεις αμέσως τις αρμόδιες αρχές. Το κοίτασμα δε θα ανήκει σ' εσένα, αλλά στο ελληνικό Δημόσιο. Μεγαλύτερες μάκες με τη γραφειοκρατία θα σε περίμεναν αν αποφασίζεις να προχωρήσεις σε ανασκαφές. Μετάξυ μας, καλύτερα οι φρέσκες ντομάτες παρά όλο αυτό το μπλέξιμο.

ΑΝ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΣΟΥ ΓΕΜΙΖΕ ΜΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΔΕ ΧΩΡΟΥΣΕ ΑΛΛΕΣ Μην ανησυχείς, διότι δεν πρόκειται να συμβεί ποτέ. Σκίζουν τα πτυχία τους εν' αυτό όλοι οι νεοφοιτάδες. Ο λόγος είναι απλός: χρησιμοποιούμε ένα πολύ μικρό μέρος του εγκεφάλου μας. Σίγουρα πάντως δεν είναι το πενήντο 10%, για το οποίο έχουμε ακούσει από τα σχολικά μας χρόνια. Όπως αποδεικνύουν σύγχρονες έρευνες καταρτιστόντας τον παραπάνω μύθο, αυτό που συμβαίνει στην πραγματικότητα είναι το εξής απλό: Η φαιά μας ουσία ανανεώνεται ανά τακτά χρονικά διαστήματα, η νέα έρχεται και στέλνει την παλιά να πάει να ξεκουραστεί στο πάρκο και να ταΐσει τα περιστέρια.

ΑΝ Ο ΑΝΔΡΑΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ ΕΙΧΕ ΚΑΝΕΙ ΜΟΝΟ ΚΟΡΕΣ

Είναι μαθηματικά βέβαιο ότι θα είχαμε δει την πρώτη γυναίκα πρωθυπουργό της χώρας. Παράσο, θα είχαμε στερθεί τα δύο χρόνια πρωθυπουργίας ΓΑΡ, για να μην αναφέρουμε τη θητεία του στις προηγούμενες κυβερνήσεις. Ακόμα, θα είχαμε στερθεί τα επτά βιβλία, για να μην αναφερθούμε τα κινηματογραφικά σενάρια, τα δοκίμια και τα θεατρικά έργα του «multitasker» (έτσι έχει χαρακτηρίσει ο ίδιος τον εαυτό του σε συνέντευξη στο *Βήμα*) Νίκου Παπανδρέου. Τέλος, θα είχαμε στερθεί την απαγορευματική στοχοδότηση του Αντρίκου Παπανδρέου, η οποία έγινε αιτία να γεννηθεί το πρώτο ελληνικό κομματικό ίσον μέσω του Διαδικτύου: ο Πάνος Καμμένος και οι συν αυτώ «Ανεξάρτητοι Έλληνες». Όχι, τέτοια Ελλάδα δε θα τη θέλαμε.



ΑΝ ΔΕΝ ΕΙΧΑΝ ΕΦΕΥΡΕΘΕΙ ΤΑ ΚΙΝΗΤΑ

Σκηνή από μια νυχτερινή εξέδω: Την κοιτάς, πλησιάζεις, μιλάς, γελάς με τα αστεία σου, σε αγγίζει πεταχτά. Όταν έρχεται η ώρα να φύγει, δίνεις ραντεβού μετά από μερικές μέρες στο ίδιο μαγαζί. Οι μέρες περνούν χωρίς να έχεις επικοινωνία. Πηγαίνεις στο ραντεβού και της δίνεις περιθώριο ένα 20λεπτο. Αν δεν εμφανιστεί, τότε απλά σε έχει στήσει και φεύγει. Αν εσύ καθυστερήσεις, σφειλεις να έχεις βρει μια ευφάνταστη δικαιολογία για την αργαπορία σου.



ΠΑΡΑΔΕΧΟΣΟΥΝ ΟΤΙ ΕΧΕΙΣ ΔΙΑΠΡΑΞΕΙ ΦΟΝΟ, ΑΛΛΑ Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΒΡΕΙ ΤΟ ΠΑΡΑΜΙΚΡΟ, ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΤΟ ΠΩΜΑ

Ο Κώδικας Ποινικής Δικονομίας είναι σαφής: Οι ενδείξεις (ανάμεσα σε αυτές και το πτώμα) είναι από τα κυριότερα αποδεικτικά μέσα της ποινικής διαδικασίας, αλλά από μόνες τους δε λένε κάτι. Η απουσία πτώματος, δηλαδή, δεν τεκμαίρεται την αθωότητα σου για τον απλό λόγο ότι ταυτόχρονα η απουσία του και κυρίως οι συνθήκες υπό τις οποίες εξαφανίστηκε συνιστούν ενδείξεις της ενόχης σου. Πάντως, θεωρείται στατιστικά απίθανο να καταδικαστεί κάποιος για φόνο χωρίς να έχει βρεθεί το πτώμα.

ΑΝ ΔΕΝ ΕΙΧΑΜΕ ΠΑΡΕΙ ΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΓΩΝΕΣ

Σκηνές καθημερινότητας: Η μοναδική γραμμή του μετρό (Ομόνοια-Ακρόπολη) θυμολογεί φέτος ένα χρόνο λειτουργίας. Στη Βουλή αναζητείται να εγκριθεί η μελέτη επέκτασης του δικτύου με τη δημιουργία μιας δεύτερης γραμμής (Σύνταγμα-Μέγαρο Μουσικής). Ταυτόχρονα, ανακοινώνεται η 63η μελέτη για την κατασκευή της γέφυρας Ρίου-Αντιρρίου, ενώ καθυστερήσεις έχουν παρατηρηθεί στην ολοκλήρωση της Αττικής Οδού. Σύμφωνα με τις νέες προβλέψεις, το έργο θα παραδοθεί με 27 χρόνια καθυστέρηση, το 2024.

ΑΝ Ο ΤΟΡΤΖΕΒΙΤΣ ΠΗΓΑΙΝΕ ΣΤΟΝ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΚΟ

Το 1999 ο ΠΑΟ φάνηκε στον τελικό του Champions League και ο Κόκκαλης αποχώρησε από τον Ολυμπιακό χωρίς να έχει γευτεί τον τίτλο πρωταθλήματος, αν και το 1997 είχε πιστέψει ότι ήταν τα κόζα στην ΕΠΟ. Σήμερα ο «Τζόλε» είναι Τσέχος, διευθυντής του Τριφυλλιού. Στον Ολυμπιακό είναι ο πρώτος πρωταθλητής από το 1987 και οι οργανωμένοι αναρτούν πανό κατά της προσωνυμίας διοίκησης Καραμυζήλ-Μπαρμινή.



ΑΝ Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΝΕ ΤΗΝ ΑΦΙΞΗ ΤΟΥ ΙΗΣΟΥ

Στην πραγματικότητα δεν πρόκειται να γίνουν επίσημες ανακοινώσεις για τον πολύ απλό λόγο ότι θα αντιληφθούμε αμέσως την άφιξη του Ιησού. Σύμφωνα με τη χριστιανική παράδοση, η δεύτερη έλευση του γεννησιφόρου ξυλοαργού θα είναι διαφορετική από την πρώτη. Ούτε 30 χρόνια θα περμινούμε μέχρι τα πρώτα θαύματα ούτε μαθητές θα τον ακολουθήσουν ούτε 40 μέρες νηστεία θα υπάρξουν, ούτε Εβδομάδα των Παθών ούτε τίποτα. Ο Ιησούς θα έρθει, θα κρίνει και θα ρίξει την αυλαία του ματαιού του κόσμου.

ΑΝ ΘΕΣ ΝΑ ΑΠΟΔΡΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΝΑ ΦΕΡΕΤΡΟ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ. ΕΧΕΙΣ ΜΟΝΟ ΤΡΙΑ ΛΕΠΤΑ!



ΑΝ ΤΟ ΤΣΕΝΤΑΡ ΗΤΑΝ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΙ

Ένας ντάκος με τσένταρ αντί για μυζήτσα ή φέτα θα οδηγούσε στη θερμική κόλαση. Ωστόσο, το ελληνικό τσένταρ θα κυριάρχησε στην αμερικανική αγορά (1.446.000 τόνοι καταναλώθηκαν το 2010) καθιστώντας το επαγόμελο του «τσενταρέμπορα» (sic) το δημοφιλέστερο μεταξύ των νέων. Τέλος, οι νηφάλιοι κάτοικοι του χωριού Τσένταρ στην Αγγλία θα μάθαιναν εκπληκτικό ότι θα έπρεπε να αλλάξουν το όνομα του τόπου τους, καθώς η ελληνική κυβέρνηση θα κατοκύωνε το όνομα «τσένταρ» μόνο για το ελληνικής προέλευσης τυρί.

ΑΝ Η ΛΟΥΚΑ ΚΑΤΟΞΕΛΗ ΕΙΧΕ ΔΙΑΒΑΣΕΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΑΠΟ ΤΡΙΕΙΣ ΩΡΕΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΥΗΡΙΝΙΟ. Τίποτα. Θα το ψήφιζε ξανά.

ΑΝ ΒΡΙΣΚΟΣΟΥΝ ΕΓΚΛΩΒΙΣΜΕΝΟΣ ΣΕ ΕΝΑ ΦΕΡΕΤΡΟ ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗ ΤΑΦΗΣ

Μην πιστεύεις τίποτα απ' όσα έκανε η Ούμα Θέρμαν στο *Kill Bill*. Αν σε θάψουν, θα πρέπει να είσαι πολύ γρήγορος και το σκέδιο που έχεις καταστρώσει για τον απεγκλωβισμό σου να μη διαρκεί περισσότερο από τρία λεπτά. Μετά τα τρία λεπτά ο διαθέσιμος αέρας στο φέρετρό θα στερείται επικίνδυνα. Θα πρέπει να είσαι πολύ γρήγορος. Αν σε οδηγούσαν σε κρεματόριο, τα πράγματα είναι ακόμα πιο δύσκολα. Θα μπεις σε έναν κλιβανο προθερμασμένο στους 700°C και στη συνέχεια θα μείνεις για μία ώρα στους 850°C έως ότου γίνεις στάχτη.

ΑΝ ΔΕΝ ΥΠΗΡΧΑΝ ΤΑ «ΕΙΔΗΣΟΓΡΑΦΙΚΑ ΜΠΛΟΓΚ»

Ανεξαρτήτως αν «καίγεται» ώρες σε αυτά ή αν τα λαιδορείς, οι απώλειες –περισσότερο ή λιγότερο επιδυνες– θα ήταν συγκεκριμένες. Ξέχνα, λοιπόν, το καθημερινό σκρολόρισμα καθώς πίνεις τις πρώτες γουλίες του πρωινού σου καφέ: τον απαραίτητο σχεδιασμό των συγκεκριμένων σελίδων την ευκαιρία να μάθεις πρώτος τις μεγαλύτερες «επιδείξεις» (π.χ. η ιστορία με τις μετακός της Πράπες της Ανατολής) τα ανεξήγητα fails στην αναπαραγωγή ειδήσεων που σφειλονται κατά κανόνα στο σφύρο copy-paste, στην απροσεξία και στην έλλειψη στοιχειωδών γενικών γνώσεων την αίσθηση ότι υπάρχουν δημοσιογράφοι με δέλητα κεφαλαίο που λένε την αλήθεια (πάλι με «άλλα» κεφαλαία) ενάντια σε συμφέροντα και διαπλεκόμενους (και τα δύο, εννοείται, με κεφαλαία) τη δυνατότητα να θαυμάσεις μερικά από τα πιο καλογραμμένα και «ωρθογραφικαμένα» κείμενα του διαδικτύου τον τρόπο με τον οποίο ορίζονται οι έννοιες «ρεπορτάζ», «έρευνα», «διασταύρωση πηγών».

ΤΖΟΥΛΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΤΟΥ



Η ΤΖΟΥΛΙΑ ΣΤΗ ΒΟΥΛΗ

**ΜΗ ΡΩΤΑΣ ΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ Η ΤΖΟΥΛΙΑ
ΓΙΑ ΣΕΝΑ. ΣΚΕΨΟΥ ΤΙ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ
ΕΣΥ ΜΕ ΤΗΝ ΤΖΟΥΛΙΑ! Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΠΡΟΕ-
ΔΡΟΣ-«ΚΟΜΜΑΤΟΣ» ΠΟΥ ΔΕ ΦΟΒΑΤΑΙ
ΤΗ ΓΥΜΝΗ ΑΛΗΘΕΙΑ.**

PHOTOS: ANTONIS KIOUPLIOTIS (WWW.ANTONISKIOUPLIOTIS.COM), ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΔΗΜΗΤΡΑ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ



Η Τζούλια στη Βουλή; Στ' αλήθεια θα ιδρύσεις κόμμα;
«Φυσικά, οι "Αγανακτισμένοι και Οικολόγοι Ελλάδος" είναι ήδη στα σκαριά. Αυτό είναι το όνομα του κόμματος στο οποίο θα είμαι πρόεδρος και αντιπρόεδρος. Στο ψηφοδέλτιο θα με βρείτε στη Β' Αθηνών».

Πώς σου μπήκε αυτή η ιδέα;
«Πάντα με γοήτευε η πολιτική, από μικρή. Στο σπίτι μου, όμως, πάντα με παρότρυναν να μπω στον καλλιτεχνικό χώρο. Για να είμαι ειλικρινής, για μια μεγάλη περίοδο ήμουν λίγο στον κόσμο μου σε σχέση με τα πολιτικά, αλλά οι τελευταίες εξελίξεις με ζήλησαν. Χτύπησε ένα καμπανάκι μέσα μου. Θα αξιοποιήσω το όνομα "Τζούλια Αλεξανδράτου" για το καλό του κοινωνικού συνόλου. Μέσα από εμένα θα ακουστούν οι φωνές των νέων παιδιών που δεν ακούει κανείς».

Ποιοι άνθρωποι θα στελεχώσουν το κόμμα σου;
«Νέοι άνθρωποι από όλα τα κοινωνικά στρώματα, με ανοικτά μυαλά και ιδέες. Προφανώς με ενδιαφέρουν οι διανοούμενοι με πολιτική συνείδηση και άποψη. Ακόμη και από όλα τα πολιτικά κόμματα. Να έρθουν ο' εμένα χωρίς κανέναν ενδοιασμό, θα τους αγαλιάσω όλους. Θα προτιμούσα να είναι αλώβητοι και αλάθητοι. Αλλά αυτό που με ενδιαφέρει είναι να θέλουν να τα αλλάξουμε όλα μια για πάντα».

Η ιδεολογική κατεύθυνση του κόμματός;
«Δεν είμαστε ούτε δεξιά ούτε αριστερά ούτε κέντρο. Μας ενδιαφέρει η δημοκρατία και να φύγει αυτή η σπιίλα. Μια αναρχία που ξεκίνησε μεταπολεμικά και συνεχίζεται μέχρι και σήμερα. Από πού να ξεκινήσω; Που μας έχουν καταλυστήσει; Πού είναι οι 500 από τους 650 τόνους χρυσού που μεταφέρθηκαν για ασφάλεια στην Αγγλία κατά το Β' Παγκόσμιο πόλεμο; Έχω μιλήσει με το διευθυντή της Τράπεζας της Ελλάδος και όλα αυτά ισχύουν. Γύρισαν μόνο 150 τόνους χρυσού πίσω. Τα αρκαία που μας έχουν πάρει οι Γερμανοί και οι Άγγλοι πού είναι; Γιατί δεν τα γυρνάνε πίσω; Θα συνεχίσω δυναμικά την προσπάθεια της Μερκούρη για την επιστροφή των Ελγινείων στην Ελλάδα, γιατί, όπως όλα, το ξεκάσαμε κι αυτό. Επίσης, θέλουμε πίσω το κατοκικό χρέος από τους Γερμανούς, που είναι 1.300 δισ.».

Ποιες είναι οι βασικές θέσεις του κόμματός;
«Δε συγχωρούμε, τιμωρούμε. Να καταργηθεί το βουλευτικό άσυλο και να ▶



**«ΘΑ ΜΠΩ ΣΤΗ
ΒΟΥΛΗ ΓΙΑ ΝΑ
ΕΧΟΥΝ ΦΩΝΗ ΟΛΟΙ
ΟΙ ΝΕΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑ
ΑΛΛΑΞΟΥΜΕ
ΜΑΖΙ ΟΛΑ»**



γίνει άμεσα λογιστικός έλεγχος. Να πάρουμε πίσω όλα τα λεφτά που έφαγαν τα λαμόγια, ακόμα και με κατασχέσεις σε κινητή και ακίνητη περιουσία. Και, φυσικά, να επιστραφούν και τα 600 δισ. που βρίσκονται σε καταθέσεις στην Ελβετία, που πήραν από κομίνες και μίζες. Η επόμενη κίνηση θα είναι η εκμετάλλευση του ορυκτού πλούτου μας. Να αφήσουμε τα πολιτικά σκέρτα με την Τουρκία και να μοιράσουμε τον ορυκτό πλούτο του Αιγαίου μαζί τους, για να ανέβει η οικονομία της χώρας. Τρίτη θέση: να σταματήσουν όλες οι αγορές αμυντικού εξοπλισμού, μαζί και οι μίζες τους - βλέπε Siemens. Ζητώ να πουληθούν όλα αυτά σε άλλες χώρες που τα χρειάζονται - εμείς είμαστε στην Ευρωπαϊκή Ένωση και δεν έχουμε πόλεμο με κανέναν. Τα χρήματα να πάνε στην παιδεία και στην ιατρική περιθαλψη. Ακόμη, θέλω δίκαιο φορολογικό σύστημα, αλλά και να αγοράζουμε μόνο ελληνικά προϊόντα, για να μένουν τα λεφτά στην Ελλάδα».

Πώς σκοπεύεις να προσεγγίσεις το εκλογικό σώμα προεκλογικά;

«Έχω μια σελίδα στο Ίντερνετ, το julialive.com, και από εκεί θα κάνω την προεκλογική μου εκστρατεία. Θα είμαι ανοιχτή να μιλάω με όλο τον κόσμο, να δέχομαι συμβουλές και ιδέες από τον καθένα».

Είσαι έτοιμη να αντιμετωπίσεις στα έδρανα της Βουλής τον Βαγγέλη Βενιζέλο;

«Το θέμα είναι αν είναι έτοιμος εκείνος να αντιμετωπίσει έμένα και τη νέα γενιά. Ζητώ με το μέλλον που μας ανήκει και αυτοί κατέστρεψαν. Αυτό πρέπει να αλλάξει με κάθε τίμημα. Το μέλλον μάς ανήκει, γι' αυτό, παρακαλώ, παραμερίστε και δώστε τόπο στα νιάτα».

Στη διεθνή πολιτική συναντάμε ανθρώπους σαν τον Σίλβιο Μπερλουσκόνι και τον Σιτρο-Καν, με δεδομένη ευαισθησία και «επιτυχία» στο γυναικείο φύλο. Εσένα σε γοντεύει η εξουσία;

«Θα ήταν ψέμα αν έλεγα "όχι". Όμως δε με γοντεύει καθόλου η εξουσία που

βασιζέται στη διαφθορά και στην ανηθικότητα. Γι' αυτό και δε θα πήγαινα με κανέναν Έλληνα πολιτικό. Είναι όλοι ντεκαυλέ».

Η Ιλόντα Στάλερ, γνωστή ως «Τσιτσιολίνα», βουλευτής της ιταλικής Βουλής από το 1987 ως το 1992, πρότεινε ως εκπρόσωπος του Ριζοσπαστικού Κόμματος μια σειρά νομοσχεδίων τα οποία σχετίζονταν με το σεξ, όπως η εισαγωγή της σεξουαλικής εκπαίδευσης στα σχολεία. Είναι κάτι τέτοιο στα δικά σου σχέδια;

«Η σεξουαλική αγωγή στα σχολεία επιβάλλεται. Με μέτρο, βέβαια. Τα παιδιά πρέπει να είναι ενημερωμένα και να ξέρουν πώς να προφυλάσσονται από τους κινδύνους».

Η Τσιτσιολίνα επίσης προσφέρθηκε να κάνει σεξ με τον Οσάμα μπιν Λάντεν προκειμένου εκείνος να εγκαταλείψει την τρομοκρατία. Εσύ τι θυσία θα έκανες για τη χώρα σου;
«Όσο επώδυνο κι αν ήταν, θα πήγαινα με τη Μέρκελ».

Η καριέρα σου στη δόουμπιζ μπαίνει στο ντουλάπι;

«Όχι, συνεχίζω και θα συνεχίσω να δουλεύω με κορυφαία πρακτορεία μοντέλων στο εξωτερικό, γιατί σε αυτό το επίπεδο με ενδιαφέρει μια καριέρα εξωτερικού πλέον. Έχω δεχτεί προτάσεις για δύο ιταλικά ριάλιτι, αλλά προσπαθώ να δω αν και πώς μπορώ να συνδυάσω κάτι τέτοιο με την πολιτική μου δραστηριότητα, η οποία είναι η προτεραιότητά μου αυτή τη στιγμή».



«ΕΧΩ ΚΑΝΕΙ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ
ΛΑΘΗ, ΟΠΩΣ ΟΛΟΙ, ΑΛΛΑ ΔΕ
ΜΕΤΑΝΙΩΝΩ ΓΙΑΤΙ ΧΩΡΙΣ ΑΥΤΑ
ΔΕ ΘΑ ΗΜΟΥΝ Η ΤΖΟΥΛΙΑ»





«ΤΟ DNA ΜΟΥ
ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ
ΝΑ ΒΛΕΠΩ
ΜΠΡΟΣΤΑ ΚΑΙ
ΝΑ ΜΗΝ ΕΧΩ
ΚΟΜΠΛΕΞ»





«ΜΟΝΟ ΕΝΑΣ
ΑΝΤΡΑΣ ΜΕ
ΠΡΑΓΜΑΤΙ-
ΚΑ BALLS ΘΑ
ΜΠΟΡΟΥΣΕ
ΝΑ ΣΤΑΘΕΙ
ΔΙΠΛΑ ΜΟΥ»





«ΛΙΓΟΙ ΜΠΟΡΟΥΝ
ΝΑ ΔΟΥΝ ΤΗΝ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ
ΤΖΟΥΛΙΑ»





«ΕΙΜΑΙ ΠΟΛΥ
ΑΠΕΙΡΗ ΚΑΙ
ΑΡΚΕΤΑ ΑΣΧΕ-
ΤΗ ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ
ΣΠΟΡ ΠΟΥ
ΛΕΓΕΤΑΙ “ΣΕΕ”»



Τι άλλο να περιμένουμε;
«Έχω κάνει σχεδόν τα πάντα: καλλι-
στεία, μόντελινγκ, κινηματογράφο,
τραγούδι, τόσο και πολύ προχωρημένα
πράγματα για τα ελληνικά δεδομένα.
Μου αρέσει να ρισκάρω και να τολμώ
στο στίβο της ζωής, γι' αυτό και δε
δίστασα να μπω στην πολιτική ζωή του
τόπου. Επαγγελματικά το μέλλον μου θα
έχει να κάνει με τις επιχειρήσεις. Θα μου
άρεσε πολύ να ανοίξω το δικό μου εστι-
ατόριο. Κάποια στιγμή πάντως θα φύγω
από την Ελλάδα και θα πάω να ζήσω στο
εξωτερικό».

Θες να φύγεις για να κάνεις μια
νέα αρχή;
«Κοίτα, όλα αυτά που πέρασα στην
Ελλάδα τα πέρασα επειδή ξεκίνησα
από 5 ετών το μόντελινγκ. Το ένα έφερε
το άλλο. Κάθε χρόνο έκανα και κάτι
διαφορετικό. Πειραματίστηκα. Για μένα
όλα αυτά είναι εγχειρήματα και όχι δου-
λειές. Δε με προσδιορίζει το καθετί που
κάνω. Το ότι παρουσίασα τηλεοπτική
εκπομπή κάποια στιγμή δε με κάνει πα-
ρουσιάστρια. Δεν είμαι η Μενεγάκη. Το
ότι έπαιξα στην ταινία του Περάκη δε με
κάνει ηθοποιό. Το ότι τραγούδησα δε με
κάνει τραγουδίστρια. Μέσα σε όλα αυτά
έκανα και το αισθησιακό DVD. Δε με
προσδιορίζει ούτε αυτό όμως».

Ήταν όμως κάτι τολημρό για τα
ελληνικά δεδομένα.
«Ναι, αυτά συμβαίνουν μόνο στο εξω-
τερικό κι εμείς από μακριά τους θαυ-
μάζουμε. Όπως η Πάμελα Άντερσον, η
Πάρις Χίλτον, η Ντέμι Μουρ, η Μαντόνα
και η Lady Gaga. Αν και παλιότερα είχα-
με στην Ελλάδα γυναίκες με κότσια, που
ήταν πολύ τολημρές για την εποχή τους,
όπως η Άννα Φόνσου, η Ζωή Λάσκαρη,
η Βάνα Μπάρμπα. Σήμερα το παίζουν
όλες σεμνότερες κι ας κάνουν τα αίσχη
στα κρυφά. Κάποιοι τολμούν και στα
φανερά. Το δικό μου DNA ευτυχώς μου
επιτρέπει να βλέπω πιο μπροστά και
να μην έχω τέτοια κόμπλεξ. Έχω κάνει
εκατομμύρια λάθη σε προσωπικό και
επαγγελματικό επίπεδο, όπως όλοι οι
άνθρωποι. Όλα αυτά είναι μαθήματα
ζωής και μέσα από αυτά όμως μου βγή-
καν και απίστευτα καλά. Δε μετανιώνω
για τίποτα, γιατί τότε δε θα ήμουν η
Τζούλια, αλλά κάποια άλλη».

Ποιος άντρας θα μπορούσε να
σταθεί δίπλα στην Τζούλια
Αλεξανδράτου;
«Ένας άντρας με πραγματικά balls. Κι
αυτό γιατί πολλοί άντρες δεν είναι έτοι-
μοι ούτε μπορούν να αντιμετωπίσουν το
όνομα "Τζούλια". Οι περισσότεροι είναι
ανασφαλείς, θρασύδειλοι, με κόμπλεξ

κατωτερότητας δίπλα μου, βλέποντας
με σαν την Τζούλια που προβάλλουν τα
μίντια και όχι όπως πραγματικά είμαι:
ένα απλό κορίτσι στην ηλικία μου».

Έχεις ερωτευτεί ποτέ πραγματι-
κά έναν άντρα;
«Έχω κάνει τέσσερις μακροχρόνιες
σχέσεις και ήμουν πραγματικά ερωτευ-
μένη σε αυτές. Αυτή την περίοδο της
ζωής μου είμαι πιο ευτυχισμένη με τον
άντρα που αγαπώ και με λατρεύει, τον
Christian. Θα άφηνα τα πάντα μόνο γι'
αυτόν και ήδη έχω αφήσει πάρα πολλά».

Ποιος είναι ο Christian;
«Ο Καρπόζηλος είναι μισός Έλληνας,
μισός Αυστριακός. Έχει ένα μεσιτικό
γραφείο, παράλληλα δουλεύει ως μάνα-
τζερ σε διάφορα μαγαζιά, όπως το Sixx
στην Αθήνα και το καλοκαίρι το Kalua
στην Παράγκα της Μυκόνου. Γνωριστή-
καμε το καλοκαίρι που μας πέρασε στη
Μύκονο και από τότε είμαστε ακάριστοι.
Έχουμε ήδη αρραβωνιαστεί, μένουμε
μαζί και σκοπεύουμε σύντομα να πα-
ντρευτούμε. Για μένα είναι ο ομορφό-
τερος άντρας και η καλύτερη ψυχή και
τον αγαπώ πολύ. Με κάνει να νιώθω ότι
όλα αυτά που πέρασα ήταν για να γίνουν
ώστε να βρω στο τέλος ό,τι καλύτερο».

Θα έμενες με έναν άντρα που
δε θα ήταν καλός στο σεξ;
«Ποτέ. Δεν είναι το παν για μένα το σεξ,
αλλά δε θα συνέχιζα να είμαι με κάποιον
με τον οποίο δε θα απολάμβανα το σεξ».

Έχεις πει στο παρελθόν ότι δεν
είσαι καλή στο σεξ...
«Θεωρώ ότι είμαι πολύ άπειρη και αρκε-
τά άσχετη σε αυτό το σπορ. Γι' αυτό ίσως
και δεν είμαι καλή. Βέβαια, δεν ξέρω
πώς με βλέπει ο άλλος στο κρεβάτι».

Υπάρχει κάποια σεξουαλική
φαντασίωση που δεν έχεις
εκπληρώσει;
«Τis έχω πραγματοποιήσει όλες με το
αγόρι μου. Είμαι κομπλέ!».

Ποιο είναι το καλύτερο σεξ;
«Αυτό που έχει συναίσθημα. Όταν
μπερδεύεις τον έρωτα με το σεξ, είναι
το τέλειο».

Ποιος είναι καλός εραστής;
«Αυτός που συνδυάζει τα πάντα. Μου
αρέσει να είναι βίαιος, αλλά με συναι-
σθημα. Αλλιώς, είναι βαρετό και καλύ-
τερα να μην το κάνεις καθόλου. Βγες
έξω για φαγητό. Και, φυσικά, το μεγαλύ-
τερο εργαλείο είναι αυτό που έχει μέσα
στο παντελόνι του. Πόσο υποκρίνονται
όλες αυτές που λένε ότι το μέγεθος δε
μετράει! Ο άντρας πρέπει να είναι υπερ-
μεγέθης!».

«ΣΤΟ ΣΕΞ Ο ΑΝΤΡΑΣ ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΒΙΑΙΟΣ, ΑΛΛΑ ΜΕ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ»



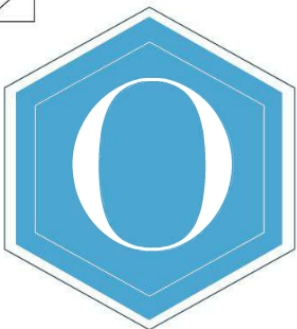
INTERNET DATING

Πώς να Κοιμάσαι Με Άλλη Γυναίκα Κάθε Μέρα

ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΕΝΑ ΑΠΛΟ «LIKE»
ΟΤΑΝ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΑΠΟΛΑΥΣΕΙΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ
ΠΑΣΙΜΑΤΑ; ΤΑ ΜΕΣΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΔΙΚΤΥΩΣΗΣ ΕΚΛΕΙΣΑΝ 15 ΧΡΟΝΙΑ ΖΩΗΣ,
ΜΠΗΚΑΝ ΣΤΗ ΔΥΣΚΟΛΗ ΗΛΙΚΙΑ ΤΗΣ
ΕΦΗΒΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΥΝ
ΤΗ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥΣ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΑΝΗ ΜΕΡΣΟ





Οι απαραίτητες πληροφορίες εμφανίζονται στην πρώτη κιόλας σελίδα του προφίλ του Ντέιβ: Ζει στο Τέξας, είναι 40 ετών, έχει ύψος 1,85 μ. και το ετήσιο εισόδημά του είναι πάνω από 1.000.000 δολάρια.

ΣΤΑ DATING SITES ΝΕΑΣ ΓΕΝΙΑΣ ΣΥΡΡΕΟΥΝ ΕΩΣ ΚΑΙ ΔΙΣΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥΧΟΙ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΔΙΑΘΕΣΙΜΟ ΧΡΗΜΑ, ΑΛΛΑ ΟΧΙ ΧΡΟΝΟ.

Όπως δηλώνει ξεκάθαρα, ένα μέρος αυτού του εισοδήματος είναι διατεθειμένος να το ξοδέψει προκειμένου να «κακομάθει» τη γυναίκα που θα καταφέρει να κερδίσει την προσοχή του. Αν αυτή είναι χειμερινός τύπος, ο Ντέιβ μπορεί να τη φιλοξενήσει στο σαλέ του και να την πάει

βόλτα με το snowmobile. Αν θέλει να κάνει τα μπάνια της, ο Ντέιβ διαθέτει και κότερο ελκυστικό κάπου στις Μπαχάμες. Αν βαριέται τις πολλές μετακινήσεις, μπορούν να βρεθούν κάπου στη μέση, στο Λας Βέγκας, ας πούμε, για να ξοδέψουν κάποια από τα λεφτά του Ντέιβ τζογάροντας. Ο Πίτερ δεν έχει κότερο, ούτε σαλέ. Το δικό του ετήσιο εισόδημα κυμαίνεται ανάμεσα στις 250.000 και τις 300.000 δολάρια. Γι' αυτό και στο σχετικό πεδίο στο δικό του προφίλ υπογραμμίζει ότι το «διαθέσιμο μπάζετ» του είναι -χοντρικά- τα 2.000 δολάρια το μήνα. Τόσα μπορεί να προσφέρει στο «μόρφο, γυμνασμένο και ευδιάθετο κορίτσι ηλικίας μεταξύ 18 και 32 ετών» που θα θελήσει να τον ακολουθήσει στις «ξαφνικές αλλαγές του προγράμματός του». Αν έχει και πτυχίο

μιας ή των δύο εβδομάδων, τρεις φορές το χρόνο». Είναι διατεθειμένος σ' αυτά τα διαστήματα να πληρώνει όλα της τα έξοδα και να της προσφέρει και ένα «διαπραγματεύσιμο» ποσό, αρκεί κι αυτή να είναι «από 21 έως 40 ετών, λεπτή, κοινωνική, καλή στις συζητήσεις, με συντηρητικό ντύσιμο και προσεκτική συμπεριφορά δημοσίας, αλλά αισθησιακή και απροσποίητα σεξουαλική στις ιδιωτικές της στιγμές».



το SeekingArrangement.com, την online κοινότητα στην οποία και οι τρεις τους είναι μέλη, οι προθέσεις και οι επιθυμίες δηλώνονται με σαφήνεια και χωρίς περιστροφές, όπως άλλωστε και τα εισοδήματα. Ξεκάθαρος είναι και ο σκοπός της σελίδας και αναγράφεται με τόσο μεγάλη γράμματα, που αποκλείεται να μην τον αντιληφθείς: «Άπευθύνεται σε όσους αναζητούν ένα διακανονισμό μοιραίου συμφέροντος». Οι εγγεγραμμένοι χρήστες της είναι ήδη περισσότεροι από 650.000 κιλάδες και μοιράζονται σε «Sugar Daddies» (ή «Sugar Mommies») και «Sugar Babies» (αγόρια ή κορίτσια), σε ανθρώπους, δηλαδή, που είναι διατεθειμένοι να προσφέρουν κάποια χρήματα με αντάλλαγμα κάποιες υπηρεσίες και σε ανθρώπους που προσφέρουν κάποιες υπηρεσίες με αντάλλαγμα κάποια χρήματα. Ακούγεται κυνικό, αλλά ο (πλήμυλος πλέον) ιδρυτής της σελίδας προτιμά να το ερμηνεύει ως βολικό. Ο ίδιος, άλλωστε, ξεκίνησε το όλο project επειδή είχε απογοητευτεί από τις αλληπαλλήλες

νανειστηρίους, ακόμα καλύτερα. Ο Μάικ είναι «δικός μας» άνθρωπος. Διαμένει στην Ελλάδα, αλλά ταξιδεύει συχνά στον Καναδά. Είναι 61 ετών, στα οικονομικά κυβικά του Πίτερ και ενδιαφέρεται για «έναν part time διακανονισμό: μια σύντροφος στα ταξίδια και μια ερωμένης της

τατα, στον πρώτο υπολογιστή καθόταν ένας σπασίκλας και στο δεύτερο μια γκόμενα.



ΜΑΡΤΙΟΣ 1980, USENET

Το αρχαιότερο σύστημα επικοινωνίας ηλεκτρονικών υπολογιστών δημιουργήθηκε από τα πανεπιστήμια Νορθ Καρολίνα και Ντιουκ δέκα περίπου χρόνια πριν κάνει την εμφάνισή του το World

Wide Web. Ο κόσμος το χρησιμοποιούσε για να μοιράζεται αρχικά ειδήσεις και απόψεις και στη συνέχεια πορνογραφικό υλικό και διαστροφικές ιστορίες. Τα newsgroups, εκτός από άεχαστες συζητήσεις, πρόσφεραν και τη βασική ορολογία του socializing (π.χ. thread).

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 1988, IRC

Η ακαδημαϊκή περιγραφή του Internet Relay Chat το

αναφέρει ως «πρωτόκολλο για ανταλλαγή γραπτών μηνυμάτων σε πραγματικό χρόνο». Στην καρδιά μας ήταν το ευλογημένο μέρος στο οποίο γεννιόταν και τα nicknames, το cyber καμάκι και «αναπόφευκτα» το τρολάρισμα. Στο άκουσμά του και μόνο, ξυπνούν μνήμες από modem, dial-up και διάφορα άλλα σπάνια αρχαιολογικά ευρήματα.



ΕΠΙΤΟ ΕΠΤΟΝ

Ο Μπράντον Γουέντιν, ιδρυτής του SeekingArrangement.com ήταν από τους πρώτους που βρήκαν σύντροφο μέσω του site. Περίπου... Τα έφτιαξε με μια Ουκρανή υπάλληλό του. Δεδομένου ότι είναι είκοσι χρόνια μεγαλύτερος της, δικαιούται επίσημα τον τίτλο του «Sugar Daddy» της.

αποτυχημένες δικές του προσπάθειες να βρει σύντροφο μέσω των social media και του online dating.

Το όνομά του είναι Μπράντον Γουέντιν, η καταγωγή του είναι από τη Σιγκαπούρη και, πριν αποφασίσει να βάλλει σε εφαρμογή την ιδέα του περί συντροφικότητας στο Διαδίκτυο, εργαζόταν ως μάντζερ στη Microsoft. Σήμερα ζει στη Νέα Υόρκη, όπου διατηρεί και την έδρα της πολυεθνικής του -πλέον- επιχείρησης. Τους τελευταίους μήνες έχει δώσει δεκάδες συνεντεύξεις - όσο πιο θεαματικά ο ιστότοπος ανεβαίνει στις μετρήσεις της Alexa, τόσο περισσότερο τον προσεγγίζουν τα media. Σε όλες αυτές τις συνεντεύξεις φροντίζει να ξεκαθαρίσει ότι το site του δεν απευθύνεται σε επαγγελματίες. Ίσα ίσα, το μισό τουλάχιστον από το προσωπικό της εταιρείας του ασχολείται με τη διαγραφή των «επαγγελματικών» προφίλ. Οι ιερόδουλες και τα escort girls ευτελίζουν το κύρος της επιχείρησής του. Σε κάθε ευκαιρία αναλύει τη «φιλοσοφία» του, που είναι μια μάλλον απλοϊκή συρραφή από large τοιτάτα τύπου «Ο έρωτας είναι μια έννοια που επινοήθηκε από φτωχούς ανθρώπους», αλλά λέει και πολλά ενδιαφέροντα πράγματα, όπως, για παράδειγμα, ότι κάποια από τα εγγεγραμμένα μέλη του website του φιγουράρουν αρκετά ψηλά στη λίστα των δισεκατομμυριούχων του Forbes. Όπως εγγίζει, «αυτοί δεν έχουν χρόνο για χάσιμο. Εμείς τους βοηθάμε να γλιτώσουν χρόνο και ενέργεια. Στη σελίδα μας όλοι είναι ειλικρινείς. Κάποιοι χρειάζονται παρόρα, κάποιοι χρειάζονται σεξ»

ΠΩΣ ΦΤΑΣΑΜΕ ΩΣ ΕΔΩ



ΜΕΣΑ ΣΤΟ 1971, E-MAIL

Το πρώτο κανονικό μήνυμα ηλεκτρονικής αλληλογραφίας της ανθρώπινης ιστορίας στάλθηκε από έναν υπολογιστή σε έναν άλλο που βρισκόταν ακριβώς δίπλα του, στο ίδιο γραφείο σε ένα εργαστήριο. Κατά πάσα πιθανό



ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 1994, GEOCITIES

Το πρώτο web directory που έδινε στους χρήστες τη δυνατότητα να φτιάξουν δωρεάν τη δική τους προσωπική σελίδα ήταν μοιρασμένο σε έξι θεματικές ενότητες με ονόματα συνοικιών του Λος Άντζελες. Το Γενάρη του 1999 η υπηρεσία εξαγοράστηκε από τη Yahoo! έναντι 3,5 δισεκατομμυρίων δολαρίων. Εκλείσε το 2009 έχοντας «γράψει» τουλάχιστον 38.000.000 σελίδες.



ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1995, THEGLOBE.COM

Δύο φοιτητές του Κορνέλ χρησιμοποίησαν ένα πρωτόγονο chat room ως βάση για την ανάπτυξη του πρώτου ιστότοπου κοινωνικής δικτύωσης. Το TheGlobe έγινε ο γεννήτορας ιδεών και εφαρμογών που χρησιμοποιούνται ακόμα και σήμερα από τα social media, αλλά άρχισε να ξεθωριάζει γύρω στο 2000 και πέθανε το 2008.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 1996, ICQ

Η πρώτη υπηρεσία instant messaging παγκόσμιας απήχησης δημιουργήθηκε από μια ισραηλινή εταιρεία, εξαπλώθηκε σαν πανδημία και στη συνέχεια εξαγοράστηκε από την America Online. Λειτουργεί ακόμα, υπό τη σκέπη του Mail.Ru Group.



ΜΑΡΤΙΟΣ 1997, SIXDEGREES.COM

Το ψηφιακό τέκνο του Άντριου Ουάντραϊχ θεωρείται σήμερα το πρώτο μοντέρνο μέσο κοινωνικής δικτύωσης, αφού ήταν αυτό που καθιέρωσε το concept του προφίλ και της επέκτασης του κύκλου γνωριμιών κάθε χρήστη μέσα από λίστες γνωστών, συγγενών και φίλων. Έπαψε να λειτουργεί το 2001 έχοντας καταφέρει στο απόγειό του να έχει ένα εκατομμύριο εγγεγραμμένους χρήστες.

και κάποιοι χρειάζονται χρήματα. Όλοι τους δηλώνουν τι ακριβώς είναι αυτό που χρειάζονται και περιμένουν ανταπόκριση από κάποιον που μπορεί να τους το προσφέρει. Στα υπόλοιπα μέσα κοινωνικής δικτύωσης οι περισσότεροι κρύβονται πίσω από το δάκτυλό τους. Αυτό δημιουργεί καθυστερήσεις, ακραίο δράμα και τις περισσότερες φορές δεν οδηγεί πουθενά». Η διατύπωση του Γουέιντ είναι αρκετά άκομψη και κάπως ενοχλητική, αλλά κάπως έτσι είναι και ο ίδιος. Όπως παραδέχεται με αφοπλιστική ειλικρίνεια, είναι ένας τύπος που από τη μια στιγμή στην άλλη έγινε τόσο πλούσιος και αρκετά διάσημος, ώστε να θεωρεί τον εαυτό του κάτι σαν updated εκδοχή του Χιου Χέφνερ. Στα δικά του μάτια η ιστοσελίδα του επαναπροσδιορίζει την έννοια του ευγενικού και γενναϊούδωρου αρσενικού-Πυγμαλίωνα. Πολύς κόσμος διαφωνεί με την κοσμοθεωρία του, αλλά πολύ περισσότεροι εγγράφεται καθημερινά στη σελίδα του, όπως και σε άλλες αντίστοιχες, που αναμφίβολα απευθύνονται στο κοινό τους με καλύτερες διατυπώσεις.

Η εμφάνιση, η δημοφιλία και η ραγδαία ανάπτυξη του badoo.com θεωρήθηκε παγκόσμιο φαινόμενο για αρκετούς διαφορετικούς λόγους, τους οποίους πρόσφατα προσπάθησαν να αναλύσουν έντυπα διεθνούς κύρους, όπως ο *Economist*, και επιρροής, όπως το *Wired*. Οι περισσότεροι στέκονται στο γεγονός ότι δε διαφημιστηκε ποτέ.

Χωρίς καθόλου μάρκετινγκ και «από στόμα σε στόμα» κατάφερε μέσα σε σχετικά μικρό διάστημα να προσελκύσει 140.000.000 χρήστες, στους οποίους καθημερινά προστίθενται κατά μέσο όρο άλλοι 126.000. Και όλα αυτά χωρίς ακόμα να έχει κάνει το μεγάλο άνοιγμα στον αγγλόφωνο κόσμο – η συντριπτική πλειοψηφία των χρηστών του προέρχεται από τη νότια και την ανατολική Ευρώπη και τη Λατινική Αμερική. Το καλοκαίρι που μας πέρασε είχε καθημερινά περισσότερη επισκεψιμότητα απ' ό,τι η ιστοσελίδα του CNN και εδώ και δύο μήνες το σχετικό application είναι το ταχύτερα αναπτυσσόμενο στο Facebook (ήδη έχει καταφέρει να γίνει το τρίτο δημοφιλέστερο app στην ιστορία του Facebook – μόνο το FarmVille και το CityVille έχουν περισσότερο κοινό). Η ιδέα του Badoo.com προσομοιάζει με την ιδέα του Γουέιντ: βοηθάει ανθρώπους να γνωριστούν μεταξύ τους. Εδώ, όμως, η όλη διαδικασία αντί για «συμφέρουσα συναλλαγή» ονομάζεται «κοινωνική ανακάλυψη» και είναι κατ' αρχάς δωρεάν. Ο χρήστης εγγράφεται τζάμπα και πληρώνει μόνο εφόσον θελήσει καλύτερο πλασάρισμα του προσωπικού του προφίλ. Τα χρήματα και πάλι είναι λίγα (ένα ευρώ), εκτός αν θελήσει ένα ακόμα καλύτερο πλασάρισμα, οπότε τα χρήματα γίνονται λίγο περισσότερα. Ο ιδιοκτήτης του Badoo.com δεν έχει καμία σχέση με τον Γουέιντ. Ο Μοσκοβίτης Αντρέεφ έχει τοποθετήσει την έδρα της επιχειρησής του στο Σόχο του Λονδίνου και φροντίζει (με εντυπωσιακή, μάλιστα, επιτυχία) να μένει μακριά από τα φώτα της



ΑΠΟ ΤΗ ΡΩΣΙΑ ΜΕ ΑΓΑΠΗ

Ο Αντρέεφ Αντρέεφ γεννήθηκε στη Μόσχα. Εκεί έκανε και τις πρώτες αποπειρές του να αλώσει τον κόσμο των social media. Μετά ήρθε το Λονδίνο, το Badoo.com, τα 140 εκατομμύρια των χρηστών του και μια προσωπική περιουσία που τον κατατάσσει ανάμεσα στους πλουσιότερους Ρώσους επιχειρηματίες.

δημοσιότητας. Ίσως γι' αυτό ο *Guardian* να τον χαρακτήρισε πρόσφατα ως «έναν από τους πιο μυστηριώδεις επιχειρηματίες που δραστηριοποιούνται στο δυτικό κόσμο». Σύμφωνα με τα όσα έχει πει ο ίδιος στις λίγες συνεντεύξεις που έχει δώσει, το Badoo.com ξεκίνησε ως ένας συμβατικός τρόπος κοινωνικής δικτύωσης. Αυτό το 2006. Δύο χρόνια αργότερα ο Αντρέεφ αποφάσισε να του δώσει μια πιο πικάντικη κατεύθυνση και να το επικεντρώσει στο dating. Όταν συνειδητοποίησε ότι ο κόσμος όχι μόνο δε στράβωσε, αλλά και συνέχισε προκειμένου να προστεθεί στα ήδη



υπάρχοντα εκατομμύρια των χρηστών του site, ενεργοποίησε την ιδέα της μεταφοράς του στα smartphones. Όπως εξήγησε στο *Wired*, «το ξεκίνησα πειραματικά, γιατί μας εξτράνιζε η ιδέα του να περνάς έξω από ένα κλαμπ και να ξέρεις εκ των προτέρων ότι μέσα υπάρχει κάποιος ή κάποια που σε ενδιαφέρει. Θέλαμε να δημιουργήσουμε ευκαιρίες για μικρές, καθημερινές περιπέτειες στην πραγματική ζωή, σε πραγματικό χρόνο». Η εφαρμογή του Badoo για κινητά τηλέφωνα δίνει στον καθένα τη δυνατότητα να επιλέγει μια μεμβρα (500 μέτρα, ένα χιλιόμετρο κ.λπ.) και

να βλέπει ποια κορίτσια βρίσκονται εντός της και ποιες είναι οι διαθέσεις τους. Το application είναι σχετικά καινούριο, αλλά έχει καθιερωθεί ανάμεσα στα δημοφιλέστερα για iPhone και Android από τις πρώτες μέρες της εμφάνισής του. Η ραχοκοκαλιά του Badoo είναι συναρμολογημένη από τα ίδια υλικά που οδήγησαν στη δημιουργία του SeekingArrangement. Οι χρήστες του, σε ποσοστό άνω του 80%, το χρησιμοποιούν για να βρουν σεξουαλικούς συντρόφους. Αυτό που το διαφοροποιεί από τα υπόλοιπα dating sites, ακόμα κι από αυτά που ανήκουν στον Αντρέεφ (ανάμεσά τους και το mamba.ru, μέσω του οποίου πολλά κορίτσια από το πρώην ανατο-

λο χρήμα του, αλλά επιτρέπει σε όποιον διαθέτει χρήμα να διαφημίσει τον εαυτό του.



Ολα αυτά, βέβαια, δεν είναι αρκετά για να καμουφλάρουν την γκρίζα ηθική ζώνη που χωρίζει αυτού του τύπου τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης από τα υπόλοιπα. Όταν ο Αντρέεφ βρίσκεται αντιμέτωπος με το αναπόφευκτο σχετικό ερώτημα, η απάντησή του είναι βγαλμένη από το στόμα του Γουέιντ: «Εμείς το μόνο που κάνουμε είναι να δίνουμε στον κόσμο μια ευκαιρία να κάνει ταχύτερα ό,τι θα έκανε έτσι κι αλλιώς σε

ΤΟ ΣΥΝΤΡΙΠΤΙΚΟ ΠΟΣΟΣΤΟ ΤΩΝ ΧΡΗΣΤΩΝ ΚΑΤΑΦΕΥΓΕΙ ΣΤΑ SOCIAL MEDIA ΓΙΑ ΝΑ ΒΡΕΙ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΟΥΣ ΣΥΝΤΡΟΦΟΥΣ.

λίκο μπλοκ αναπτύσσουν «δραστηριότητες» στη χώρα μας), είναι το μπαλάτζ (σαφώς πιο funky και πιο καθωσπρέπει) και η προσαρμοστικότητα του. Ο Αντρέεφ όχι μόνο εκμεταλλεύεται στο έπακρο τα καινούρια τεχνολογικά εργαλεία που του προσφέρει καθημερινά η ανάπτυξη των τηλεπικοινωνιών, αλλά και δημιουργεί δικά του. Και, φυσικά, δε ζητά από κανέναν να διαφημίσει

κάποιο κλαμπ ή στο δρόμο». Η λογική του, όπως και η λογική της σελίδας του, πατάει στα απλά μαθηματικά της εποχής μας, που έχουν ως βάση την αναποφευκτική συνάρτηση του χρόνου με το χρήμα, η οποία βέβαια στα συγκεκριμένα παραδείγματα αποκτά ενδιαφέροντες όρους: λίγος κερδισμένος χρόνος για το χρήστη, πολύ κερδισμένο χρήμα για τον εμπνευστή-ιδιοκτήτη. 🐦

ΠΩΣ ΦΤΑΣΑΜΕ ΩΣ ΕΔΩ >

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1998, LIVEJOURNAL

Η πλατφόρμα που δημιούργησε το τσουνάμι του blogging γεννήθηκε όταν ο Αμερικανός προγραμματιστής Μπραντ Φίτζεραρντ εκπαιδεύτηκε έναν πρωτοποριακό (τότε) τρόπο για να κρατάει ενήμερους για τις καθημερινές του δραστηριότητες τους φίλους του από το σχολείο. Στη συνέχεια

καπελώθηκε από το κατά μερικούς μήνες νεότερο Blogger.com.

friendster ΜΑΡΤΙΟΣ 2002, FRIENDSTER

Ο γνήσιος πρόγονος του Facebook καθιέρωσε το concept του «κύκλου φίλων» και της επεκτάσις του. Οι πρώτοι «friends» γεννήθηκαν εδώ. Σεπτεράσαν τα 100 εκατομμύρια

παγκοσμίως και σήμερα συνεχίζουν να «παίζουν» σε κάποιες χώρες της ΝΑ Ασίας (το Friendster ευθύνεται εξαρχής είχε αυτοπροσδιοριστεί ως ιστότοπος ψηφιακής δικτύωσης προσανατολισμένης στο gaming και στο dating).

in ΜΑΪΟΣ 2003, LINKEDIN

Ήταν δεδομένο ότι κάποια στιγμή η κοινωνική δικτύωση θα φορούσε το επαγγελματικό της κοστούμι.

Το μεγαλύτερο social medium για επαγγελματίες και καριερίστες μετράει σήμερα περισσότερους από 135 εκατομμύρια εγγεγραμμένους χρήστες σε περισσότερες από 200 χώρες και μιλάει περισσότερες από δέκα γλώσσες.

AYTOYCTOC 2003, MYSPACE.COM

Ανέλαβε από εκεί όπου σταμάτησε το GeoCities

και έδωσε χώρο στο λαό και βήμα στα ταλέντα και στα παρατάγοντα όλου του κόσμου. Για τρία χρόνια ήταν μακράν του δεύτερου ο ιστότοπος κοινωνικής δικτύωσης με τη μεγαλύτερη επισκεψιμότητα, ενώ το 2006 ο κόσμος το χρησιμοποιούσε περισσότερο από το Google. Το 2005 άξιζε (και πουλήθηκε για) 580 εκατ. δολάρια, το περασμένο καλοκαίρι ο Τζάστιν Τίμπερλεϊκ και το παρεάκι του το απέκτησαν για μόλις 35 εκατ. δολάρια.

f ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2004, FACEBOOK

Έχεις δει την ταινία, είσαι κι εσύ χρήστης του (μαζί με ένα δισεκατομμύριο ακόμα ανθρώπους), οπότε ξέρεις... Πάμε παρακάτω.

t ΙΟΥΛΙΟΣ 2006, TWITTER

Ξεκίνησε ως μια «χαϊκού» επανίδρυση του blogging και έχει εξελιχθεί σε κάτι σαν ανενήπιση υπηρεσία SMS του Διαδικτύου. Πιθανότατα είσαι κάποιος από

τους 400 εκατομμύρια χρήστες του, οπότε τα ξέρεις καλύτερα από μας. Πάμε παρακάτω.

ΙΟΥΝΙΟΣ 2007, IPHONE

Η συσκευή που έβγαλε τα social media από τις οθόνες των υπολογιστών και τη μούκλα των δωματίων και τα έβαλε στις τσέπες του κάθε χρήστη. Το iPhone ήταν το τηλεφώνημα που βοήθησε την «κοινωνική δικτύωση» να πάει παρακάτω και



να κλείσει την πόρτα πίσω της. Τώρα μα δεν υπάρχει επιστροφή.

T-SHIRT CLOSED (WWW.
CLOSED.COM), ΠΟΥΛΟΡΕΠ
McNEAL (WWW.MC-NEAL.DE)
ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ COTTONFIELD,
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ VISTULA.



ΣΑΚΑΚΙ BOSS BLACK (HUGO
BOSS STORES), T-SHIRT BOSS
ORANGE (HUGO BOSS STORES),
ΚΑΠΕΛΟ MASSIMO DUTTI,
ΠΟΔΕΤ J.O.P.

SEA BREEZE

ΥΠΟΔΕΞΟΥ ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ ΜΕ ΣΤΥΛ ΠΡΟΣΘΕΤΟΝΤΑΣ ΝΑΥΤΙΚΕΣ ΠΙΝΕΛΙΕΣ

ΣΤΟ ΝΤΥΣΙΜΟ, ΟΠΩΣ ΜΑΡΙΝΙΕΡΕΣ, ΝΑΥΤΙΚΑ ΠΟΥΛΟΒΕΡ,

ΑΝΤΙΑΝΕΜΙΚΑ ΜΠΟΥΦΑΝ ΚΑΙ DECK SHOES. PHOTOS: JACEK POREMBA

www.polembo.gr

ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ POLO RALPH LAUREN
(NOTOS GALLERIES),
ΠΟΥΛΟΒΕΡ COTTONFIELD,
ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ VISTULA RED,
ΠΑΠΟΥΤΕΙΑ VISTULA,
ΡΟΛΟΙ TIMEX (TIME CENTER).



ΤΖΑΚΕΤ SISLEY,
ΠΟΥΛΟΒΕΡ COTTONFIELD,
ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ MASSIMO DUTTI.

TZAKET McNEAL (WWW.MC-NEAL.DE), ΜΠΑΟΥΖΑ CLOSED (WWW.CLOSED.COM), ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ POLO RALPH LAUREN (NOTOS GALLERIES), ΠΑΠΟΥΤΙΑ RALPH LAUREN (NOTOS GALLERIES), ΓΥΑΛΙΑ HAIOYDOLCE & GABBANA (LUXOTTICA), ΤΕΑΝΤΑ BOSS GREEN (HUGO BOSS STORES).



ΠΟΥΛΟΠΕΡ PEPE JEANS (SHOP & TRADE), ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ RALPH LAUREN (NOTOS GALLERIES), ΖΩΝΗ MASSIMO DUTTI, ΡΟΛΟΙ TIMEX (TIME CENTER).



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ PLAYBOY playlist

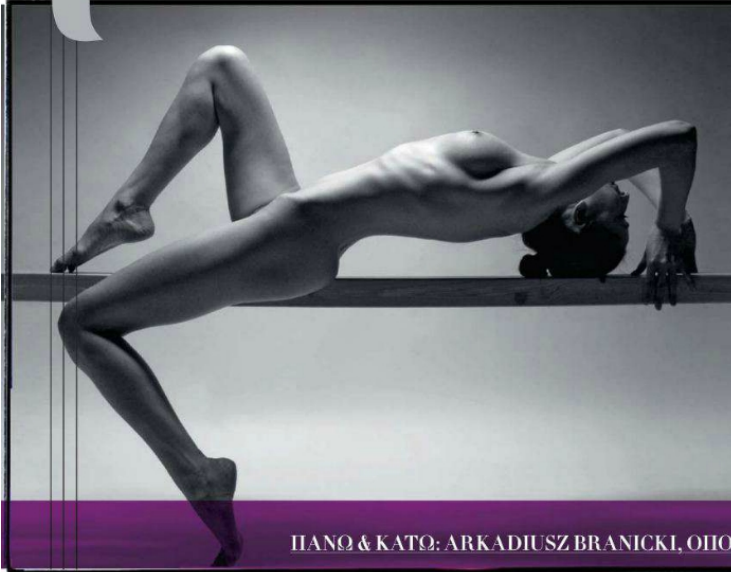
photocall

PIOTR
DEBSKI.
KRAKOWIA

PLAYBOY
playlist

Οι Πολωνές θεωρούνται από τις ωραιότερες Ευρωπαίες (και όχι μόνο). Οπότε, η ιδέα του αδελφού πολωνικού *Playboy* για ένα διαγωνισμό ερωτικής φωτογραφίας είχε αντικείμενο. Έμενε να αποδειχτεί αν η μεγάλη χώρα της Κεντρικής Ευρώπης διαθέτει και καλούς φωτογράφους. Η έμπνευση και η ποιότητα των επιλεγμένων λήψεων που δημοσιεύουμε το αποδεικνύει, αν και υπάρχουν συμμετοχές και εκτός Πολωνίας. ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ

{photoerotica}



ΗΑΝΩ & ΚΑΤΩ: ΑΡΚΑΔΙΟΥΣ ΒΡΑΝΙΚΚΙ, ΟΗΘΑΕ



KAROL
LIVER,
ΔΟΥΒΑΙΝΟ



PRZEMYSŁAW
CZERNIKARZ,
ΤΑΙΚΟΒΙΤΣΕ



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ PLAYBOY **playlist**



LUKASZ BRZESKIEWICZ,
ΜΗΛΑΔΙΣΤΟΚ

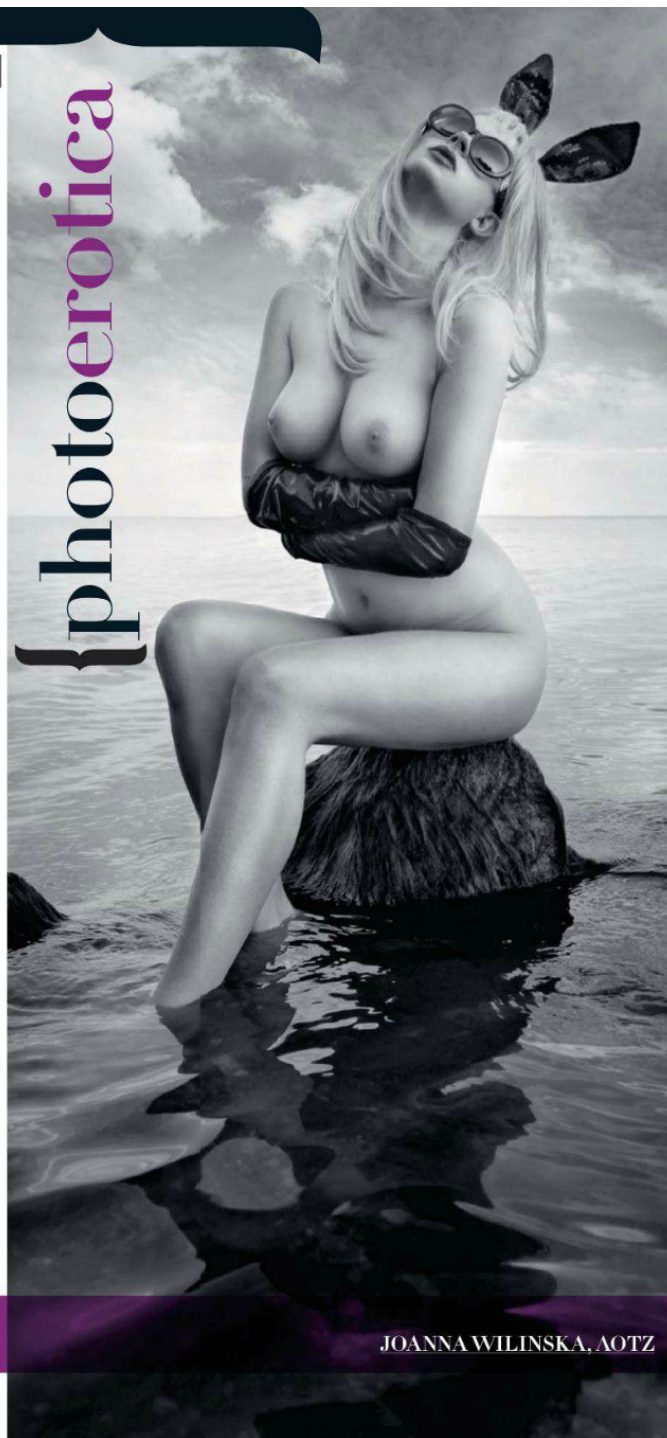


MAREK
KLOS,
ΣΚΟΠΤΣ



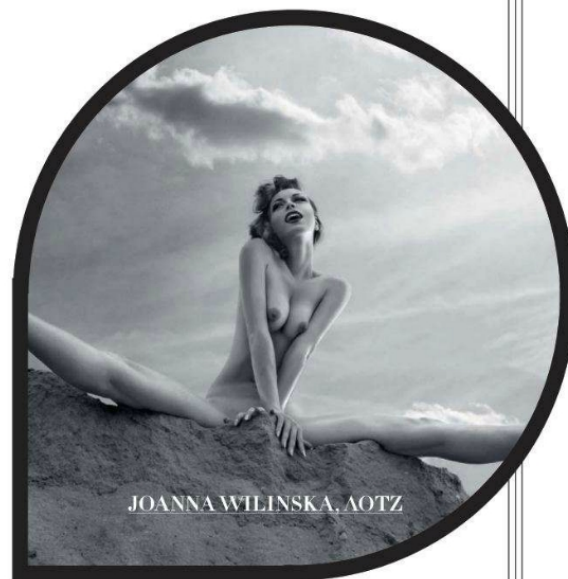
MAGDALENA
PIERWOCHA,
ΚΑΤΟΒΙΤΣΕ

{photoerotica

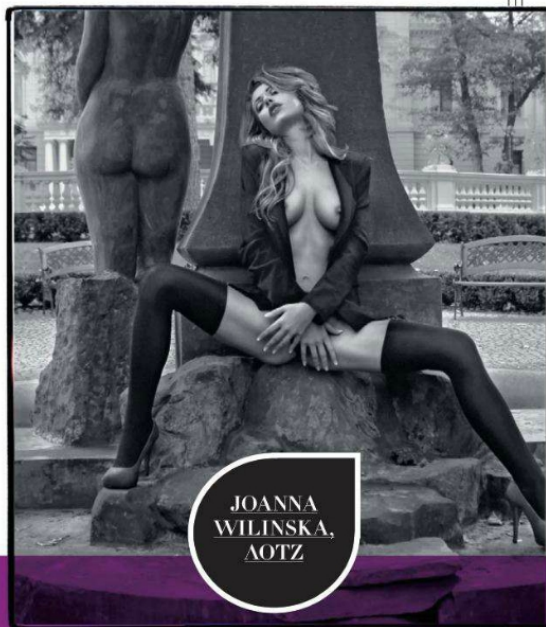


JOANNA WILINSKA, AOTZ

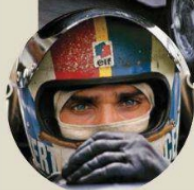
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ PLAYBOY **playlist**



JOANNA WILINSKA, AOTZ



JOANNA
WILINSKA,
AOTZ



ΜΑΤΩΜΕΝΟ ΣΠΟΡ ΓΙΑ GENTLEMEN

Κανένας αγώνας αυτοκινήτων
δε θα καταφέρει να προσπερά-
σει την αήγη ενός γκραν πρι.

Μέσα 20ού αιώνα: Για τους οδηγούς του γκραν πρι ο κίνδυνος του θανάτου ήταν μια δυσάρεστη ρουτίνα. Όσο για τα χρήματα, κανείς δεν έτρεχε γι' αυτά – το πάθος ήταν το μόνο κίνητρο. Η Leica του premium φωτογράφου των δρόμων Τζέσε Αλεξάντερ αιχμαλώτισε τη σύγκρουση ανάμεσα στην καλή γκλαμουριά και την απληστία του γκραν πρι. Σήμερα ο φωτογράφος εκδίδει το πρώτο του e-book, με τίτλο *Forty Years Of Motorsport Photography*, για iPhone και iPad.

art

ΕΝΤΟΣ ΕΑΥΤΟΥ

Το ζωγραφικό σύμπαν του Αχιλλέα Παύση είναι ένα εγκεφαλικό παιχνίδι. Στο έργο του, το οποίο παρουσιάζεται από τις 22/3 έως τις 28/4 στην γκαλερί *Thanasiss Frissiras*, ο καλλιτέχνης φέρνει το άτομο και τις μεταμορφώσεις του αντιμέτωπα μέσω του καθρέφτη με τις διαφορετικές «φωνές» της ίδιας του της προσωπικότητάς του.

Ντέιβιντ Κάρεντι



ART PROJECT KATE

Η Κέι Μος δεν ήταν ποτέ ένα απλό
supermodel. Είναι η πιο καλοσχηματι-
σμένη καλλιτεχνική ερμηνή-
των τελευταίων 20 χρόνων.

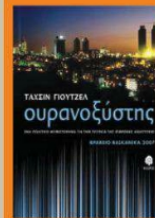
ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΑ ΛΕΛΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

Δεν είναι πανύψηλη, δεν είναι η πιο γυμνασμένη, δε συνδυάζει πρωτόγνωρα ομορφιά με ευφυΐα, ούτε καν ενσαρκώνει τον πιασάρικο χαρακτηρισμό «καλό παιδί». Κι όμως, η Κέι Μος είναι το πιο αυθεντικό, σύγχρονο αρχέτυπο που έχει να επιδείξει ο παγκόσμιος κόσμος της μόδας. Ο προκλητικός καλλιτέχνης Μαρκ Κουίν έχει πει για εκείνη ότι «αποτελεί το ιδανικό πρότυπο ομορφιάς της εποχής μας».

Ο ίδιος ερμηνεύστηκε από τη φιγούρα της όταν σμίλεψε τη «Σειρήνα», ένα άγαλμα βάρους 50 κιλών – το μεγαλύτερο φτιαγμένο από χρυσό μετά την αιγυπτιακή εποχή –, αξίας 2,8 εκατ. δολ., που αναπαριστά τη μούσα του σε μια περίεργη στάση γόνακα. Ανάμεσα στα αμέτρητα έργα ξεχωρίζει εκείνο το εκκεντρικό εξώφυλλο του περιοδικού *Tar* διά χειρός Ντάμιεν Χίρστ, με τίτλο «Η Κέι Μος ξεγελά το θάνατο».



ΒΙΒΛΙΑ



ΜΕ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΣΤΗ ΔΥΣΗ

Εν έτει 2073 ο δικηγόρος Τζαν Τε-ζέ-ζαν σκαρφαλώνει ένα σατανικό σχέδιο: Αν ιδιωτικοποιηθεί η τουρκική δικαιοσύνη, κανείς δε θα μπορεί να σταθεί εμπόδιο στα σχέδια του ζαπλουτού πελάτη του να μεταμορφώσει την Κωνσταντινούπολη σε Νέα Υόρκη. Γίνεται; (εκδ. Κέδρος)



ΤΑ APPLE MACINTOSH ΑΠΛΑ

Το νέο βιβλίο-εγχειρίδιο του Αριστοτέλη Οικονομίου έρχεται να καλύψει όλες τις απορίες γύρω από το τρέχον λειτουργικό σύστημα των Mac με απλά λόγια, οδηγίες βήμα προς βήμα και έγχρωμες εικόνες.



ΨΗΛΑ ΤΑΚΟΝΙΑ

Ένα φωτογραφικό λεύκωμα γεμάτο καλλιγράμματα γυναίκας κορμιά πάνω σε σέξι στίλες. Τι άλλο σε σκόνη βιβλίου θα μπορούσε να έχει πιο ενδιαφέρον περιεχόμενο; (Thames & Hudson)

TV icon

FORZA, RIA!

Σηκώνει δε
σηκώνει την κού-
πα στο παλίκι
Dancing With
The Stars, η Ρία
Αντωνίου είναι
αστέρι.

ΑΠΟ ΤΗ ΛΑΥΡΑ ΜΑΝΙΑΤΗ

Την ώρα που γράφονται αυτές οι γραμμές η σέξι Ρία Αντωνίου ζει στον πυρετό των προετοιμασιών για τον τελικό του ιταλικού *Dancing*, στο οποίο φιγουράρει ως το μεγάλο αουτσάιντερ. Τι και αν οι αυστηροί κριτές της έσερναν τα εξ αμάξης σε κάθε της χορευτική εμφάνιση; Με σύμμαχό της την πλειοψηφία του ιταλικού κοινού, η ξανθιά καλλονή κατάφερε να μείνει μέχρι το τέλος και να αναδειχτεί σε μία από τις ελάχιστες ελπίδες της Ελλάδας για διεθνή διάκριση αυτή τη δύσκολη περίοδο. Έτσι ήταν πάντα το κορίτσι αυτό, μέλημά της ήταν η ανάταση των συμπατριωτών της. Εύγε, *bambina!*



Playboy, Νοέμβριος 2009:
Η Ρία Αντωνίου έκανε ό,τι μπορούσε για να μας πείσει ότι λατρεύει την κάμερα. Δεν την πιστώσαμε, καλά να πάθουμε. Τώρα θα μας τη φάνε οι μακαρονάδες...

**ON
SCREEN****ΠΟΛΥ ΜΕΓΑΛΕΣ
ΚΑΚΙΕΣ**

Τελικά, η άποψη που θέλει τη βιομηχανία της οόουμπιζ ως «ένα μεγάλο κρεβάτι» είναι η πλέον αθώα εκδοχή. Το Χόλιγουντ, πάνω απ' όλα, είναι ένα ατέλειωτο νεκροταφείο. Με τόσο θάψιμο που 'χει πέσει...

ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΓΑΛΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΧΟΥ

Ατάκες**«ΕΝΑ ΚΕΝΟ ΜΕ ΡΩΓΕΣ».**

Αυτό είναι το πρώτο πράγμα που έρχεται στο μυαλό του σπουδαίου, αλλά ολίγον πικραμένου Εβραίου σκηνοθέτη Ότο Πρέμινγκερ στο αλλομα του ονόματος της Μέρλιν Μαγκ. Αφορμή η συνεργασία τους στο γουέστερν *Πατάμι χωρίς επιστροφή*. Είχε και επίσης χαρακτηριστικά: «Αισθανόμουν ότι σκηνοθετούσα τη Λάσι»!



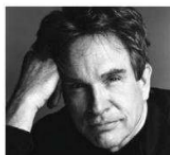
«Ο Κόπολα δεν είναι ικανός ούτε να κατουρήσει μέσα σε χύτρα».

Για τον ηθοποιό Μπομπ Χόκινς, η αδυναμία ενός άντρα να κάνει την ανάγκη του μέσα σε κατσαρολικά φαίνεται ότι αποτελεί ένα καταγεγλετο μιονέκτμα.



«Μέσα στον Ντάστιν Χόφμαν ανθεί μόνο χαιρεκακία, μια επιμονή να κάνει όλους τους ανθρώπους γύρω του δυστυχισμένους».

Ο παραγωγός Ντέιβιντ Πούτναι ανατρέπει την εικόνα ενός από τους πιο αγαπημένους Αμερικανούς ηθοποιούς.



«Ο Πούτναι είναι το τελείο αρ***».

Ο Γουόρεν Μπίτς δίνει τη δική του διάσταση στην παραπάνω κόντρα. Τους τελικά ο Χόφμαν να είναι καλός άνθρωπος.



«Για συνώνυμη! Η Σάντρα Μπούλοκ οφείλει την καριέρα της στο *Speed*. Εγώ ήμουν ήδη *σπρ*. Ευχαριστώ πολύ». Αν βρεθείς ποτέ με τον Κένου Ρίβς, αυτό τον συμβλητικό ηθοποιό, μην του πεις ότι το *Speed* ήταν η πρώτη ταινία όπου τον είδες. Μιλώσε του για το *Μικρό Βούδα*.



«Κανέναν δε συμβαθεί τον Όλνιερ. Είναι πολύ επιθετικός τύπος, όπως κι εγώ. Εγώ όμως έχω και χιούμορ».

Ο καλομπούρτζης Άλαν Πάρκερ μαχαίρωνει συναδελφικά -συγγνώμη, μιλάει- για τον ομότιμό του Όλνιερ Στάουν.



«Πώς μου φάνηκε η συνεργασία μου με τον Ε.Τ.; Ω, ήταν μαριόττο, σκέτο μαριόττο! Το ηδύκο μου τριχωτό κριζόρε».

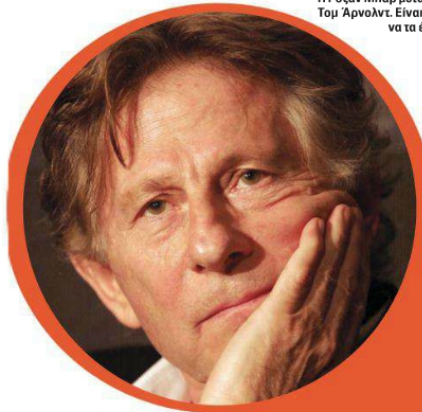
Έτσι είναι, κύριε Σπίντλερ μου, οι ηθοποιοί. Τους κάνει φίρμες και καθαίνει το καζάνι.



«Εσείς πώς θα νιώθατε για ένα συνάδελφό σας ο οποίος θα αμείβονταν πολύ πιο ικανοποιητικά από εσάς χωρίς κανέναν προφανή λόγο, και μάλιστα θα πίστευε ότι το σίξιζε κιόλας;». Φαίνεται ότι η Γίλιαν Άντερσον δε λυπήθηκε ιδιαίτερα όταν τα UFO άπαιγαν τον Φοξ Μόλντερ.



«Είμαι Νο 10 στο box office. Ακριβώς κάτω από την Μπάρμπαρα Στρέιζαντ. Φαντάζεσαι να έχεις τη Στρέιζαντ από πάνω; Φέρτε μου μια ασκούλα, θα ξεράσω». Ο μοναδικός Γουόλτερ Ματθού πρέπει να είχε καλό γούστο στις γυναίκες.



«Το καλύτερο πράγμα που θα μπορούσε να κάνει για χάρη της καριέρας του είναι να πεθάνει». Ο μεγαλύτερος εχθρός της ζωής του σκηνοθέτη, σκηνοθέτη Βέρνερ Χέρτζογκ ήταν ο καλύτερός του φίλος και αστερί των ταινιών του, Κλάους Κίνακι.



«Πότε δε θα έβριζα κανέναν τον Κρουζ. Είναι ήδη αρκετά χαμηλά από μόνος του». Ο παραγωγός του *Top Gun* Ντον Σίμσον αβερταί τους κοντούς ανθρώπους ακόμα κι αν του τη σπάνε.

«Δε στενοχωριέμαι που πήρα διαζύγιο. Στενοχωριέμαι που δεν είμαι χήρα». Η Ροζάν Μπαρ μετά το χωρισμό της από τον Τομ Άρνολντ. Είναι γνωστό ότι δεν μπορείς να τα έχεις όλα σ' αυτή τη ζωή.



«Θα γιόρταζα δημόσια το θάνατο του Κουέντιν Ταραντινο».

Αν' ό,τι φαίνεται, ο Ντον Μέρφι, διάσημος παραγωγός ταινιών όπως το *Γεννημένοι δολοφόνοι*, δεν πέρασε καθόλου καλά στα γυρίσματα ή ίσως κάτι τον ενόχλησε στο σενάριο (το οποίο έγραψε ο Ταραντινο βεβαίως).



«Ένα τεράστιο σπύρι στο κύλο. Το μόνο που έχει να επιδείξει είναι η πλήρης παραφροσύνη». Ο Ρομάν Πολάνσκι σκτιρίζει με νωπές τις μνήμες και τα μάγουλα από το ποτήρι με τα ούρα που τον πέταξε κατόμουτρα η Φίλ Ντάναγουελ στα γυρίσματα του *Chinatown*.



«Αναρωτιέμαι πόσοι κακόμοιροι Κινέζοι έμειναν καρφαλοί για να έχει αυτή τη στιγμή μαλλιά ο Έλτον Τζον». Ο Βρετανός κωμικός Πίτερ Κουκ πετάει το μπαλάκι στις οργανώσεις ανθρωπίνων δικαιωμάτων για τριχες.

«Τώρα πια μπορώ να φοράω τακούνια».

Δεν ξέρουμε αν μετά το χωρισμό της με τον Τομ Κρουζ η Νικόλ Κίντμαν ξανάνωσε, το μόνο σίγουρο πάντως είναι ότι ψήλωσε.

**ΑΓΟΝΕΣ ΠΕΙΝΑΣ**

Η μεγάλη πολυαναμενόμενη παραγωγή ξεκινάει με το ατού ότι στην Αμερική το βιβλίο της Σουζάν Κόλινς έχει ξεπεράσει σε πωλήσεις τόσο τον *Χάρι Πότερ* όσο και το *Twilight*, γιατί και ως ταινία με αυτά θα συγκριθεί.

**Η ΟΡΓΗ ΤΩΝ ΤΙΤΑΝΩΝ**

Δηλαδή, εσύ τώρα έχεις δει την *Τιτανμαχία* και καίγεται να δεις το σίκουελ; Αν εξαιρέσεις τον αδιόφορο Σαμ Γουόρθινγκτον, η παρουσία των Ρέιφ Φάινς και Λίνα Λίονγκ και τα καλά 3D γραφικά ευτυχώς θα κάνουν απόσβεση.

**PROJECT X**

Κάτι σαν το *Hangover* με εφήβοι στα πρόταπα της ξέφρενης αμερικανίας, που καταφέρνει να σε αφήσει με το στόμα ανοιχτό όχι ως ταινία, αλλά ως η νέα εξεζητημένη εκδοχή των teen movies του '80.

**ΤΟ ΤΕΛΙΚΟ ΧΤΥΠΗΜΑ**

Το χολιγουντιανό προδιαγραφών ριμέκ του ισπανικού αστυνομικού θρίλερ *Ρέικια-βικ-Ρότενταμ* σε σκηνοθεσία του επίσης Ισπανού ηθοποιού Μπαλντάρ Κορμακούρ, με τον Μάρκ Γουόλμπεργκ και την Κέιτ Μπρίκινσλεϊ. Καλό όσο ακούγεται.

CDs



MAKING MIRRORS, GOTYE

Ο ευρηματικός Αυστραλός είναι η μεγάλη έκπληξη. Το νέο του άλμπουμ με τίτλο *Somebody That I Used To Know* πείθει και τον τελευταίο άπιστο.



GIRL GONE WILD, MADONNA

Το single της δίνει μια γεύση αυτού που θα ακολουθήσει, δηλαδή του ολοκληρωμένου *MDNA*. Ας ελπίσουμε ότι για το αποτέλεσμα από την τραγουδιού φταιει το ότι βιάστηκε...



FORTUNE, CHRIS BROWN

Δυναμική επιστροφή για το νεοεισερχόμενο ράπερ με τη Rihanna (να, την ίδια που είχε μπαλάντσα στο ζύλο προ ετών...).



OLGA KOUBELAKI

Στο δεύτερο άλμπουμ της ανθοφορεί αποκάλυπτοντας το ταλέντο, τις επιρροές και τη θαυερή θηλυκότητά της.

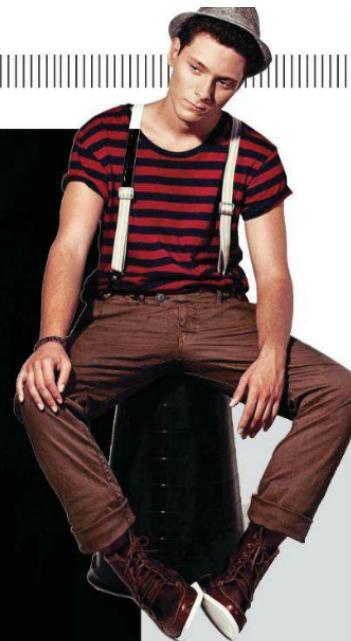
ΤΟ «ΑΦΕΝΤΙΚΟ» ΤΡΕΛΑΘΗΚΕ

Η επιστροφή του Μπρους Σπρίνγκστιν ηχεί σαν καυστική διαμαρτυρία του νεαρού Μπρι Ντίλαν. Και λίγα λέμε.

ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΑ ΛΑΛΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

Έχοντας κυκλοφορήσει ήδη σε αρκετές χώρες το (μια) πολιτικοποιημένο και έντονο άλμπουμ του (*Samy*), ο Σπρίνγκστιν έχει αποσπείρει καθαρούς θύραυρους.

Θυμό, θυμό, θυμό. Αυτό αισθάνεται. «Ό,τι έχει συμβεί στη χώρα μου είναι λάθος και κανείς δεν έχει λογοδοτήσει. Έχω περάσει μεγάλο μέρος της ζωής μου κρίνοντας τη μεγάλη απόσταση που υπάρχει ανάμεσα στην αμερικανική πραγματικότητα και το αμερικανικό όνειρο». Ο Μπρους Σπρίνγκστιν, ο ανήσυχος στρατευμένος Αμερικανός, έγραψε τραγούδια επηρεασμένα από την κριτική, την αμφισβήτηση, το θυμωμένο πατριωτισμό και τα βαθύτερα αίτια αυτής της διασημμένης κρίσης, που οι συνέπειές της φαντάζουν επικίνδυνα παγκοσμιοποιημένες και άρα μοιραίες. Όλα αυτά τα καταγγέλλει μέσα από το *Wrecking Ball*, μια γενναία μείξη από μπλουζ, folk στοιχεία και κλασική ροκ εντ ρολ με βρόχους τυμπάνων, επιρροές από δίσκους 78 στροφών και «κρατηθείτε—pan! Η *Guardian* το αντιμετωπίζει σαν «ένα πρωτόγνωρο ουρλιαχτό πόνου και δυσπιστίας βγαλμένο από τα σπλάχνα», όσο η *Telegraph* επισμαίνει ότι «ο Σπρίνγκστιν έχει πλέον τα δικά του Σταφύλια της οργής, ένα άλμπουμ για τη νέα μορφή κατάληψης που μαστίζει». Με αφορμή την κυκλοφορία του *Wrecking Ball*, το «αφεντικό» δε μάζωσε τα λόγια του: Συνέκρινε την τραπεζική κρίση του 2008 με μια τεράστια κλοπή και εξέφρασε τη συμπάράστασή του στο κίνημα των διαδηλωτών «Κατάλαβε τη Wall Street». Και για όποιον τυχόν έχασε ποιος είναι ο ρόλος του σε όλη αυτή την πλαστική decade, εκείνος απλά την επισήμανε: «Η δουλειά μου είναι να κάνω για σας εκείνο που έκανε ο Ντίλαν για μένα: να ανοίγω με μια κλοστή την πόρτα του μυαλού σας».



Ο ΝΕΟΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ Η, ΔΑΛΙΔΣ Ο ΧΡΗΣΤΟΣ Η.

Λένε ότι η αξία ενός καλλιτέχνη δεν αποδεικνύεται στα σούντιο, αλλά στις ζωντανές του στιγμές. Από αυτή την άποψη, ο Χρήστος Η., ο 18χρονος τραγουδοποιός με το απίστευτο γκελ και το ιδιαίτερο στυλ, έχει πολύ μέλλον. Το νέο παιδί-θαύμα μεγάλωσε με Πιζ Λαζ και Scorpions, κιθάρα και πιάνο, μέχρι που η Universal ανακάλυψε το πρώτο ταλέντο του. Μετά από την μπαλάντα *Η καρδιά μου αντιμυλάει* συνεχίζει σε πιο ποπ-ροκ ρυθμό με το *Όλο μου λείπεις*, στο οποίο υπογράφει τη μουσική και τους στίχους.

ΟΙ ΚΑΡΜΙΝ ΕΧΟΥΝ ΚΑΡΜΑ Κάνουν μείζον ροκ με κιθ χοπ αποδεικνύοντας ότι είναι ικανοί για πολύ περισσότερα πέρα από μια διασκευή του Κρις Μπράουν. Η τελευταία έχει ξεπεράσει τις 60 εκατομμύρια προβολές στο YouTube. Το νέο δίσκο «made in USA» είναι ικανό να κάνει πολύ «θόρυβο».



Club bin

ΑΘΑΝΑΤΗ ΕΙΧΤΙΛΙΑ

Θα χορέψεις, θα γελάσεις με τους άλλους, οι άλλοι θα γελάσουν μαζί σου και θα περάσεις αξέχαστα. Το κέφι κάτω από την ντισκομπάλα είναι γκαραντί.

ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΑ ΛΑΛΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ



PHOTOS: ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ντισκο των '00s επιμένουν να δακρύζουν σκανδαλικά με τις φωτιζόμενες πίστες τους, την αυθεντική κιτς αισθητική τους, τον Πασχάλη, τους Village People, τα Weather Girls και όλες εκείνες τις all time classic επιτυχίες με τις οποίες το κορίτσι λικνίζεται ανεξέλεγκτα και κυρίως απενοχοποιμένα. Στους κόλπους του Athens by night οι ντισκοτέκ καμαρώνουν για το μεγάλο φανατικό κοινό τους, αλλά και για τους πολλούς εμβόλιμους fans. Είναι σαν να λέμε ένα υπερπολιτιστικό και απροσποίητο μουσικό είδος που όλους μας ενώνει, φυσικά κάτω από τη θρυλική ντισκομπάλα. Το κενό της θρυλικής Αυτοκίνητων των '80s ήρθε να καλύψει στα μέσα του '90 το

Vinilio, πάντα στο διάσημο υπόγειο του ξενοδοχείου Emmanina, στο οποίο να ξεσάσουν 20άρηδες παρέα με τους γονείς τους είναι μια πολύ συνθιγμένη εικόνα. Η πιο ιστορική ντισκοτέκ στην πόλη δεν είναι άλλη από την Boom Boom στις Τζιτζιφιές, με μία από τις μεγαλύτερες πίστες ντισκο και φυσικά το μοναδικό DJ Soulis V να μοιράζει αφιερώσεις από το μικρόφωνο. Η κορυφαία ντισκο της πόλης, ίσως το πιο ακομμάδευστο club της περιφέρειας, έφερε εφθήμερο αέρα στο disco genre της πόλης. Όσο για την επιστροφή της Disco Studio 54 στην Πέτρου Ράλλη, στην οποία δεσπόζει η διάσημη, 70 τ.μ. πίστα, το συμπέρασμα που βγαίνει είναι ένα: disco is stayin' alive!





Ό,τι δεν εξελί-
σεται πεθαίνει.
Τα παλιότερα
εστιατόρια στην
Αθήνα αποδει-
κνύουν πως
έχουν μέλλον
μπροστά τους.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΥΛΟ
ΠΑΠΑΦΡΑΓΚΟ

Taste

Ο ΠΑΛΙΟΣ ΕΙΝ' ΚΑΛΟΣ

Το χρονικό της εποποιίας αναφέρει ότι ο Σπύρος Λούης σταμάτησε στα μέσα της δεκαετίας του 1970 να μαθαίνει στο Πικέρμι, κατέβασε ένα ποτήρι κρασί και ζήτησε πληροφωρίες για τους προπορευόμενους. Εκατόν δεκαέξι χρόνια αργότερα, αν σταματούσε στο Σκορδά το Χάνι, όπως ονομάζεται σήμερα, σαφώς και θα τον ξένηζε το παράξενο ποτήρι με πόδι μέσα στο οποίο θα του πρόσφεραν το κρασί. Όσο δε για τον περιβάλλοντα χώρο, μάλλον θα αισθανόταν όπως θα αισθανόμαστε εμείς αν σταματούσε μπροστά μας ένα ταξί του The Fifth Element! Τα 150 χρόνια ζωής που συμπληρώνει

εφέτος του Σκορδά το Χάνι το τοποθετούν στην κεφαλή των ελληνικών εστιατορίων όσον αφορά τη μακροβιότητα. Το ακολουθούν –τρία χρόνια νεότερα– τα γνωστά Μπακαλιάρικα του Δαμίου στην Πλάκα! Είναι γεγονός ότι στα διανοητικά σκηνικά του Σκορδά το Χάνι δημιουργεί λαϊκούς συνειρμούς, κάτι που δε θα έκανε βέβαια αν ονομαζόταν «αυβέργε» ή «ήπι»... Όμως το περιβάλλον, το φαγητό και η λίστα κρασιών τους διαλύουν αμέσως, αρκεί κάποιος να διανύσει τα 20 χιλιόμετρα που το χωρίζουν από το κέντρο των Αθηνών. Του Σκορδά το Χάνι έχει αλλόλει, έχει προσαρμοστεί

στις ανάγκες της εποχής, ακόμη και αισθητικά. Συνεχίζει όμως να προσφέρει καλή ελληνική κουζίνα. Και κυνίη! Αγριογούρουνα, λαγούς, φασιανούς και ορνίθια καθημερινώς. Αυτό που έχει διατηρήσει η σημερινή ιδιοκτησία του είναι οι τιμές του 19ου αιώνα! Εντάξει, υπερβάλλουμε λιγάκι, όμως όντως είναι εντυπωσιακά καλές, ιδιαίτερα στο ευρωπαϊκό κρασί. Για την ιστορία, ο Σκορδάς δεν ήταν ο αρχικός ιδιοκτήτης, αλλά ένας από τους πολλούς που το είχαν αναλάβει στα τέλη του 19ου αιώνα. Λεωφ. Μαρσθώνος 68, Πικέρμι, τηλ.: 210 6039240-1.



ΤΟΥ ΣΚΟΡΔΑ ΤΟ ΧΑΝΙ (150 ετών)

Η μεγάλη παλιά
αίθουσα του με τις
χαρακτηριστικές
μαρμαρίνες τοιχο-
γραφίες έχει συνδε-
θεί με μια καινούρια
προσθήκη προσφέ-
ροντας άλλη μία
σύγχρονη αίθουσα,
συν μια τάρτασα για
το καλοκαίρι.

IDEAL (90 ετών)

Πολλοί θυμούνται ότι αριθμεί τόσο έτη όσα και το «βουλεβάριον Πανεπιστημίου», όπου βρίσκεται, σχεδόν 175 χρόνια δηλαδή... Υπερβολές! Πάντως, επί 90 χρόνια αποτελεί το αθηναϊκό σημείο αναφοράς τόσο γεωγραφικά όσο και γαστρονομικά. Είναι το πρώτο ελληνικό εστιατόριο που άνοιξε και συνεχίζει από τότε να εκπαιδεύει τον αθηναϊκό αρκούδα της Duracell. Κουζίνα αστική με ευρωπαϊκές πινελιές σε ένα μπλε επίμονο περιβάλλον. Ο χρόνος κυλάει με άλλους ρυθμούς στο εστιατόριο, που συνεχίζει να το ορίζει για εννέα δεκαετίες η οικογένεια Βλασόπουλου. Πανεπιστημίου 46, κέντρο, τηλ.: 210 3303000.



ALMOST HISTORY



ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ (92 ετών)

Οι χώροι του –η αίθουσα και η τάρτασα– αποτελούν σήμερα σημεία αισθητικής αναφοράς. Το ίδιο και η κουζίνα του, που όμως είναι δέσμια των διαφορών (ταλαντούχων) σεφ που την ορίζουν. Βέβαια, απέχει πολύ από την αρχική συνταγή του πατέρα Βασιλιάνου που το ίδρυσε: ένα μενού 20+ πιάτων (υποχρεωτικών, έστω και με τη μορφή της δοκιμής). Από το παρελθόν έχει κρατήσει μόνο τον εμβληματικό ποτηριώνα, το φιλόξενο πνεύμα και την εφιαρκή εμμονή στην άψογη κουζίνα.

Αιτωλικού 72, Πειραιάς, τηλ.: 210 4612457.



L'ABREUVOIR (47 ετών)

Ο Αλέξης Κότσιπς και η σύζυγός του σκέφτηκαν να ανοίξουν ένα γαλλικό εστιατόριο στο Κολωνάκι. Σπεσιαλίστες της γαλλικής κουζίνας, την οποία είχαν διδάξει και εξασκήσει στη Γαλλία, είδαν το εστιατόριό τους με την πάροδο των χρόνων να μετατρέπεται σιγά σιγά σε μια γερή παράδοση. Ο κατάλογός του περιλαμβάνει τα περισσότερα εμβληματικά πιάτα της γαλλικής κουζίνας, με έμφαση στο κρέας. Σήμερα το εστιατόριο το διαχειρίζονται τα δύο παιδιά τους.

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7229106.



ΣΠΥΡΟΣ & ΒΑΣΙΛΗΣ (38 ετών)

Off-Broadway, στις παρακολωνάκιες περιοχές, είναι ένα εξαιρετικό γαλλικό εστιατόριο, του οποίου οι θαμώνες δεν είναι κάποιοι ηλικιωμένοι γαλλοέλληνες, αλλά άνθρωποι που καλύπτουν πλήρως την ηλικιακή γκάμα. Ιδρύθηκε από δύο αδέρφια, το συνεχίζει η γιος του ενός και προσφέρει το καλύτερο φιλέτο «à la Paris» της Αθήνας. Για πολλά χρόνια είναι το κοινό μυστικό των φαγητών γεμιστών λαγώνων. Λάκπτος 5, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7237575.



Angry Dragon

Τζέσικα Μπίελ
2 κουτ. σούν. dragon fruit
1 κουτ. σούν. yuzu
3/4 μεζούρα σιρόπι
γλυκεριού
1 μεζούρα σασέ
1 μεζούρα Ketel One
Citroen
Λιώνεις τη σάρκα του
dragon fruit (παλκούνται σε
ασιατικά καταστήματα) σε
χαμηλό ποτήρι. Πίχνεις τα
υπόλοιπα υλικά σε σέικερ
με πάγο. Χτυπάς και
σερβίρεις. Στολίζεις
με dragon fruit.



Peach Passion

Ζιζέλα Μπουντίκεν
1 1/2 μεζούρα Grey Goose
Vodka
1/2 μεζούρα Peach
Schnapps
3 μεζούρες νέκταρ
ροδάκινο
1 κουτ. γλυκ. μαρμελάδα
πορτοκάλι
1 κουτ. γλυκ. γρεναδίνη
4 φρέσκα σμέουρα
Ένα φύλλαράκι μέντας

Χτυπάς όλα τα υλικά, εκτός από
τη γρεναδίνη, τα σμέουρα και
τη μέντα, σε σέικερ με πάγο.
Σουρώνεις και σερβίρεις σε
χαμηλό ποτήρι. Προσθέτεις τη
γρεναδίνη για να πάρει χρώμα
και γαρνίρεις με τα σμέουρα
και το φύλλαράκι μέντας.



Red Pearl

Ρερπέκα Ρομίν
Pomegranate Vodka
1/2 μεζούρα λευκό ροδάκινο
1 μεζούρα χυμό ανανά
1 μεζούρα χυμό κράνμπερι
Λίγη σσηπάνια ή αφρίζον
κρασί
Χτυπάς όλα τα υλικά, εκτός από
τη σσηπάνια (ή το κρασί), σε
σέικερ με πάγο. Σουρώνεις και
σερβίρεις σε ποτήρι του μαρτί-
νι. Απογεμίζεις με τη σσηπάνια
και στολίζεις με ένα κόκκινο
λουλούδι.



Pomegranate Blossom

Σαρλίζ Οερβόν
1/2 κουπά ζάχαρη
2 μεζούρες Absolut Citrus
1 μεζούρα χυμό ρόδι
1/2 μεζούρα φρέσκο χυμό
λεμόνι

Σε ένα μικρό αντικαλαπτικό
ποτήρι ρίχνεις τη ζάχαρη, μισή
κουπά νερό και ανακατεύεις
σε μέτριο θερμοκρασία μέχρι
να γίνει κορμάλι (περίπου 5
λεπτά). Βγάζεις τη γηλίνη από
τη φωτιά, το σκεπάζεις και το
 αφήνεις να κρυώσει. Χτυπάς
καλά σε σέικερ κατά το ήμισυ
γεμισμένο με πάγο όλα τα υλι-
κά με μια κουταλιά της σούπας
από το σιρόπι που έφτιαξες.
Σουρώνεις και σερβίρεις.



Pink Elephant

Έβα Μέντες
1/2 κουπά ζάχαρη
2 κουτ. σούπ. τριμμένο
τζιντζερ
2 μεζούρες Absolut
2 μεζούρες χυμό ανανά
1 μεζούρα κονιάκ
1 μεζούρα χυμό κράνμπερι

Δοκιμάζεις τη ζάχαρη όπως στο
καφέ Pomegranate Blossom,
μόνο που προσθέτεις και το τζίν-
τζερ. Χτυπάς καλά σε σέικερ
κατά το ήμισυ γεμισμένο με
πάγο όλα τα υλικά με μια κου-
ταλιά της σούπας από το σιρόπι
που έφτιαξες. Σουρώνεις και
σερβίρεις.



FAST
AND
FURIOUS



FORMULA 1



ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΗΣ
FORMULA 1 ΗΔΗ ΞΕΚΙΝΗΣΕ
ΚΑΙ ΕΦΕΤΟΣ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ
ΕΛΠΙΔΕΣ ΓΙΑ ΚΑΛΥΤΕΡΟ
ΘΕΑΜΑ, ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΒΑΣΙ-
ΜΕΣ ΥΠΟΨΙΕΣ ΟΤΙ ΟΙ ΠΡΩ-
ΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΜΠΑΙΝΟΥΝ
ΣΤΗΝ ΠΙΣΤΑ ΠΙΟ ΑΠΟΦΑΣΙ-
ΣΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΠΙΟ ΑΓΓΡΙΕΜΕ-
ΝΟΙ ΑΠΟ ΠΟΤΕ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΠΑΠΑΔΩΝΗΟΥ

2012 ΤΕΛΙΚΑ, ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ...

Κακόσμημα μονοθεσία. Έξι πρωταθλητές στην αρένα. Το 2012 πρέπει να είναι η χρονιά της Ferrari/του Αλόνσο/του Χάμιλτον/του Σουμάχερ/του Φέτελ/του Ράικονεν/του... Περίπου οι μισοί πιλότοι στην εκκίνηση των φετινών GP αποτελούν ο καθένας τους από ένα λόγο που δικαιολογεί την αισιοδοξία ότι επιτέλους η F1 θα είναι κάτι άλλο από ένα προβλέψιμο νυσταλέο κυριακάτικο θέαμα, μια συνήθεια που κανείς δεν είναι βέβαιος πια γιατί ακριβώς της μένει πιστός. Γιατί, τελικά, οι άνθρωποι είναι αυτοί που κάνουν πάντα τη διαφορά, ενίοτε και το θαύμα, όσο κι αν η σημερινή F1 είναι απόλυτα εξαρτημένη από το πόσο καλό είναι το μονοθέσιο αφήνοντας απειροελάχιστα περιθώρια στον οδηγό. Και να μια μικρή γεύση των συστατικών που θα μπορούσαν να κάνουν αξεχάστη τη σεζόν που ήδη ξεκίνησε: Ο Φέτελ τα τελευταία δύο χρόνια έχει εθιστεί στο θρίαμβο, έχει εξελιχθεί σε ένα τζάνκι (θου, Κύριε) της νίκης. Ένας δύο αγώνες χωρίς pole position, χωρίς σαμπάνια στο βάθρο και ο χαμογελαστός Σεμπάστιαν νιώθει τις συνέπειες της στέρσης στο σώμα του. Ο Αλόνσο γυρίζει γύρω από την ουρά του, ανήσυχος μέσα στο κλουβί του, καθώς έχει να πάρει τίτλο από το 2006. Ο Σουμάχερ πρέπει να αποδείξει ότι μπορεί να καταφέρει το αδιανόητο: να κερδίσει στη μετα-Σουμάχερ εποχή, να νικήσει το χρόνο και το 43άρο εαυτού του. Ο Χάμιλτον πιστεύει πως μπορεί να συνδυάσει το στυλ ζωής του Μπέκαμ με την πέρα από κάθε όριο αφοσίωση που απαιτείται από ένα διεκδικητή του παγκόσμιου τίτλου στον αμελλίκο κόσμο της Formula 1. Και ύστερα είναι ο Κίμι Ράικονεν, ο καυτός πάγος, ο άνθρωπος που έρχεται από το πουθενά και επιστρέφει εκεί χωρίς να δίνει την παραμικρή σημασία σε τίποτε άλλο εκτός από το γκάζι. ▶

Υπάρχουν τύποι που βασανίζονται από την ανικανότητα της Ferrari να ξεσπάσει γρήγορα τα μπροστίνα της λάστικα, που κάνουν τον ύπνο τους διερωτώμενο πώς ο Χάμιλτον καταφέρνει να είναι ταχύτερος από τον Μπάρτον στις δοκιμές. Το τεχνικό κομμάτι της Formula 1 είναι εκείνο που γεννά ατελείωτες συζητήσεις και που προβληματίζει από το ίδιο το σπορ, έτσι ώστε να διατηρείται το ενδιαφέρον του κοινού ακόμη και όταν οι αγώνες είναι υπνωτιστικά μονότονι. Ωστόσο, πέρα από το κρίσιμο ερώτημα εάν οι φετινές γόμμες της Pirelli έχουν μεταξύνει τους μικρότερο ή μεγαλύτερο «σκαλοπάτι» απόδοσης, αυτό που μπορεί να συμβαίνει στο μυαλό των οδηγών είναι απειρώς πιο ενδιαφέρον. Το 2007, την πρώτη χρονιά του Λιούις Χάμιλτον στην F1, είχε αρχίσει να κυκλοφορεί στην παραφιλολογία του σπορ η ιστορία σχετικά με τη ρομποτικοποίηση του νεαρού Βρετανού. Υποτίθεται, λοιπόν, ότι ο Χάμιλτον είχε γίνει κάτι σαν πειραματόζωο σε κάποιο μυστικό εργαστήριο της McLaren, όπου ένας νευροεπιστήμονας είχε καταφέρει να προγραμματίσει την παρεγκεφαλίδα του, το τμήμα όπου κάθε ανθρώπινος εγκέφαλος αποθηκεύει τα πρωτόκολλα των αυτοματισμών του. Αυτό εξηγούσε, σύμφωνα με τους αποδοούς των sci-fi σεναρίων, την εκπληκτική απόδοση του εντελώς άπειρου Χάμιλτον, ιδιαίτερα στους πρώτους αγώνες του 2007. Το τι συνέβη στην παρεγκεφαλίδα του όχι μόνο στην εξέλιξη εκείνης της σεζόν, αλλά και στη συνέχεια της καριέρας του είναι κάτι που οι νευροεπιστήμονες μάλλον αδυνατούν να εξηγήσουν. Ιδιαίτερα δε οι περσινοί του αλληπάλληλες γκάφες θα ήταν αρκετές για να στείλουν τον γκουρού που επενέβη στον εγκέφαλο του Λιούις απευθείας στο λογιστήριο της McLaren για την αποζημίωσή του.

Ο Χάμιλτον, ο οποίος παρουσιάστηκε σε ανάλυση των μηχανικών των ώρα που το μονοθέσιο της McLaren Mercedes (δεξιά) διεκδικεί πρωτάθλημα.

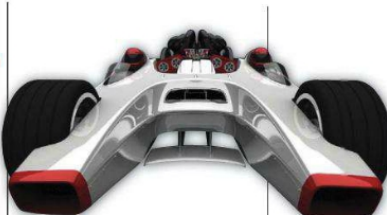
pos – ευτυχώς. Ανεξάρτητα από τις προηγμένες μεθόδους της ομάδας του, η οποία όντως στο μισολογίο της έχει ψυχολόγους και ειδικούς επιστήμονες που ψάχνουν τα μυστικά της ταχύτητας όχι σε κάποιο αεροδυναμικό βοήθημα, αλλά στο ίδιο το μυαλό των οδηγών, ο Λιούις Χάμιλτον είναι ένα παιδί που μεγάλωσε σε μια μικρή επαρχιακή πόλη της Βρετανίας, που έμαθε από μικρός τι σημαίνει φτώχεια, τι σημαίνει οικογένεια με προβλήματα αλλά και πώς είναι να τα δίνεις όλα για να αξιοποιήσεις το ταλέντο που έδωσε να διαθέτεις. Και ξαφνικά, πριν καλά καλά ενηλικιωθεί, ο Χάμιλτον ήταν εκατομμυριούχος και στα 23 του είχε μερικούς πολύ καλούς λόγους για να γράψει την αυτοβιογραφία του – η τουλάχιστον έτσι τον έκαναν κάποιοι να πιστέψει. Κι όλα αυτά τα συνέβησαν πριν οι μοχθηροί φίλοι αρχίσουν να γελάνε πίσω από την πλάτη του, να γελάνε με νόημα λέγοντας ότι «τον έφαγε η Pussycat Doll» και ότι έπρεπε να φέρει τη μαμά του στην πίστα του Άμπου Ντάμπι πέρσι γιατί κόντευε να ξεχάσει πώς φαίνεται ο κόσμος από το μεσαίο σκαλί του βάθρου.



Ο Αλόνσο (φωτό επάνω) ακούει προσεκτικά τις αναλύσεις των μηχανικών των ώρα που το μονοθέσιο της McLaren Mercedes (δεξιά) διεκδικεί πρωτάθλημα.

ΜΕΓΑΛΑ ΛΑΘΗ

Ο πρόεδρος της Ferrari Λουκά ντι Μοντεζέμολο είναι ένας εξαιρετικά ευφυής άνθρωπος. Ωστόσο, ο Κίμι Ράικονεν είναι η απόδειξη ότι συχνά κάνει μεγάλα λάθη. Στο τέλος του 2009 τον έδιωξε αποζημιωμένος με 17 εκατ. ευρώ, παρακαλώντας τη θέση του στον Αλόνσο. Εκείνου που δε θα παραδεχόταν ο Μοντεζέμολο είναι ότι ο Κίμι θα ήταν ο ιδανικός πορτοφόλι του Αλόνσο.



FUTURE FORMULA 1
Με τόσες απαιτήσεις στην οδήγηση των μονοθεσίων, ίσως ακόμη και ένας πρωταθλητής να μην αρκεί!

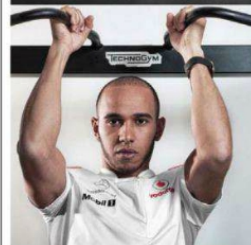
Ο πως και να 'χει, ο Λιούις Χάμιλτον είναι από τα μεγάλα αστέρια της F1, από εκείνους τους πλούσιους που συνήθως καταχωρίζονται στην κατηγορία «πιο σπουδαίοι και από το ίδιο το σπορ». Ίσως, μάλιστα, να είναι και ο μόνος από την τρέχουσα γενιά οδηγών που δικαιούται αυτό τον τίτλο, με την έννοια πως σιδηρόπλοιο κάνει, καλό ή κακό, γίνεται αμέσως

αντικείμενο έντονων συζητήσεων. Η σχέση του με την εκρηκτική ντιβι Νικόλ Σέρτζινγκερ είχε έντονες διακυμάνσεις – ακριβώς όπως και η απόδοσή του από τότε που βρέθηκε στο κρεβάτι της. Φέτος ο Λιούις εγκατέλειψε την αποστειρωμένη Ελβετία και μετακόμισε στο «σελεμπριτού» Μονακό επειδή θεωρεί ότι αυτό του ταιριάζει πολύ περισσότερο από τα γαλίνια βουκολικά τοπία. Επίσης, μέσα στη σύγχυση που έχει προκαλέσει στη ζωή του το τζετ σκι, το χρήμα και η δόξα, ο Χάμιλτον φέρεται να έχει ακολουθήσει τα βήματα άλλων διασήμων, όπως ο Τομ Κρουζ, προσχωρώντας στο δόγμα της Σαϊεντολογίας. Κατά τα λοιπά γήινα και πεζά, το ζήτημα είναι ότι το συμβόλαιο του Χάμιλτον με τη McLaren βρίσκεται στους τελευταίους του μήνες και είναι βέβαιο ότι από την απόδοσή του στη διάρκεια του 2012 θα κριθεί η αγοραστική του αξία. Εάν άκουγε την καρδιά του, να εγκαταλείψει την F1 για να τρέξει στα IndyCar ή τα NASCAR στις ΗΠΑ, ο Λιούις θα πυροδοτούσε μια βόμβα μεγαλώνων στο σταρ σύστημα των γκραν πρι.

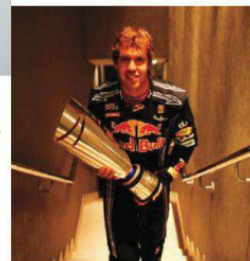
Αντίθετα από τον Λιούις Χάμιλτον, για τον οποίο ο κόσμος απλώς δεν είναι αρκετά μεγάλος, ο Σεμπάστιαν Φέτελ αναζητά κάτι εντελώς διαφορετικό: Κυκλοφορεί σαν μαθητής λυκείου, με ένα σκακίδιο πλάτης, πάνω δίπλα στο φυσικοθεραπευτή του, δεν έχει μάντζιερ, ο σύντροφός του είναι ένα απλό κορίτσι που δεν απασχολεί τα ΜΜΕ, ζει στην Ελβετία κοντά σε αεροδρόμιο για να διευκολύνεται στις μετακινήσεις του ανά τον πλανήτη και το μόνο που θέλει είναι μια ήρεμη ζωή, ασχιασμένη στο στόχο του, που δεν είναι άλλος από το να πάρει τουλάχιστον όσα πρωταθλήματα έχει κατακτήσει το είδωλο και νυν ανταγωνιστής του: ο Μίκαελ Σουμάχερ. Ήδη είναι δις πρωταθλητής και χρειάζεται άλλους πέντε τίτλους μόνο και μόνο για να ισοφარიέ τον «Σούμι», ο Φέτελ όμως είναι μόλις 24 ετών. Επιπλέον, βρίσκεται στην καλύτερη ομάδα της εποχής, με το μάγο της Red Bull, τον Άντριαν Νιούι, να σχεδιάζει για χάρη του ανίκητα μονοθέσια. Η στο-

KIMI IS BACK

Ένας απούδατος πιλότος, ο Ρόμπερτ Κούμπιτσα, λείπει από τη Formula 1 εξαιτίας ενός φρικιαστικού ατυχήματος σε ράλι, ένας άλλος επιστρέφει, έχοντας όμως τρακάρει, ντελαπάρε κ.λπ. σχεδόν σε κάθε αγώνα που έκανε στο WRC. Τα ράλι ήταν απλώς ένα διάλειμμα για τον Κίμι Ράικονεν, το φυσικό του περιβάλλον είναι τα γκραν πρι. Στα 32 του, ξέρετε πολύ καλά γιατί επανήλθε και δεν μπναινει καν στον κόπο να κρύψει ότι συμπαθεί το αλκοόλ, ότι το εϊσώλο του είναι ο πρωταθλητής-playboy Τζέιμς Χαννί, ότι ευχαρίστως θα γίνεται λιμάω όποτε του δίνεται η ευκαιρία ή θα μεταμορφώζεται σε ομορκατόγακο και θα κάνει κόντρες με ταχύπλοα ή snowmobiles. Τώρα που ο Αλόνσο πήρε διαζύγιο από την άκρωτη σύζυγό του και φωτογραφίζεται σε νυχτοπερατήματα δίπλα σε μια εντυπωσιακή μοντέλα ονόματι Ζένια Τσομίτσεβα, τα «κακά παιδιά» φαίνεται ότι γίνονται και πάλι μόδα στη Formula 1. Ευτυχώς, διότι η κρίση του σπορ συνδέθηκε στη μετα-Σένα εποχή με την ψυχρότητα απόμακρων προσωπικότητων, όπως ο Σουμάχερ ή ο Μίκα Χάκινεν. Εάν, εκτός από γρήγοροι, οι φετινοί μονομάχοι αποδείξουν ότι είναι άντρες και όχι αγρόδια, η σεζόν του 2012 έχει μεγάλες πιθανότητες να εξελιχθεί στην καλύτερη που θα έχουμε παρακολουθήσει από τότε, π.χ. που ο Νέλσον Πικέ μαζί με τη Βέσνα-Εσθέρ για κάθε pole position έπαιρνε και το μοντέλο που πόζαρε μόνιμω παραλήλως.



H MAXH ANAWH
Το μονοθέσιο της McLaren Mercedes (πάνω) καλβαδιάζει βάθρο τη στιγμή που ο Χάμιλτον (αριστερά) βελτώνει τη φυσική του κατάσταση, ενώ ο Φέτελ (κάτω) συνειδητοποιεί τον ανήφορο που πρέπει να ανεβεί.



**ΟΙ ΜΝΗΣΤΗΡΕΣ ΤΗΣ F1
ΡΥΘΜΙΖΟΥΝ ΤΑ ΠΟΔΙΑ
ΤΟΥΣ ΣΤΟ ΒΑΘΡΟ.
ΚΑΠΟΙΟΙ, ΟΜΩΣ, ΕΧΟΥΝ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΑ ΠΑΠΟΥ-
ΤΣΙΑ, ΕΝΩ ΑΛΛΟΙ ΕΙΝΑΙ
ΑΝΕΠΑΡΚΕΙΣ.**

χορηγόληση μπορεί να κάνει τον Σεμπάστιαν να φαντάζει βαρετός, όμως οι περισσότεροι από τους αντιπάλους του θα προτιμούσαν την «ανιάρη» ακολουθία «pole position» το Σάββατο-νική στην κούρσα την Κυριακή» από τη συναρπαστική και χιλιάτη ζωή τους. Εάν πιστέψουμε τις φήμες, ο Φέτελ, παρά τα δύο πρωταθλήματα που κατέκτησε (2010, 2011), αμείβεται για τις υπηρεσίες του στη Red Bull με 18,5 εκατ. ευρώ, δηλαδή παίρνει 10 εκατ. λιγότερα από τον Λιούις Χάμιλτον και σχεδόν τα μισά από τον Φερνάντο Αλόνσο. Βέβαια, μέρος του μισθού του θα έπρεπε να το παραχωρεί από ευγνωμοσύνη στον Άντριαν Νιούι, διότι χωρίς τη μεγαλοφυΐα του Βρετανού τεχνικού το ταλέντο και το πάθος του Φέτελ δε θα ήταν αρκετά για να

διακρίνεται το μπλε μονοθέσιο. Μάλιστα, κατά τον Μπέρνι Έκλεστοουν, το δαιμόνιο αφεντικό της Formula 1 και έναν άνθρωπο που, αν μη τι άλλο, ξέρετε πού βρίσκεται η πραγματική αξία, «η Ferrari δεν πρέπει να απολύσει κανέναν εάν το μονοθέσιό της δεν κερδίζει το 2012. Αντίθετα, πρέπει να προσλάβει τον Άντριαν Νιούι». Ο Λούκα ντι Μοντεζέμολο, ο γηγενής της ιταλικής ομάδας, προτού στραφεί αποκλειστικά στην πολιτική και διεκδικήσει την πρωθυπουργία της γειτονικής Ιταλίας, χρειάζεται απεγνωσμένα ένα πρωτάθλημα κερδοφόρο με τη Ferrari. Εάν καταφέρει να πείσει τον Νιούι να μετακομίσει στο Μαρανέλο, τότε οι ψηφοφόροι του θα πανηγυρίσουν περισσότερο από ό,τι εάν τους υποσχόταν μείωση της φορολογίας.



LOTUS ETHOS

Ακόμη ένα καυτό μοντέλο από τη Lotus. Φτιαγμένο πάνω σε μια πολλά περιγραφική πλατφόρμα της Ferrari, το Ethos κινείται από έναν ηλεκτροκινητήρα με μεγάλες δυνατότητες αυτονομίας, αλλά και με ικανοποιητική τελική ταχύτητα, στοιχεία που δε θα μπορούσε άλλωστε να λείπει από ένα αυτοκίνητο με το σήμα της Lotus. Πάντως, αν και το Ethos βρίσκεται ακόμη σε στάδιο προπαραγωγής, είναι βέβαιο πως θα κερδίσει τους ανθρώπους της πόλης.



SEAT Mii

Σπορ, νεανικό και μικρό σε διαστάσεις (3,56 μ. μήκος), είναι ο ιδανικός σύντροφος για την κίνηση στην πόλη. Διατίθεται σε διθυρν και τετράθυρη έκδοση και προσφέρει εξαιρετική οδηγική απόλαυση, υψηλή απόδοση και καινοτόμα τεχνολογία. Ο καινούριος βενζινοκινητήρας του 1,0 λ. υπάρχει σε δύο εκδόσεις, με 60 και 75 ίππους και καταναλώνει καυσίμου στα 4,5 λ. και στα 4,7 λ./100 κλμ., αντίστοιχα. Με όγκο αποσκευών 251 λίτρα, το Mii προσφέρει το μεγαλύτερο χώρο στην κατηγορία του.

VW UP!

Δεν είναι «ακόμη ένα αυτοκίνητο πόλης». Είναι κάτι περισσότερο, αφού συνδυάζει για πρώτη φορά την ευκολία χειρισμού και οδηγίας ενός αυτοκινήτου πόλης με την άνεση και την ασφάλεια αυτοκινήτων μεγαλύτερων κατηγοριών. Το Up! αρχικά θα διατίθεται με το νέο 3 κύλινδρο κινητήρα των 999 κ.εκ., με απόδοση 60 και 75 ίππους και μέση κατανάλωση 4,5 και 4,7 λ. βενζίνης/100 κλμ., αντίστοιχα. Το νέο δημιούργημα της VW θα βγαίνει τόσο σε 3800s όσο και 5800s εκδόσεις.



FIAT PANDA

Αποτελεί ένα από τα φετίχ της πόλης. Το νέο Panda εφοδιάζεται με δικύλινδρους TwinAir κινητήρες, με 85 ίππους στην έκδοση τούρμπο και 65 στην ατμοσφαιρική. Στο ξεκίνημα θα προσφέρεται στις προθιολκίντες εκδόσεις του (το 4x4 θα παρουσιαστεί λίγο αργότερα) και θα διατίθεται επίσης με έναν κινητήρα βενζίνης 1.2 Fire, 69 ίππων και με έναν ντίζελ 1.3 Multijet II, 75 ίππων.



SEXY
CITY
CARS



ΤΑ ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΜΙΚΡΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ
ΑΝΑΜΕΣΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΑΛΕΥΟΝΤΑΙ.
ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΛΟΝΤΑ

CITY BOYS



SMART FORTWO

Ανανεωμένο, με εξε-
διστικές λεπτομέρειες που
πρόερχονται από το concept Fortwo
Electric Drive και αρκετά νέα στοιχεία.
Επανασχεδιασμένοι είναι ο εμπρός προ-
φυλακτήρας, ενώ ο πίσω έχει το διαχύτη και
τη διπλή απόληξη της εξάτμισης. Νέοι είναι οι
εμπρός προβολείς ομίχλης, οι οποίοι μαζί με το
καινούριο καπό, που προσκτείνεται μέχρι τη
γρίλια, δίνουν μια αναβαθμισμένη εικόνα
στο δημοφιλέ μίνι. Από τους κινητήρες
καινούριος είναι ο ντίζελ, με απόδο-
ση 54 ίππους και κατανάλωση
μόλις 3,3 λ./100 κλμ.

ΒΑΛΚΑΝΙΚΟ EXPRESS



ΤΟ THE MORSUS ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΩΡΑΙΟΤΕΡΕΣ ΜΟΤΟΣΙΚΛΕΤΕΣ ΠΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΚΑΝ
ΠΟΤΕ. ΟΧΙ ΟΜΩΣ ΓΙΑ ΝΑ ΒΓΕΙ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ...

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΣΙΑΝΟ

Δυστυχώς είναι
ένα πρωτότυπο
που δεν πρόκειται
να βγει στην παραγωγή,
ούτε καν με τη μορφή της
limited edition. Ο σκοπός
για τον οποίο σχεδιάστη-
κε και κατασκευάστηκε
ήταν η προώθηση της
νέας σειράς εξατμίσεων
της γνωστής αλοβένικης
εταιρείας Akrapovic για
μοτοσικλές Harley-
Davidson ή αντίστοιχες.
Για τη δημιουργία του
η Akrapovic συνεργά-
στηκε με την επίσης
αλοβένικη Dreamachine
Motorcycles. Η κεντρική
ιδέα του σχεδιασμού ήταν

να φέρνει στο μυαλό το
σκορπιό, το έμβλημα της
Akrapovic, γι' αυτό και
δόθηκε ιδιαίτερη βαρύ-
τητα σε λεπτομέρειες
όπως το καμπυλωτό και
μιτερό ψαλίδι. Ο σχεδι-
αστής Τόμας Καπούντερ
λέει χαρακτηριστικά: «Το
σχέδιο ήταν μια μεγάλη
πρόκληση για μένα.
Θαυμάζω τη δουλειά του
Ιγκάρ Ακράποβιτς και
ήθελα να συνδυάσω τους
δύο μοτοσικλετιστικούς
κόσμους: αυτόν των αγω-
νιστικών και εκείνον των
χειροποίητων μηχανών.
Ακολούθησα την ιδέα
μιας ιδιαίτερης μηχανής

με τροχούς 26 ιντσών,
που ήταν από μόνη της
μια πρόκληση, και είμαι
ευτυχής για το τελικό
αποτέλεσμα, αφού το
πλαίσιο της μηχανής από
συγκεκριμένες γωνίες
θυμίζει σκορπιό». Ο
Τόμας Καπούντερ έχει
κερδίσει διεθνή βραβεία
σχεδιασμού μοτοσικλε-
τών και, όπως τόνισε,
επέλεξε τις ζάντες των
26 ιντσών γιατί ήθελε να
κάνει κάτι διαφορετικό.
Ωστόσο, υπάρχει ένας
πρακτικός λόγος για τον
οποίο αυτό το μέγεθος
ζάντας δε συνθίζεται: η
αδράνεια των ελαστικών

τους είναι τόσο μεγάλη,
που δε λένε να στρίψουν.
Το συγκεκριμένο μοντέλο
πάντως οδηγείται. Το
έχει μάλιστα δοκιμάσει
το βρετανικό περιοδικό
Motor Cycle News.
Το κινεί ένας V-Twin
1.852 κ.εκ. της S&S, που
αποδίδει 144 ίππους μέσω
ενός 6τάχυτου κιβωτίου.
Το The Morsus κλέβει τις
καρδιές και τα βλέμματα
και έχει κερδίσει βραβεία
σε πολλούς διαγωνι-
σμούς custom στις ΗΠΑ,
που είναι η βασική αγορά
στην οποία στοχεύει η
Akrapovic για τις νέες της
εξατμίσεις.



iPAD 3

Επεξεργαστής: A5X dual-core με μηχανή επεξεργασίας γραφικών quad-core για βελτιωμένες επιδόσεις.

Μνήμη: 1 GB RAM.

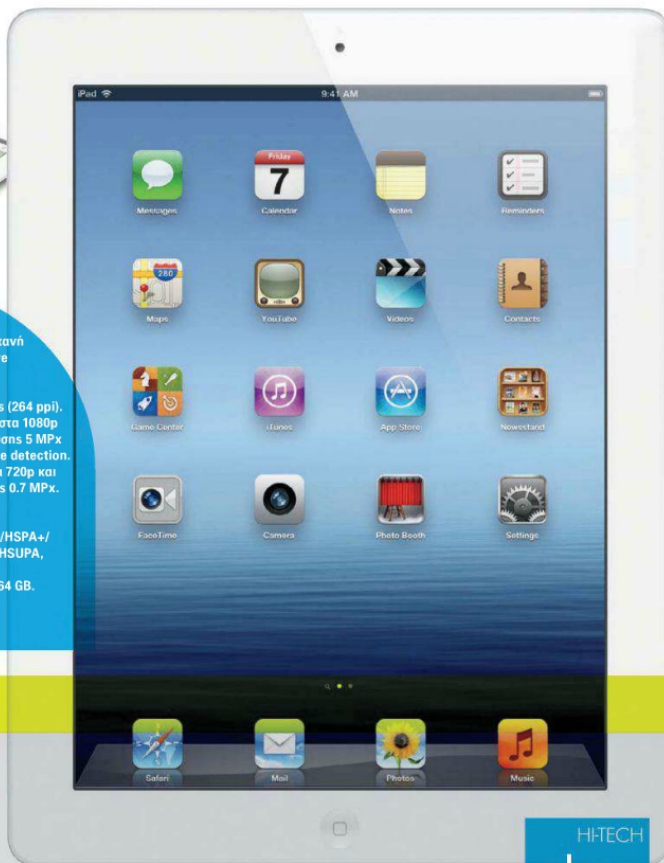
Οθόνι: Retina ανάλυσης 2048 X 1536 pixels (264 ppi). Οπίσθια κάμερα: iSight με εγγραφή video στα 1080p με video stabilization, φωτογραφίες ανάλυσης 5 MPx με auto-focus, λειτουργίες tap to focus / face detection. Εμπρόσθια κάμερα: Καταγραφή βίντεο στα 720p με μέγρι 30 ανά δευτ., φωτογραφίες ανάλυσης 0.7 MPx. Bluetooth: Έκδοση 4.0.

Wi-Fi: Λειτουργία Wi-Fi hotspot.

Υποστήριξη δικτύων: LTE 2, UMTS/HSPA/HSPA+/DC-HSDPA, GSM/EDGE, UMTS/HSDPA/HSUPA, GSM/EDGE.

Χωρητικότητα μνήμης: 16 GB, 32 GB, 64 GB.

Μπαταρία: 42.5 watt λιθίου, αυτονομία 10 ωρών.



HI-TECH

TO NEO iPAD ΕΡΧΕΤΑΙ!

Ο ΣΤΙΒ ΤΖΟΜΠΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ
ΧΑΜΟΓΕΛΛΑΙ ΞΑΝΑ, ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΚΙΟ

Σε όλες τις μητροπόλεις του κόσμου οι φανατικοί της Apple εμφανίστηκαν ήδη με τις κονσέρβες και τα κουβέρτες έξω από τα App Stores περιμένοντας ασκτικά την έλευσή του. Η μέρα της αποκάλυψης του «θείου γκάτζετ» σε 26 χώρες είναι η 23η Μαρτίου. Η εταιρεία μιλά για πρωτοφανή όγκο παραγωγής και περιορισμένα αποθέματα. Ο κόσμος της τεχνολογίας στροβιλιίζεται ξανά γύρω από την ταμπαλέτα του «μήλου». Γιατί; Το iPad είναι ο ορισμός της λέξης «gadget». Ακαταμάχητα σέξι, μια εξελισσόμενη playmate της τεχνολογίας. Το πρώτο και το δεύτερο μοντέλο δεν ήταν πουθενά

απαραίτητα κι έπρεπε εσύ να ανακαλύψεις πού θα σου χρησιμεύσουν προκειμένου να δικαιολογήσεις μέσα σου το λόγο για να τα αποκτήσεις. Αυτό εξακολουθεί να ισχύει ως ένα βαθμό και τώρα. Και επειδή ο έρωτας γεννιέται με την πρώτη ματιά, η Apple φρόντισε να ισχύσει το «δώσε μου μάτια να βλέπω» εφοδιάζοντας το νέο iPad με τη λεπτομερέστερη, ακριβέστερη οθόνη που έχει ποτέ χρησιμοποιηθεί σε συσκευή. Η οθόνη Retina διαθέτει μέσα σε μόλις 9,7 ίντσες 304 pixels διαθέτει και μια τηλεόραση 40 ιντσών! Για πρώτη φορά μια οθόνη συναγωνίζεται το τυπωμένο χαρτί εγκαταλείποντας τα «ταπεινά» 72 και 132 pixels

ανά ίντσα και ανεβαίνοντας στα 264 dpi. Το αποτέλεσμα; Εικόνες που ξεφεύγουν από το digital, video games με γραφικά «ζωγραφισμένα» σαν πίνακες και e-books με τυπογραφική αρτιότητα. Το νέο iPad γίνεται ξανά σημείο αναφοράς της αγοράς του και πεδίο σύγκρισης του ανταγωνισμού. Πέρα βέβαια από αυτά, το νέο iPad έχει ισχυρότερη μηχανή γραφικών, υποστηρίζει τα νέα δίκτυα υψηλής ταχύτητας, έχει βελτιωμένη κάμερα υψηλής ευκρίνειας και μπορεί να χρησιμεύσει ως hotspot για σήμα Wi-Fi. Όσο για την εμφάνιση, καμία διαφορά. Είναι απλά 50 γραμμάρια βαρύτερο από τον προκατόχό του.

Η ΠΗΝΕΛΟΠΗ & ΟΙ ΜΝΗΣΤΗΡΕΣ

ΟΙ ΤΑΜΠΑΛΕΤΕΣ ΜΕ ΣΥΣΤΗΜΑ ANDROID ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΝ ΝΑ ΠΛΑΣΑΡΙΣΤΟΥΝ ΣΤΗΝ ΑΡΕΝΑ. ΜΕ ΤΙ ΑΤΟΥΘΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΥΝ ΤΟ ΝΕΟ iPAD;



ASUS TRANSFORMER PAD INFINITY 700

Υπέρ: Μεγαλύτερη οθόνη από το iPad (10,1 ίντσες), μεγαλύτερη επεξεργασία (πενταπύκτη HDMI), κάμερα 8 Mpixels με LED Flash και HD video, ελαφρύτερο (586 γραμ. αντί για 652).

Κατ': Χαμηλότερη ανάλυση (1900 X 1200 έναντι 2048 X 1536 του νέου iPad), εγγραφή video σε ανάλυση χαμηλότερη του 1080p.



SAMSUNG GALAXY NOTE 10.1

Υπέρ: Οθόνη 10,1 ιντσών, επεκτασιμότητα με κάρτες μνήμης SD. Κατ': Χαμηλότερη ανάλυση ακόμα κι από το Asus (1200 X 800), κάμερες χαμηλότερης ανάλυσης (2 Mpixels η εμπρός και 3 Mpixels η πίσω). Δεν υποστηρίζει δίκτυα LTE.

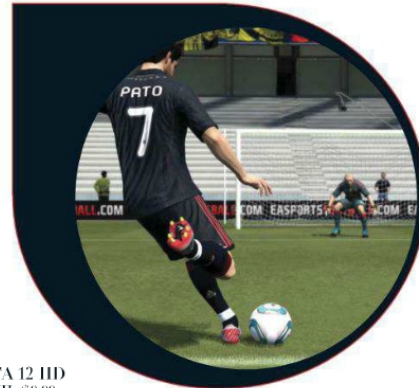


TOSHIBA EXCITE X10 LE

Υπέρ: Οθόνη 10,1 ιντσών, επεκτασιμότητα (θύρες USB, HDMI, MicroSD), εγγραφή video σε 1080p. Κατ': Δεν υποστηρίζει δίκτυα κινητής τηλεφωνίας, διαθέτει παλαιότερη έκδοση Bluetooth (3.2 έναντι 4.0 του νέου iPad), κάμερες χαμηλής ανάλυσης (2 Mpixels η εμπρός και 3 Mpixels η πίσω). Δεν υποστηρίζει δίκτυα LTE.

GAMING

TA 5 ΚΑΛΥΤΕΡΑ iPAD GAMES



FIFA 12 HD TIME: \$9,99

Το προηγούμενο FIFA 11, παρά τα μικροπροβλήματα (κόλλασε κάποιες φορές), είχε αφήσει άριστες εντυπώσεις. Στην έκδοση 12 βελτιώθηκαν τα γραφικά, προστέθηκε το Manager Mode και μια δυνατότητα-έκπληξη: Μπορείς να χρησιμοποιήσεις ένα iPhone ή ένα iPad Touch ως χειριστήριο για να παίζεις το παιχνίδι.



GRAND THEFT AUTO III TIME: \$9,99

Το GTA αποτελεί ωδή στις παλιές μαφιόζες ταινίες δράσης. Βίαιο, σκοτεινό, μαύρο κίονο που συνοδεύει την προσπάθεια επιβίωσης σου σε έναν υπόκοσμο χωρίς κανόνες. Το μεγάλο αβαντάζι αυτής της έκδοσης είναι φυσικά ο τρόπος χειρισμού μέσα από τα εικονίδια αφής.

SONIC THE HEDGEHOG EPISODE 4 / HD TIME: \$4,99

All time classic. Όμορφα χρώματα, χαρούμενα γραφικά και ένας υπερέδραστήριος ήρωας που εξερευνά ένα φανταστικό κόσμο συλλέγοντας δακτυλίδια. Ατέλειωτες ώρες χαλάρωσης από ένα παιχνίδι που κλείνει αισίως είκοσι χρόνια ύπαρξης στις παιχνιδομηχανές. Και εδώ τα controls αφής δίνουν νέα νόη στο έτσι κι αλλιώς εθιστικό gameplay.



WAR PINBALL HD TIME: \$2,99

Το καλύτερο φλίπερ στα παλιά iPad σε νέα έκδοση. Βελτιώθηκε τόσο η κίνηση της μπάλας όσο και τα γραφικά, ενώ προστέθηκε η λειτουργία tilt (έξερση οι φλιπερδότες). Διαθέτει τρεις πίστες, δυνατότητα να τις βλέπεις υπό διαφορετική οπτική γωνία, εξαιρετικό soundtrack με διασκευές κινηματογραφικών ταινιών, αρχείο σκορ και δυνατότητα να στείλεις το σκορ σου μέσω Twitter.

FARA HD TIME: \$0,99

Ένα ταξίδι σε περιβάλλον role playing στο φανταστικό πλανήτη Fara, ιδανικό για τους λάτρεις των μεσαιωνικών περιπετειών. Η δουλειά που έχει γίνει στο σενάριο και στα γραφικά χαρακτηρίζεται υποδειγματική. Συναρρακτική μυστική, υποβλητική ατμόσφαιρα.



PLAY SMART

ΤΑΣΕΙΣ, ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΝΕΑ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ,
ΓΙΑ ΝΑ ΣΕΡΕΙΣ ΠΑΝΤΑ ΤΙ «ΠΑΙΖΕΙ».

ΤΡΙΧΟΠΤΩΣΗ ΤΕΛΟΣ!

Τα βλέπεις να πέφτουν και δεν ξέρεις τι να κάνεις; Η σειρά προϊόντων SwissCare Hairgrow αποτελεί μία από τις πιο αποτελεσματικές λύσεις κατά της τριχοπτώσης. Δρώντας διπλά, εσωτερικά και εξωτερικά, αναζωογονούν και θρέφουν τα μαλλιά σε κυτταρικό επίπεδο και ταυτόχρονα τονώνουν την ανάπτυξη των τριχών και την κυκλοφορία του αίματος στο δέρμα του κεφαλιού. Το δυναμικό σαμπουάν Hairgrow και η τονωτική λοσιόν Hairgrow για τα μαλλιά είναι νέες γενιές, με εκχύλισμα μινόζας, εκχύλισμα από κουκούτσια σταφυλιού και εκχύλισμα σερέντα ενώ το συμπλήρωμα διατροφής θρέφει και αναγεννά τους θύλακες της τρίχας. Αποκλειστικός αντιπρόσωπος: Αγγελικά Ελοβάρι Α.Ε., τηλ.: 2310 856233, www.elovari.gr.



WIND RADIOS APP

Εδώ και λίγο καιρό οι χρήστες smartphones με σύνδεση Wind έχουν τη δυνατότητα να έχουν πρόσβαση στο live stream εκατοντάδων ελληνικών σταθμών από το κινητό κάρη στην εφαρμογή Wind Radios. Η εφαρμογή έρχεται να εμπλουτίσει την γκάμα των mobile applications που έχει αναπτύξει η εταιρεία μετά τις εφαρμογές «Μετρήτης Χρήσιμα», «Καταστήματα Wind», «Call Manager» και «Wind Travel». Το application διατίθεται δωρεάν τόσο στο App Store όσο και στο Android Market και είναι συμβατή με λειτουργικό Android 2.2 και πάνω. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να βρουν περισσότερες πληροφορίες στο www.wind.com.gr ή να καλέσουν στο 1231.



ΕΝΑ ΠΟΝΤΙΚΙ ΣΤΗΝ ΤΣΕΠΗ

Ενσωματώνοντας την αξιόπιστη ασύρματη λειτουργία σε ένα περιφερειακό... κατηγορίας τσέπης, το ποντίκι Logitech Wireless Mini M187 χωράει άνετα σε ένα πορτοφόλι, μια τσάντα ή σε μια τσέπη, δίνοντάς σου μια σταθερή ασύρματη σύνδεση χωρίς καλώδια, καθυστερήσεις ή διακοπές επικοινωνίας. Η ρύθμισή του είναι πανεύκολη και

δε χρειάζεται κάποιο λογισμικό. Απλά συνδέεις το νανοδέκτε σε μια θύρα USB και ξεκινάς να το χρησιμοποιείς. Ο νανοδέκτης είναι τόσο μικρός σε διαστάσεις, που μπορεί να παραμείνει συνεχώς στη θύρα, ενώ αποθηκεύεται με ασφάλεια στο ποντίκι αν χρειαστεί να τον αφαιρέσεις. Για περισσότερες πληροφορίες ήρωες πληροφορίες πήρες στο site www.logitech.com.



Η ΕΘΝΙΚΗ ΦΑΝΕΛΑ

Με το σύνθημα «Όλη η Ελλάδα μια φανέλα», η Adidas και η Ελληνική Ποδοσφαιρική Ομοσπονδία παρουσίασαν τη νέα επίσημη αγωνιστική εμφάνιση της Εθνικής ομάδας για το Ευro 2012 σε μια εκδήλωση με πρωταγωνιστές τους παίκτες και τον προπονητή της Εθνικής. Η εκδήλωση εξελίχθηκε γρήγορα σε μια βραδιά γιορτής, που προέτρεπε τους καλεσμένους να

μοιραστούν την αγάπη τους για την ομάδα και να εκφράσουν τις ευχές τους για την τελική φάση του Ευro 2012. Την έκπληξη επί σκηνής έκανε ο Σάκης Ρουβάς, ένα πρόσωπο που πάντα ενώνει τους Έλληνες. Ο ίδιος, ποτς φιλάθλος της Εθνικής που μοιράζεται το ίδιο πάθος και την προσήλωσή στο στόχο με τους διεθνείς μας, ενσάρκωνε απόλυτα το μότο: «Adidas is all in».



KEEP WALKING GREECE

Σε στιγμές προβληματισμού, όπως αυτές που διανύει σήμερα η Ελλάδα, οι άνθρωποι χρειάζονται αφορμές για να θυμούνται ότι ενώνοντας τις ελπίδες τα αμέω μπορεί να γίνει καλύτερο. Η ελληνική ομάδα του Johnnie Walker αποφάσισε να κάνει μια κίνηση ελπίδας και να μας καλέσει να βαδίσουμε μαζί. Το Keep Walking Greece, μια αμηνή ελληνική παραγωγή, έρχεται να εμψυχώσει τους Έλληνες φέρνοντας στο προσκήνιο τα πρόσωπα που έχουν τη δύναμη να αλλάξουν τα δεδομένα: όλους εμάς! Βασισμένη στο διάσημο τραγούδι 'You'll Never Walk Alone', που συμβολίζει την ελπίδα, μας προτρέπουν να συνεχίσουμε να περπατάμε μπροστά ενάντια στις αντίθετες συνθήκες. Η κιοκνοθεσία της ταβίνας, η οποία γυρίστηκε στους δρόμους της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης με πρωταγωνιστές απλούς Έλληνες, ανήκει στον Χάρη Πατριμάνη και στον Τάκη Ζερβουλάκο.

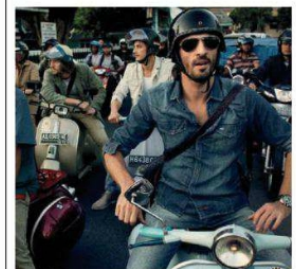
TO NEO THE AROMA

Το λέμε «Blue Seduction» και είναι η γυναίκα της εκδοχής του αρώματος Blue Seduction for men από τη συλλογή του Antonio Banderas Fragrances. Σε μια θελκτική και ζεστή ατμόσφαιρα, η γυναίκα του Blue Seduction είναι αυθόρμητη, παιχνιδιάρικη και απολαμβάνει τον παρόν. Χρησιμοποιώντας διακριτικά τον αισθησιασμό της, τολμά να ξεκινήσει τα παιχνίδια αποπλάνησης και να μοιραστεί πραγματικές προσωπικές στιγμές. Το άρωμα απευθύνεται σε νεότερες γυναίκες (18-25 ετών) που αναζητούν την απλότητα και τον αυθορμητισμό προκειμένου να σιγαίνουν το αντίθετο φύλο. Είναι οι γυναίκες που μπορούν να χαίρονται την κάθε στιγμή της καθημερινότητας. Αποκλειστική διανομή: Γρ. Σαράντης ΑΒΕΕ.



NEW EXPLORERS

Η Camel Active για τη σεζόν Άνοιξη/Καλοκαίρι 2012 ταξιδεύει στην Ινδονησία και αντλεί έμπνευση από τον ποικίλο χρομολογισμό της ασιατικής χώρας. Κεντρικό σύνθημα της σειράς είναι το «New Explorers», σε μια προσπάθεια να εξερευνηθεί ένα από τα πιο ενδιαφέροντα σημεία του πλανήτη. Αποτέλεσμα όλων αυτών είναι η συλλογή της Camel Active να εμπλουτιστεί με νέα στοιχεία, χρώματα και χαρακτηριστικά, αντιπροσωπεύοντας πάντα το γνήσιο άντρα, εκείνον που μπορεί να ανταποκριθεί στις συνθήκες της εποχής και να προσαρμόζει και το ντύσιμό του σ' αυτές. Σταθερές αξίες της Camel Active η σειρά Casual για τον άντρα της πόλης και η Sport Casual για τον αθλητικό άντρα.



ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΡΟΥΧΑ

Τα Marks & Spencer, τηρώντας τις δεσμεύσεις του προγράμματος κοινωνικής ευθύνης της εταιρείας Plan A, ανέλαβαν στη δύσκολη αυτή οικονομική συγκυρία για τη χώρα μας μια νέα πρωτοβουλία για την ενίσχυση και τη βοήθεια των λιγότερο ευνοημένων συμπολιτών μας. Κάτω από το σύνθημα «Χαρίστε ζεστασιά με μια αγκαλιά ρούχα», τα Marks & Spencer συγκεντρώσαν από τις 2 έως τις 10 Μαρτίου μέσα από όλα τα καταστήματά τους στην Ελλάδα παλιά ρούχα, τα οποία θα προσφερθούν μέσω της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών και των τοπικών μητροπόλεων σε όσους συνανθρώπους μας τα έχουν ανάγκη. Στο πλαίσιο αυτής της ενέργειας, τα Marks & Spencer επιβράβευσαν κάθε προσφορά ρούχων με δωροεπιταγή αξίας 5 ευρώ για επόμενη αγορά.



Coming soon

**ΣΤΗΘΗ
ΚΑΙ ΕΘΙΜΑ
ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ**

Μπορεί η Εβδομάδα των Παθών φέτος να κρατήσει πολύ παραπάνω, μπορεί η σταύρωση να έχει συντελεστεί ήδη και η ανάσταση να μη φαίνεται στο βάθος του τούνελ, όμως «always look on the bright side of life». Η ελληνική γη θα πρασινίσει ξανά και χαριτωμένα ζωάκια θα απολαμβάνουν την άνοιξη ανέμελα...

**ATHENS
ROCK!
969**

Ο ROCK ΣΤΑΘΜΟΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

RESIDENT EVIL™

Operation Raccoon City

ΟΛΟΙ ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΟΔΗΓΟΥΝ ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
23.03.2012

18
www.pegi.info

CD MEDIA
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΑΥΤΟΜΑΤΩΝ

PC
DVD
ROM

PS3

PS3

PlayStation Network

XBOX 360

XBOX LIVE

6
S.A.I.S. GAMES

CAPCOM®
www.capcom-europe.com

©CAPCOM CO., LTD. 2012 ALL RIGHTS RESERVED. "PlayStation", "PS3" and "PS" are trademarks or registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. "PSP" is a trademark of the same company. KINECT, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE, and the Xbox logos are trademarks of the Microsoft group of companies and are used under license from Microsoft.